

ÜLKEMİZDE FLÜT ve FLÜT EĞİTİMİ ALANLARINDA YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLER

Özge GENÇEL ATAMAN

Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Balıkesir.

Özet

Bu makalenin amacı, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tez çalışmalarının ortaya konulmasına yöneliktir. Bu çalışmada, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarındaki lisansüstü eğitimin önemine değinilmiş ve 1993–2006 yılları arasında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler taranarak gruplandırılmıştır. Bu çalışmanın Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması ve konu seçiminde yardımcı olması bakımından önemli sayıldığı düşünülmektedir.

Anahtar kelimeler: Flüt, Flüt Eğitimi, Lisansüstü Tezler

THE MASTER THESES MADE ON FLUTE AND FLUTE TRAINING TOPICS IN OUR COUNTRY

Abstract

The aim of this article is dedicated to bring up the works of theses on the topics of Flute and Flute Training. In this study, the importance of the graduate education on Flute and Flute Training topics is mentioned and the theses made on Flute and Flute Training topics between 1993–2006 are raked through and classified. It is thought that this study is important in terms of making up a basis for the studies on Flute and Flute Training topics and of assisting in the selection of topics.

Key Words: Flute, Flute Education, Master Theses

1. Giriş

Müzik eğitimi, “bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir”

Müzik eğitimi 3 ana türe ayrılır;

1- Genel müzik eğitimi, 2- Özengen müzik eğitimi, 3- Mesleki müzik eğitimi.

Genel müzik eğitimi, müzikle yakından ya da uzaktan ilgisi olan herkese yönelik olarak okulda verilen müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, müziğe ilgisi, isteği ve yeteneği olup müziği kendisi için bir hobi olarak seçenlere yöneliktir. Kurslar ve özel dersler bu kapsamda düşünülebilir.¹ Mesleki müzik eğitimi ise, müziğe ilgili ve yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi-süreklili uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere-belirleyenlere yöneliktir.

Mesleki müzik eğitimi alanında, 1982–1983 yıllarında çıkarılan yasalarla üniversiter bir nitelik kazanılması ve hızla geliştirilmesi yönünde yeni ve geniş olanaklar doğmuştur. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri, müzik eğitimciliği alanında; rektörlüğe ya da güzel sanatlar fakültelerine bağlı devlet konservatuvarları bestecilik, seslendiricilik ve çalgı yapımıcılık/onarımıcılık alanlarında; güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, müzik araştırmacılığı alanında “lisans”, “yüksek lisans”, “doktora” ya da “sanatta yeterlik” düzeylerinde akademik eğitim ve araştırma programlarının geliştirilmesinde çok önemli ve kapsamlı görevler yüklenmişlerdir.²

2000’li yıllara gelindiğinde birçok üniversitede müzik eğitimi alanıyla ilgili lisansüstü program açıldığı ve bu alandaki lisansüstü programlara ait araştırmaların oldukça geniş boyutlara ulaştığı gözlenmektedir.³

Lisansüstü programların amacı, ulusal ve uluslararası akademik ve endüstriyel kuruluşlarla işbirliği yaparak programlarını yürütmek ve öğrencilere bilimsel araştırma yaparak bilgiye erişme, değerlendirme, yorumlama, üretme yeteneği ve mesleki konuda derin bilgi kazandırmaktır.⁴

Mesleki müzik eğitiminin verildiği lisans düzeyindeki kurumlarda gerçekleştirilen müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Lisans düzeyinde gerçekleştirilen çalgı eğitimini, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve devlet konservatuvarları, enstitülere bağlı olarak lisansüstü programlar kapsamında devam ettirmektedir. Ülkemizde, lisans programlarının devamı olarak lisansüstü programlarda sürdürülen çalgı eğitimi, yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik gibi türlere ayrılmaktadır. Ülkemizde çalgı ve çalgı eğitimi alanlarındaki lisansüstü programlar, alanlarında bilimsel araştırma yaparak bilgiye erişen, değerlendiren, yorumlayan, üretme yeteneği ve mesleki konuda derin bilgi kazanan uzman öğretim elemanlarının yetiştirilmesini hedeflemektedir.

Çalgı eğitimi, müziksel davranış sergileme açısından müzik ve müzik eğitimi içinde önemli bir yere sahiptir. Bu bağlamda çalgı eğitimi, “Çalgı öğretimi ile bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir.” ve “İnsanın kendisini ya-

¹ Uçan, A., **Müzik Eğitimi**, *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara, 1997, s.8

² Uçan, A., **Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi**, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 5, No: 1, Ankara, 1989, s.55

³ Demirbatır, E., **Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası**, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Bursa, Cilt:14, No:1, Bursa, 2001, s. 124

⁴ < <http://www.sis.itu.edu.tr/yonetmelik/yuksek-yon.html> >

kından tanınması, var olan yeteneklerini geliştirip, yeni beceriler elde etmesi bu sa-
yede kendini kanıtlama fırsatı bulması açısından, müzik eğitiminin önemli bir dalını
oluşturmaktadır”.⁵

Ülkemizde müzik alanında lisansüstü eğitimin verildiği kurumların büyük bir bö-
lümünde çalgı eğitimi kapsamında birçok çalgının eğitiminin verildiği bilinmektedir.
Çalgı eğitimi kapsamında yer alan flüt eğitimi de bu kurumlarda verilen çalgı eğitimi-
nin önemli bir dalını oluşturmaktadır.⁶ Flüt eğitimi; lisansta başlayıp yüksek lisansa,
doktora ve ona eşdeğer sanatta yeterliliğe kadar uzanan programlarda kendine özgü
bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır.⁷

Lisansüstü programlardaki çalgı eğitimi kapsamında gerçekleştirilen flüt eğitimi
yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik programlarında yer almaktadır. Tezli yüksek
lisans, doktora ve sanatta yeterlik gibi lisansüstü programları tamamlamada şart koşulan
tez hazırlama çalışmaları bu programların diğer alanlarında olduğu gibi çalgı eğitimi
alanında da zorunludur. Flüt eğitiminin de çalgı eğitiminin bir alanı olarak karşımıza
çıkması bu alandaki lisansüstü tez çalışmalarını beraberinde getirmektedir. Ülkemizde
çalgı alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin, çalgı ya da çalgı eğitimi alanlarında gerçek-
leştirildiği bilinmektedir. Ülkemizde flüt ile ilgili lisansüstü tezler tarandığında da bu
tezlerin flüt ve flüt eğitimi alanlarına göre yapıldığı ortaya çıkmaktadır.

1. Verilerin Toplanması

1993–2006 yılları arasında yapılmış, flüt ve flüt eğitimi ile doğrudan ilgili olan 25
yüksek lisans ve 3 sanatta yeterlik tezinin yer aldığı bu çalışmada veriler, Yükseköğre-
tim Kurulu Dokümantasyon Merkezinden elde edilerek işlenmiştir. Belirtilen tezlerin
dışında, kayıtlarda bulunmadığı için yer verilemeyen ya da henüz tamamlanamayan
tezlerin bulunması olası olmakla birlikte flüt ve flüt eğitimi alanlarında yazılmış lisan-
süstü tezlerin büyük çoğunluğunun bu araştırmada yer aldığı söylenilebilmektedir.

2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisan-
süstü tezlerinin sınıflandırılarak ortaya konulmasıdır. Araştırma, flüt ve flüt eğitimi
alanlarında yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması ve konu seçiminde yardımcı
olması bakımında önemli sayılmaktadır.

3. Bulgular ve Yorum

Araştırmanın bu bölümünde, Ülkemizde 1993 ile 2006 yılları arasında Flüt ve Flüt
Eğitimi alanlarında yapılan 28 lisansüstü tez ile ilgili bulgular toplanarak değerlendiril-
miş ve tablolar halinde gösterilerek yorumlanmıştır.

⁵ Uslu, M., *Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme*, *Orkestra Dergisi*, Yenilik Basımevi, Sayı: 293, İstanbul, 1998, s.28

⁶ Gençel, Ö., *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri*, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa, 2005, s.2-3

⁷ Onuk, Ö., *Çağdaş Türk Flüt Müziği Dağarcığı*, *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*. İnönü Üniversitesi, Malatya, 2003, s.345

Tablo 1. Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler

	Tez Adı	Yazarı	Üniversite	Tez Türü	Tez Yılı
1	Johann Sebastian Bach`in flüt sonatlarının analizi ve flüt eğitimine yönelik teknik etüd örnekleri	Afşın Öner	Erciyes Üniversitesi	Yüksek Lisans	2006
2	9–12 yaş grubundaki çocuklarda flüt eğitimine başlama yöntemleri	Ayla Uludere	Mimar Sinan Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	2005
3	Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri	Özge Gençel	Uludağ Üniversitesi	Yüksek Lisans	2005
4	Türkiye`deki üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dalı flüt dersi programlarının Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri flüt programı ile devamlılık bakımından incelenmesi	Yucan Bilgin	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2005
5	Üniversitelerin müzik öğretmenliği anabilim dalları birinci sınıf flüt eğitiminin ve bu eğitimde en yaygın kullanılan etüd ve eserlerin “hedef ve hedef davranışlar” açısından incelenmesi	Deniz Türe Uyan	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2005
6	Anadolu güzel sanatlar liselerinde çalgı (yan flüt) eğitimi müfredat programında belirtilen dil teknikleri öğretiminin incelenmesi üzerine bir çalışma	Hasan Kurtaslan	Selçuk Üniversitesi	Yüksek Lisans	2004
7	Yirminci yüzyıl flüt müziği	Ebru Başkut	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	2004
8	Bontem Romberg flüt konçertosunun form, analizi ve icra yönünden incelenmesi	Mustafa Aktaş	Trakya Üniversitesi	Yüksek Lisans	2003
9	Flüt eğitimi açısından nüans probleminin çözümünde teknik boyutun kavranmasının önemi	Hakan Halit Turgay	İstanbul Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	2002
10	Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi I-II (flüt) dersi için “yerelden evrensel” bir öğretim programı model önerisi	Gülten Cüceoğlu	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2002
11	Üniversitelerin müzik eğitimi anabilim / anasanat dallarında flüt eğitimi ve bu eğitimde çağdaş Türk flüt müziğinin yeri	Özlem Onuk	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2001
12	Başlangıç düzeyi flüt öğretimi	Gökhan Ünsal	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	2000
13	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki flüt eğitiminin değerlendirilmesi ve flüt eğitimine giriş adlı deneysel çalışma albümü	Anıl Bilbaşar	Uludağ Üniversitesi	Yüksek Lisans	2000
14	Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psiko-motor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri	Ayşegül Atak Yayla	Pamukkale Üniversitesi	Yüksek Lisans	2000

	Tez Adı	Yazarı	Üniversite	Tez Türü	Tez Yılı
15	Flütün tarihsel gelişimi	Ece Karşal	İstanbul Üniversitesi	Yüksek Lisans	1999
16	Üfleme çalgılarında sesin oluşumu ve nefes tekniği	Fulya Anıt	Çukurova Üniversitesi	Yüksek Lisans	1999
17	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi müzik eğitimi bölümü 1995–1996 öğretim yılında hazırlanan tanın programının birinci yılına dayalı yeni bir flüt eğitimi taslak öğretim programı	Sevda Gedik	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	1999
18	Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü hazırlık sınıfı flüt eğitiminin hedefler, hedef davranışlar içerik yönünden incelenmesi hazırlık sınıfı flüt dersi için bir öğretim programı taslağının hazırlanması	Aynur Atalan	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	1998
19	Flüt'ün tarihsel gelişimi, repertuarı ve flüt'le ilgili yayınlar üzerine bir inceleme	Altan Renda Kalmukoğlu	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	1998
20	20. yy. flüt dağarı üzerine bir inceleme	Zühre Tuskan	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	1997
21	Flüt eğitiminde major ve minör gamlarının çalıştırılmasındaki teknik sorunların çözümü ve geliştirilmesi	Gülşen Şatana	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	1997
22	Yan flütün tarihi üzerine bir inceleme	Aysun Zekiye Şensoy	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	1997
23	Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama Okulu'nda uygulanan flüt eğitimi	Ekrem Hacat	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	1996
24	Peter Lucas Graf "check-up" flüt metodunun incelenmesi	Çiler Akıncı	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	1996
25	Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi	Çiler Akıncı	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	1994
26	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal flüt eğitimi nasıl olmalıdır?	Raziye İğdeli	İnönü Üniversitesi	Yüksek Lisans	1994
27	Ton geliştirmede ileri teknikler (Flüt)	Hakan Halit Turgay	İstanbul Üniversitesi	Yüksek Lisans	1993
28	Flütün tarihsel gelişimi	Özlem Koçyiğit	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	1993

Tablo 1. incelendiğinde, Ülkemizde 1993 ile 2006 yılları arasında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında toplam 28 lisansüstü tezin yazıldığı görülmektedir. Bu tezlerin türlerine göre, yüksek lisans ve sanatta yeterlik tezlerinden oluştuğu anlaşılmaktadır. Ayrıca 1993–2006 yılları arasında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılmış doktora tezine rastlanılmadığı da göze çarpmaktadır.

Tablo 2. Ülkemizde Flüt Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezler

	Tez Adı	Yazarı	Üniversite	Tez Türü	Tez Yılı
1	9-12 yaş grubundaki çocuklarda flüt eğitimine başlama yöntemleri	Ayla Uludere	Mimar Sinan Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	2005
2	Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri	Özge Gençel	Uludağ Üniversitesi	Yüksek Lisans	2005
3	Türkiye'deki üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dalı flüt dersi programlarının Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri flüt programı ile devamlılık bakımından incelenmesi	Yucan Bilgin	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2005
4	Üniversitelerin müzik öğretmenliği anabilim dalları birinci sınıf flüt eğitiminin ve bu eğitimde en yaygın kullanılan etüt ve eserlerin "hedef ve hedef davranışlar" açısından incelenmesi	Deniz Türe Uyan	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2005
5	Anadolu güzel sanatlar liselerinde çalgı (yan flüt) eğitimi müfredat programında belirtilen dil teknikleri öğretiminin incelenmesi üzerine bir çalışma	Hasan Kurtaslan	Selçuk Üniversitesi	Yüksek Lisans	2004
6	Flüt eğitimi açısından nüans probleminin çözümünde teknik boyutun kavranmasının önemi	Hakan Halit Turgay	İstanbul Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	2002
7	Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi I-II (flüt) dersi için "yerelden evrensel" bir öğretim programı model önerisi	Gülten Cüceoğlu	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2002
8	Üniversitelerin müzik eğitimi anabilim / anasanat dallarında flüt eğitimi ve bu eğitimde çağdaş Türk flüt müziğinin yeri	Özlem Onuk	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	2001
9	Başlangıç düzeyi flüt öğretimi	Gökhan Ünsal	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	2000
10	Anadolu güzel sanatlar liselerindeki flüt eğitiminin değerlendirilmesi ve flüt eğitimine giriş adlı deneysel çalışma albümü	Anıl Bilbaşar	Uludağ Üniversitesi	Yüksek Lisans	2000
11	Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psiko-motor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri	Ayşegül Atak Yayla	Pamukkale Üniversitesi	Yüksek Lisans	2000
12	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi müzik eğitimi bölümü 1995-1996 öğretim yılında hazırlanan tanım programının birinci yılına dayalı yeni bir flüt eğitimi taslak öğretim programı	Sevda Gedik	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	1999
13	Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü hazırlık sınıfı flüt eğitiminin hedefler, hedef davranışlar içerik yönünden incelenmesi hazırlık sınıfı flüt dersi için bir öğretim programı taslağının hazırlanması	Aynur Atalan	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	1998
14	Flüt eğitiminde major ve minör gamlarının çalıştırılmasındaki teknik sorunların çözümü ve geliştirilmesi	Gülşen Şatana	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	1997
15	Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama Okulu'nda uygulanan flüt eğitimi	Ekrem Hacat	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	1996
16	Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde anadal flüt eğitimi nasıl olmalıdır?	Raziye İğdeli	İnönü Üniversitesi	Yüksek Lisans	1994
17	Ton geliştirmede ileri teknikler (Flüt)	Hakan Halit Turgay	İstanbul Üniversitesi	Yüksek Lisans	1993

Tablo 2. incelendiğinde, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 28 lisansüstü tezinden 17'sinin sadece "Flüt Eğitimi Alanında" yapıldığı anlaşılmaktadır.

Tablo 3. Ülkemizde Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezler

	Tez Adı	Yazarı	Üniversite	Tez Türü	Tez Yılı
1	Johann Sebastian Bach'ın flüt sonatlarının analizi ve flüt eğitimine yönelik teknik etüd örnekleri	Afşın Öner	Erciyes Üniversitesi	Yüksek Lisans	2006
2	Yirminci yüzyıl flüt müziği	Ebru Başkut	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	2004
3	Bontem Romberg flüt konçertosunun form, analizi ve icra yönünden incelenmesi	Mustafa Aktaş	Trakya Üniversitesi	Yüksek Lisans	2003
4	Flütün tarihsel gelişimi	Ece Karşal	İstanbul Üniversitesi	Yüksek Lisans	1999
5	Üfleme çalgılarında sesin oluşumu ve nefes tekniği	Fulya Anıt	Çukurova Üniversitesi	Yüksek Lisans	1999
6	Flüt'ün tarihsel gelişimi, repertuarı ve flüt'le ilgili yayınlar üzerine bir inceleme	Altan Renda Kalmukoğlu	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	1998
7	20. yy. flüt dağarı üzerine bir inceleme	Zühre Tuskan	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	1997
8	Yan flütün tarihi üzerine bir inceleme	Aysun Zekiye Şensoy	Hacettepe Üniversitesi	Yüksek Lisans	1997
9	Peter Lucas Graf "check-up" flüt methodunun incelenmesi	Çiler Akıncı	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sanatta Yeterlik	1996
10	Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi	Çiler Akıncı	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	1994
11	Flütün tarihsel gelişimi	Özlem Koçyiğit	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	1993

Tablo 3.'e bakıldığında, ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarından yapılan 28 lisansüstü tezinden 11'inin de sadece "Flüt Alanında" yapıldığı görülmektedir.

Tablo 4. Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Alanlarına Göre Dağılımları

Tez Alanı	f	%
Flüt Eğitimi Alanı	17	60,72
Flüt Alanı	11	39,28
Toplam	28	100

Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin alanlarına göre dağılımlarına bakıldığında, % 60,72'sinin (17 tez) "Flüt Eğitimi Alanında", %39,28'inin de (11 tez) "Flüt Alanında" yapıldığı anlaşılmaktadır. Ayrıca Tablo 4.'den de anlaşılacağı gibi "Flüt Eğitimi Alanında" yapılan tezlerin çoğunluğu oluşturduğu görülmektedir.

Tablo 5. Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Tez Türlerine Göre Dağılımları

Tez Türü	f	%
Yüksek Lisans	25	89,29
Doktora	-	-
Sanatta Yeterlik	3	10,71
Toplam	28	100

Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin %89,29'unu (25 tez) yüksek lisans tezlerinin, % 10,71'ini de (3 tez) sanatta yeterlik tezlerinin oluşturduğu görülmektedir. Tablo 5.'den anlaşılacağı gibi, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılmış doktora tezinin olmadığı da ortaya çıkmaktadır. Tablodan çıkarılan sonuca göre, lisansüstü eğitime devam eden bireylerin flüt ve flüt eğitimi alanından sadece yüksek lisans seviyesinde tez yazmayı tercih ettikleri söylenilebilmektedir.

Tablo 6. Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları

Üniversite	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Anadolu Üniversitesi	2	8	-	-	2	7,15
Çukurova Üniversitesi	1	4	-	-	1	3,57
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	4	1	33,33	2	7,15
Erciyes Üniversitesi	1	4	-	-	1	3,57
Gazi Üniversitesi	8	32	-	-	8	28,57
Hacettepe Üniversitesi	4	16	-	-	4	14,28
İnönü Üniversitesi	1	4	-	-	1	3,57
İstanbul Üniversitesi	2	8	1	33,33	3	10,71
Mimar Sinan Üniversitesi	-	-	1	33,33	1	3,57
Pamukkale Üniversitesi	1	4	-	-	1	3,57
Selçuk Üniversitesi	1	4	-	-	1	3,57
Trakya Üniversitesi	1	4	-	-	1	3,57
Uludağ Üniversitesi	2	8	-	-	2	7,15
Toplam	25	100	3	100	28	100

Tablo 6. da, Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler bu alanlarda yapılan doktora tezinin bulunmaması nedeniyle yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak ayrılmış ve bu tezlerin üniversitelere göre dağılımları verilmiştir.

Bu tabloya göre, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 25 yüksek lisans tezinin olduğu anlaşılmaktadır. Yüksek lisans tezlerinin çoğunluğunun % 32 (8 tez) oranıyla Gazi Üniversitesi'nde yapıldığı görülmektedir. Gazi Üniversitesi'ni % 16 oranı (4 tez) ile Hacettepe Üniversitesi izlemektedir. Anadolu Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi % 8 (2'şer tez) oranlarıyla üçüncü sırada yer almaktadır. Çukurova Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi ise % 4 (1'er tez) oranlarıyla diğer üniversiteleri izlemektedir.

Yine Tablo 6.'ya bakıldığında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 3 sanatta yeterlik tezinin olduğu ortaya çıkmaktadır. Sanatta yeterlik tezlerinin % 33,33 (1'er tez) oranlarıyla Dokuz Eylül Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi'nde yapıldığı anlaşılmaktadır.

Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans ve sanatta yeterlik tezlerinin toplam değerlerine bakıldığında ise, Gazi Üniversitesi'nin % 28,57 (8 tez) oranıyla birinci sırada yer aldığı görülmektedir. Bunu sırasıyla % 14,28 oranıyla Hacettepe Üniversitesi (4 tez), % 10,71 oranıyla (3 tez) İstanbul Üniversitesi, % 7,15 oranlarıyla (2'şer tez) Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi ve % 3,57 oranlarıyla (1'er tez) Çukurova Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi izlemektedir.

Tablo 7. Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımları

Tez Yılı	f	%
2006	1	3,57
2005	4	14,29
2004	2	7,14
2003	1	3,57
2002	2	7,14
2001	1	3,57
2000	3	10,72
1999	3	10,72
1998	2	7,14
1997	3	10,72
1996	2	7,14
1995	-	-
1994	2	7,14
1993	2	7,14
Toplam	28	100

Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımlarına bakıldığında, 2005 yılının %14,29 oranıyla (4 tez) birinci sırada yer aldığı görülmektedir. Bu yılı sırasıyla, %10,72 oranlarıyla (3'er tez) 2000, 1999 ve 1997 yıllarının, %7,14 oranlarıyla (2'şer tez) 2004, 2002, 1998, 1996,1994 ve 1993 yıllarının ve %3,57 oranlarıyla (1'er tez) 2006, 2003 ve 2001 yıllarının izlediği görülmektedir. Tablo 7.'den de anlaşılacağı gibi 1995 yılında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılmış teze rastlanılmamaktadır.

Tablo 8. Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tez Türlerinin Yıllara Göre Dağılımları

Tez Yılı	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
2006	1	4	-	-	1	3,58
2005	3	12	1	33,33	4	14,28
2004	2	8	-	-	2	7,14
2003	1	4	-	-	1	3,58
2002	1	4	1	33,33	2	7,14
2001	1	4	-	-	1	3,58
2000	3	12	-	-	3	10,71
1999	3	12	-	-	3	10,71
1998	2	8	-	-	2	7,14

1997	3	12	-	-	3	10,71
1996	1	4	1	33,33	2	7,14
1995	-	-	-	-	-	-
1994	2	8	-	-	2	7,14
1993	2	8	-	-	2	7,14
Toplam	25	100	3	100	28	100

Tablo 8. de, Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisanüstü tez türleri bu alanlarda yapılan doktora tezinin bulunmaması nedeniyle yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak ayrılmış ve bu tezlerin yıllara göre dağılımları verilmiştir.

Bu tabloya göre, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans tezlerinin çoğunluğunun % 12 oranlarıyla (3'er tez) 2005, 2000, 1999 ve 1997 yıllarında yapıldığı görülmektedir. Bu yılları sırasıyla, % 8 oranlarıyla (2'şer tez) 2004, 1998, 1994 ve 1993 yılları ve % 4 (1'er tez) oranlarıyla 2006, 2003, 2002, 2001 ve 1996 yıllarının izlediği görülmektedir.

Yine Tablo 8.'e bakıldığında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan sanatta yeterlik tezlerinin % 33,33 (1'er tez) oranlarıyla 2005, 2002 ve 1996 yıllarında yapıldığı ortaya çıkmaktadır.

Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans ve sanatta yeterlik tezlerinin yıllara göre toplam değerlerine bakıldığında ise, 2005 yılının % 14,28 oranıyla (4 tez) birinci sırada yer aldığı görülmektedir. Bu yılı sırasıyla %10,71 oranlarıyla (3'şer tez) 2000, 1999 ve 1997 yıllarının, % 7,17 oranlarıyla (2'şer tez) 2004, 2002, 1998, 1996, 1994 ve 1993 yıllarının ve % 3,58 oranlarıyla da (1'er tez) 2006, 2003 ve 2001 yılları izlemektedir.

Tablo 8.'den anlaşılacağı gibi, 1995 yılında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında lisanüstü tezin yazılmadığı da ortaya çıkmaktadır.

Yukarıdaki verilere göre, Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisanüstü tezlerde en verimli yılın 2005, en verimsiz yılın ise 1995 yılları olduğu söylenilebilmektedir.

4. Sonuç ve Öneriler

Araştırmamanın bu bölümünde, elde edilen bulgular değerlendirilerek, ortaya çıkan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

Ülkemizde 1993–2006 yılları arasında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında toplam 28 lisanüstü tezin yazıldığı ortaya çıkmaktadır. Bu tezler bu alanlarda yapılmış doktora tezinin bulunmaması nedeniyle, türlerine göre, yüksek lisans ve sanatta yeterlik tezlerinden oluşmaktadır.

Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 28 lisanüstü tezinin 17'sinin (% 60,72) "Flüt Eğitimi Alanında", 11'inin de (% 39,28) "Flüt Alanında" yapıldığı anlaşılmaktadır. Bu durum "Flüt Eğitimi Alanında" yapılan tezlerin çoğunluğu oluşturduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan tezlerinin tez türlerine göre dağılımları bakıldığında, yüksek lisans tezleri % 89,29 (25 tez) oranıyla birinci sırada yer almaktadır. Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans tezlerini, % 10,71 (3 tez) oranıyla sanatta yeterlik tezleri izlemektedir.

Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler bu alanda doktora tezi bulunmaması nedeniyle yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak ayrılmıştır. Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 25 yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Bu yüksek lisans tezlerinin çoğunluğunun % 32 (8 tez) oranıyla Gazi Üniversitesi'nde yapıldığı görülmektedir. Gazi Üniversitesi'ni yüksek lisans tezi yapılma oranlarına göre, Hacettepe Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi izlemektedir.

Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan sanatta yeterlik tezlerine bakıldığında, 3 sanatta yeterlik tezinin olduğu ortaya çıkmaktadır. Sanatta yeterlik tezlerinin sadece Dokuz Eylül Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi'nde yapıldığı anlaşılmaktadır.

Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans ve sanatta yeterlik tezlerinin toplam değerlerine bakıldığında ise, Gazi Üniversitesi toplam 8 tez ile birinci sırada yer almaktadır. Gazi Üniversitesi'ni sırasıyla 4 tez ile Hacettepe Üniversitesi, 3 tez ile İstanbul Üniversitesi, 2'şer tez ile Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi ve 1'er tez ile de Çukurova Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi izlemektedir.

Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımlarına bakıldığında, 2005 yılının %14,29 oranıyla (4 tez) birinci sırada yer aldığı görülmektedir. Bu yılı sırasıyla, %10,72 oranlarıyla (3'er tez) 2000, 1999 ve 1997 yıllarının, %7,14 oranlarıyla (2'şer tez) 2004, 2002, 1998, 1996, 1994 ve 1993 yıllarının ve %3,57 oranlarıyla (1'er tez) 2006, 2003 ve 2001 yıllarının izlediği görülmektedir. 1995 yılında ise Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılmış lisansüstü teze rastlanılmamaktadır.

Bulgular ve Yorum bölümünde, Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan tez türleri yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak ayrılmış ve bu tezlerin yıllara göre dağılımları verilmiştir. Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans tezlerinin çoğunluğunun % 12 oranlarıyla (3'er tez) 2005, 2000, 1999 ve 1997 yıllarında yapıldığı görülmektedir. Bu yılları sırasıyla, % 8 oranlarıyla (2'şer tez) 2004, 1998, 1994 ve 1993 yılları ve % 4 (1'er tez) oranlarıyla 2006, 2003, 2002, 2001 ve 1996 yıllarının izlediği görülmektedir.

Sanatta yeterlik tezlerinin ise, % 33,33 (1'er tez) oranlarıyla 2005, 2002 ve 1996 yıllarında yapıldığı ortaya çıkmaktadır.

Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan yüksek lisans ve sanatta yeterlik tezlerinin yıllara göre toplam değerleri göz önüne alındığında, 2005 yılının % 14,28 oranıyla (4 tez) birinci sırada yer aldığı görülmektedir. Bu yılı sırasıyla %10,71 oranlarıyla (3'şer tez) 2000, 1999 ve 1997 yıllarının, % 7,17 oranlarıyla (2'şer tez) 2004, 2002, 1998, 1996, 1994 ve 1993 yıllarının ve % 3,58 oranlarıyla da (1'er tez) 2006, 2003 ve 2001 yılları izlemektedir.

Tüm bu sonuçlardan yola çıkılarak, “Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler” adlı araştırmanın önerilerinin şu şekilde sıralanabileceği düşünülmektedir.

- Lisansüstü eğitim, bireyleri bilimsel araştırma yapmaya yönelten, bilimsel düşüncelerini sağlayan ve akademik alanda ilerlemelerine basamak oluşturan bir eğitimidir. Bu eğitimin sağlıklı ve bilimsel olarak gerçekleştirilmesi için lisansüstü eğitim sürecinde olan öğrencilerin, lisansüstü eğitim yaptıkları alanlarda daha fazla araştırma yapmaya yönelmeleri önerilmektedir.
- Lisansüstü eğitim müzik eğitimi açısından büyük önem taşımaktadır. Müzik alanlarında lisansüstü eğitim gören bireylerin artması, müzik alanında yapılan bilimsel çalışmaların daha nitelikli duruma gelmesini sağlayacaktır.
- Çalgı ve çalgı eğitimi, müzik alanındaki lisansüstü programların ayrılmaz bir parçasıdır. Bu nedenle çalgı eğitimcilerine, kendi alanlarında lisansüstü eğitim yapmaları önerilmektedir. Bu alanlarda lisansüstü eğitimin bireylerin birer eğitimci olarak daha sağlıklı ve daha çağdaş düşünen bireyler yetiştirmelerini sağlayacağı düşünülmektedir.
- Araştırmanın kapsamına göre 1993–2006 yıllarında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 25 lisansüstü eğitim tezinin sayısal olarak az olduğu ve bu yıllar arasında yapılmış doktora tezine rastlanılmadığı göze çarpmaktadır. Bunun en büyük nedeninin bireysel çalgısı flüt olan ve bu alanda lisansüstü eğitim yapan bireylerin tez konusu olarak başka alanlara yönelmelerinin olduğu düşünülmektedir. Branşı flüt olup lisansüstü eğitimini bu alan doğrultusunda gerçekleştiren bireylere, tez çalışmalarını bu alan doğrultusunda yapmaları önerilmektedir. Bu durumun flüt ve flüt eğitimi alanlarında ortaya atılmamış yeni düşünce ve araştırmaların oluşmasına neden olacağı düşünülmektedir.

5. Kaynaklar

1. Demirbatır, E., **Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası**, Uludağ Üniversite Eğitim Fakültesi Dergisi. Bursa. Cilt:14, No:1, Bursa, 2001.
2. Gençel, Ö., **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa, 2005.
3. Onuk, Ö., **Çağdaş Türk Flüt Müziği Dağarcığı**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. İnönü Üniversitesi, Malatya, 2003.
4. Uçan, A., **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997.
5. Uçan, A., **Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi**, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 5, No: 1, Ankara, 1989.
6. Uslu, M., **Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme**, Orkestra Dergisi, Yenilik Basımevi, Sayı: 293, İstanbul, 1998.
7. **Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi**, Ankara.
8. <<http://www.sis.itu.edu.tr/yonetmelik/yuksek-yon.html>>