

T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI



AKHİSAR KENT MERKEZİNDEKİ TARİHSEL KATMANLARIN
PALİMPSEST KAVRAMI BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

DUDU NUR AKDERE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Jüri Üyeleri : **Prof. Dr. Berrin AKGÜN(Tez Danışmanı)**
Doç. Dr. Deniz DOKGÖZ
Doç. Dr. Yeliz TÜLÜBAŞ GÖKUÇ

BALIKESİR, HAZİRAN - 2022

ETİK BEYAN

Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak tarafımda hazırlanan **“Akhisar Kent Merkezindeki Tarihsel Katmanların Palimpsest Kavramı Bağlamında İncelenmesi”** başlıklı tezde;

- Tüm bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Kullanılan veriler ve sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Tüm bilgi ve sonuçları bilimsel araştırma ve etik ilkelere uygun şekilde sunduğumu,
- Yararlandığım eserlere atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,

beyan eder, aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ederim.

Dudu Nur AKDERE

ÖZET

**AKHİSAR KENT MERKEZİNDEKİ TARİHSEL KATMANLARIN PALİMPSEST
KAVRAMI BAĞLAMINDA İNCELENMESİ
YÜKSEK LİSANS TEZİ
DUDU NUR AKDERE
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI**

(TEZ DANIŞMANI: PROF. DR. BERRİN AKGÜN)

BALIKESİR, HAZİRAN - 2022

Akhisar tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bunlar arasında Hititler, Akadlar, Lidyalılar, Romalılar, Bizanslılar, Saruhanlılar ve Osmanlılar bulunmaktadır. Akhisar kent merkezi bu medeniyetler arasında en eski yerleşimlerden biri olan Thyteria antik kenti üzerine kurulmuştur. Bu sebeple kent merkezi pek çok tarihsel katmanın izlerini bir arada barındırmaktadır. Kent üzerinde hüküm sürmüş her medeniyetten, her biri için birbirinden değerli ve önemli izler taşımakta olup, yine antik kentlerden olan Bergama (Pergamon), Salihli (Sardes), Akhisar (Thyateira) üçgeninde yer almaktadır. Ayrıca İncil’de adı geçen ilk yedi kiliseden birine ev sahipliği yapan kent, inanç turizmi açısından da önemli bir yere sahiptir.

Tez çalışması kapsamında Akhisar tarihi kent merkezi palimpsest kavramı bağlamında incelenerek, Prehistorik, Antik, Roma-Bizans, Beylik, Osmanlı, Erken Cumhuriyet olarak altı tarihsel katmana ayrılmıştır. Katmanların yer yer birbirinin üzerine örttüğü, yer yer birbiriyle bütünleştiği, yer yer ise birbirinden tamamen ayrıştığı gözlemlenebildiği bu çalışmada; Akhisar kentinin günümüzdeki palimpsestini okumak ve görünür tarihsel katmanlarının sınırlarını sembolik olarak ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu bağlamda kent merkezindeki tarihi alanlar (arkeolojik sit alanları, kentsel sit alanları, tescilli yapılar vb.) incelenip, katmanların günümüzde fark edilme potansiyelleri ile kentte oluşan ve oluşacak olan palimpsestin kente etkisinin boyutlarının nasıl olacağı tartışılmıştır.

ANAHTAR KELİMELER: Akhisar, Palimpsest, Kent Katmanları, Thiatira, Antik Kent, Thyateira Antik Kenti

ABSTRACT

INVESTIGATION OF HISTORICAL LAYERS IN AKHİSAR CITY CENTER WITHIN THE CONTEXT OF PALİMPSEST CONCEPT

MSC THESIS

DUDU NUR AKDERE

BALIKESİR UNIVERSITY INSTITUTE OF SCIENCE

ARCHITECTURE

(SUPERVISOR: PROF. DR. BERRİN AKGÜN)

BALIKESİR, JUNE - 2022

Akhisar has hosted many civilizations throughout history. These include the Hittites, Akkadians, Lydians, Romans, Byzantines, Saruhans and Ottomans. Akhisar city center was built on the ancient city of Thyteria, one of the oldest settlements among these civilizations. For this reason, the city center contains the traces of many historical layers together. It carries valuable and important traces from every civilization that has ruled over the city, and it is located in the triangle of Bergama (Pergamon), Salihli (Sardes), Akhisar (Thyateira), which is also one of the ancient cities. In addition, the city, which hosts one of the first seven churches mentioned in the Bible, has an important place in terms of faith tourism.

Within the scope of the thesis, Akhisar historical city center was examined in the context of the concept of palimpsest and divided into six historical layers as Prehistoric, Ancient, Roman-Byzantine, Principality, Ottoman and Early Republic. In this study, it can be observed that the layers overlap each other in places, integrate with each other in places, and completely separate from each other in places; It is aimed to read the current palimpsest of the city of Akhisar and to reveal the boundaries of its visible historical layers symbolically. In this context, the historical areas (archaeological sites, urban sites, registered buildings, etc.) in the city center were examined, and the potential of the layers to be noticed today and the extent of the impact of the palimpsest on the city were discussed.

KEYWORDS: Akhisar, Palimpsest, Urban Layers, Thiatira, Ancient City, Thyateira
Ancient City

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iii
TABLO LİSTESİ	ix
ÖNSÖZ	x
1. GİRİŞ	11
1.1 Amaç	12
1.2 Kapsam ve Yöntem	13
2. PALİMPSEST KAVRAMINA GENEL BAKIŞ	15
2.1 Palimpsest Kavramı	15
2.2 Palimpsest Kavramının Mimaride Kullanımı	17
3. AKHİSAR İLÇESİNİN GENEL TANITIMI	19
3.1 Coğrafi Konum ve Ulaşım Durumu.....	19
3.2 Fiziksel Yapı	21
3.2.1 İklimsel Özellikler.....	21
3.2.2 Bitki Örtüsü.....	22
3.3 Sosyal Yapı	22
3.3.1 İdari Yapı	22
3.3.2 Nüfus Yapısı	24
3.4 Ekonomik Yapı	25
3.4.1 Ziraat	25
3.4.2 Ticaret.....	27
3.4.3 Sanayi.....	28
3.5 Arkeolojik Yapı	29
3.5.1 Akhisar Çevresindeki Prehistorik Buluntu Alanları	30
3.5.2 Moralılar Höyüğü.....	30
3.5.3 Kulaksızlar Höyüğü	32
3.5.4 Kennez Höyüğü.....	33
3.5.5 Dağdeviren Höyüğü	33
3.5.6 Yortan Mezarlığı	34
3.5.7 Şahin Kayası	35
3.5.8 Apollonis Antik Kenti	36
3.5.9 Atalia (Selçikli) Antik Kenti	36
3.5.10 Hermokapelia (Büknüş) Antik Kenti.....	37
4. AKHİSAR İLÇESİNİN KATMANLARI	39
4.1 Prehistorik Dönem Katmanı	40
4.2 Antik Dönem Katmanı	46
4.3 Roma – Bizans Dönemi Katmanı	58
4.3.1 İncil’de Thyateira	64

4.4 Beylikler Dönemi Katmanı	66
4.5 Osmanlı Dönemi Katmanı	69
4.5.1 15.-16. Yüzyıllar	71
4.5.2 16. ve 17. Yüzyıl	71
4.5.3 18. ve 19. Yüzyıl	73
4.6 Erken Cumhuriyet Dönemi Katmanı	78
5. PALİMSEST KAVRAMI VE AKHİSAR	83
5.1 Akhisar İlçesinin Palimpsest Katmanları	83
5.2 Akhisar İlçesinin Palimpsesti	85
6. BULGULAR VE SONUÇ	87
7. KAYNAKLAR	92
8. EKLER.....	98
EK A: Erken Cumhuriyet Dönemi'ne ait yapıların tescil fişleri	98
EK B: Osmanlı Dönemi'ne ait yapıların tescil fişleri.....	146
EK C: Antik ve Osmanlı Dönemine ait yapının tescil fişi	198
EK D: Tescilli yapı ve arkeolojik sit alanları haritası	199
ÖZGEÇMİŞ	200

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 3.1: Batı anadolu'da yol şebekesinin gelişmesi (Stewig, 1968, 66).....	19
Şekil 3.2: Manisa ili ulaşım haritası (Akhisar, 1983, 5581).....	20
Şekil 3.3: Akhisar uydu görüntüsü (Google Earth, erişim tarihi: 05.06.2021).....	20
Şekil 3.4: Batı anadolu'nun idari bölünüşü, 1890 (Stewig, 1968, 71).....	23
Şekil 3.5: Batı Anadolu'nun İdari Bölünüşü, 1960 (Stewig, 1968, 73).....	24
Şekil 3.6: Akhisar İlçesi köy idari alanları ile kentsel idari alanlar (Akhisar Tapu Müdürlüğü).....	26
Şekil 3.7: Cumhuriyet dönemi'nde manisa ili'nin ziraata dayalı sosyo – ekonomik yapısı (Akhisar, 1983, 552).....	26
Şekil 3.8: Akhisar sindellide anıt zeytin bahçesinde bulunan 1300 yıllık zeytin ağaçları. (https://akhisarkulishaber.com/akhisarda-anit-zeytin-bahcesi-yapilacak/ , erişim tarihi: 21.12.2021).	27
Şekil 3.9: Akhisar şehrinde ticari alanların dağılışı (Karakuyu, 2012, 65).....	28
Şekil 3.10: Akhisar ve çevresindeki prehistorik- protohistorik buluntu merkezleri	30
Şekil 3.11: Akhisar çevresinde yerleşimin başlangıcı moralliler höyüğü.....	31
Şekil 3.12: Kulaksızlar atölyesi yüzey buluntuları; kilya idol parçaları	33
Şekil 3.13: Kennez höyüğü yüzey buluntuları ve çizimleri (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , erişim tarihi: 12.12. 2021).	33
Şekil 3.14: Dağdeviren höyüğü yüzey buluntuları ve çizimleri (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , 2021).....	34
Şekil 3.15: Yortan mezarlığı (taban tepe), (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , erişim tarihi: 09.12.2021).....	35
Şekil 3.16: Şahin kayası kalesi, pers kültürünün izleri; ateş sunağı (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , erişim tarihi: 12.12.2021).	36
Şekil 3.17: Apollonis antik kenti(https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm , 2022).	36
Şekil 3.18: Atalia (selçikli) antik kenti (https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm , erişim tarihi: 05.01.2022).	37
Şekil 3.19: Hermokapelia (büknüş) antik kenti (https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm , erişim tarihi: 05.01. 2022).....	38
Şekil 4.1: Akhisar kent merkezinde; prehistorik dönem katmanı.	40
Şekil 4.2: 1958 planında ve günümüzde hastane höyüğü topoğrafyası.	41
Şekil 4.3: Hastane höyüğü topoğrafik planı ve genel görünüşü (http://thyateirakazisi.com/ , erişim tarihi: 20.04.2022).	41
Şekil 4.4: E32c, son neolitik-ilk kalkolitik seramik parçaları (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , erişim tarihi: 20.04.2022).	42
Şekil 4.5: İlk tunç çağı kalıntılarının saptandığı m28 açması (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , erişim tarihi: 05.12.2021).....	43
Şekil 4.6: Hastane höyüğü stç seramik parçası (akdeniz, http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/ , erişim tarihi: 05.12.2021).....	43

Şekil 4.7: Hastane höyüğünde bulunan ve helenistik döneme ait olduğu düşünülen anıtsal yapı izleri (http://thyateirakazisi.com/ , erişim tarihi: 20.04.2022).	44
Şekil 4.8: Hastane Höyüğünde Bulunan ve Helenistik Döneme Ait Olduğu Düşünülen Anıtsal Yapı İzleri (http://thyateirakazisi.com/ , Erişim Tarihi: 20.04.2022). ..	45
Şekil 4.9: Akhisar kent merkezinde antik dönem katmanı.	46
Şekil 4.10: Thyateira, Tepe Mezarlığı Ören Yeri İle Hastane Höyüğü Ve Çevresinin Uydu Görüntüsü (Batı Plan, Akhisar, Thyateira Antik Kenti, I. (Birinci) Ve III. (Üçüncü) Derece Arkeolojik Sit Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları, 2018).....	48
Şekil 4.11: Tepe Mezarlığı Kazı Alanı (https://www.ntv.com.tr/galeri/sanat/akhisarda-antik-sehirle-modern-sehir-ic-ice,xX9tsudAr0OoM1DtuFjaTg/jYLxdW9VKEaSnsDD8J04mA , Erişim Tarihi: 12.12.2021).	50
Şekil 4.12: Tepe mezarlığı'nda sütunlu cadde restitüsyon denemesi ((http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/ , erişim tarihi: 12.12.2021)..	51
Şekil 4.13: Tepe mezarlığı'nda 2020 yılında restitüsyon uygulaması tamamlanan sütunlu cadde.	51
Şekil 4.14: Batı anadolu şehirleri (Stewig, 1968, 12).	52
Şekil 4.15: Thomas Allom'un gravürlerinde Akhisar. (Arundell, a visit to the seven churches of asia minor, Londra, 1828)	52
Şekil 4.16: Akhisar'da bulunan antik dönem paraları (Satiş, 1994, 511).	56
Şekil 4.17: Akhisar kent merkezinde roma - bizans dönemi katmanı.....	58
Şekil 4.18: Akhisar vergi dairesi inşaatı sırasında ortaya çıkarılan, roma dönemi yapı temel kalıntıları (manisa, akhisar, thyateira antik kenti, I. ve III. derece arkeolojik sit alanları koruma amaçlı imar planı çalışmaları arkeolojik inceleme raporu, 2018).....	61
Şekil 4.19: Batı Anadolu' da 1. yüzyılda Hristiyan cemaatleri (Stewig, 1968, 74).....	62
Şekil 4.20: Ulu Camii bahçesinde bulunan kilise apsisine ait temel kalıntıları (Mercangöz, 1994).....	63
Şekil 4.21: Akhisar kent merkezinde; beylikler dönemi katmanı.....	66
Şekil 4.22: Saruhanoğulları beyliği 1313-1412 (https://tr.wikipedia.org/wiki/saruhano%c4%9fullar%c4%b1_beyli%c4%9fi , erişim tarihi: 12.12.2021).	67
Şekil 4.23: Ulucami perspektif görüntüsü ve düğümlü sütunları (Çetinkaya, 2005).....	68
Şekil 4.24: Köfönlü Camii.	68
Şekil 4.25: Akhisar kent merkezinde; osmanlı dönemi katmanı.....	69
Şekil 4.26: Akhisar kent merkezinde; erken cumhuriyet dönemi katmanı.	78
Şekil 4.27: Akhisar 1958 1/2000 imar planı (Akhisar Belediyesi arşivinden).	79
Şekil 4.28: Eski Belediye binası; merkez park, ticari alan, dini tesis alanı ve eğitim alanıyla çevrelenmiş olan Akhisar eski kent meydanı.	82
Şekil 5.1: Akhisar kent merkezinde kentsel sit ve III. derece arkeolojik sit sınırını belirten harita (kırmızı: kentsel sit alanı, mavi: III. derece arkeolojik sit alanı).....	83
Şekil 5.2: Akhisar tarihi kent merkezi katmanlarının bölgesel ayrımı.....	85
Şekil 6.1: Akhisar tarihi kent merkezinin sembolik dikey katmanları.....	89
Şekil 6.2: Akhisar tarihi kent merkezinin (thyateria antik kenti) kazı ve yeni yapımlar sonrası sembolik dikey katmanları.	90
Şekil A.1: 1 pafta, 137 ada, 27 parsel.....	98
Şekil A.2: 1 pafta, 138 ada, 39 parsel.....	99
Şekil A.3: 1 pafta, 140 ada, 8 parsel.....	100

Şekil A.4:	1 pafta, 140 ada, 33 parsel.....	101
Şekil A.5:	2 pafta, 104 ada, 31 parsel.....	102
Şekil A.6:	2 pafta, 104 ada, 33 parsel.....	103
Şekil A.7:	2 pafta, 106 ada, 8 parsel.....	104
Şekil A.8:	2 pafta, 108 ada, 1 parsel.....	105
Şekil A.9:	2 pafta, 108 ada, 2-4 parseller.....	106
Şekil A.10:	2 pafta, 108 ada, 6 parsel.....	107
Şekil A.11:	2 pafta, 111 ada, 1 parsel.....	108
Şekil A.12:	2 pafta, 111 ada, 6 parsel.....	109
Şekil A.13:	2 pafta, 111 ada, 7 parsel.....	110
Şekil A.14:	2 pafta, 111 ada, 8 parsel.....	111
Şekil A.15:	2 pafta, 125 ada, 6-7 parseller.....	112
Şekil A.16:	2 pafta, 125 ada, 9 parsel.....	113
Şekil A.17:	2 pafta, 128 ada, 2 parsel.....	114
Şekil A.18:	2 pafta, 130 ada, 1 parsel.....	115
Şekil A.19:	2 pafta, 130 ada, 2 parsel.....	116
Şekil A.20:	2 pafta, 141 ada, 20 parsel.....	117
Şekil A.21:	7 pafta, 372 ada, 3 parsel.....	118
Şekil A.22:	36 pafta, 198 ada, 9 parsel.....	119
Şekil A.23:	38 pafta, 223 ada, 12 parsel.....	120
Şekil A.24:	39 pafta, 206 ada, 4 parsel.....	121
Şekil A.25:	39 pafta, 211 ada, 8 parsel.....	122
Şekil A.26:	40 pafta, 148 ada, 2 parsel.....	123
Şekil A.27:	40 pafta, 148 ada, 12-13 parseller.....	124
Şekil A.28:	40 pafta, 181 ada, 10-13 parseller.....	125
Şekil A.29:	40 pafta, 182 ada, 13-14 parseller.....	126
Şekil A.30:	40 pafta, 184 ada, 2-3 parseller.....	127
Şekil A.31:	40 pafta, 184 ada, 5 parsel.....	128
Şekil A.32:	40 pafta, 184 ada, 6-7 parseller.....	129
Şekil A.33:	40 pafta, 184 ada, 11-12 parseller.....	130
Şekil A.34:	40 pafta, 186 ada, 8-10 parseller.....	131
Şekil A.35:	40 pafta, 190 ada çınar ağacı.....	132
Şekil A.36:	40 pafta, 184 ada, 8 parsel.....	133
Şekil A.37:	41 pafta, 154-155 adalar arasındaki çınar ağacı.....	134
Şekil A.38:	42 pafta, 126 ada, 8 parsel.....	135
Şekil A.39:	42 pafta, 169 ada, 37 parsel.....	136
Şekil A.40:	42 pafta, 171 ada, 1 parsel.....	137
Şekil A.41:	42 pafta, 178 ada, 7 parsel.....	138
Şekil A.42:	42 pafta, 825 ada, 35 parsel.....	139
Şekil A.43:	42 pafta, 825 ada, 89 parsel.....	140
Şekil A.44:	42 pafta, 825 ada, 97 parsel.....	141
Şekil A.45:	43 pafta, 699 ada, 19 parsel.....	142
Şekil A.46:	49 pafta, 62 ada, 15 parsel.....	143
Şekil A.47:	49 pafta, 64 ada, 1 parsel.....	144
Şekil A.48:	49 pafta, 64 ada, 7 parsel.....	145
Şekil B.1:	1 pafta, 139 ada, 37 parsel.....	146
Şekil B.2:	38 pafta, 198 ada, 13-14-15 parsel.....	147
Şekil B.3:	38 pafta, 201 ada, 1 parsel.....	148
Şekil B.4:	38 pafta, 201 ada, 30 parsel.....	149
Şekil B.5:	38 pafta, 212 ada, 4 parsel.....	150

Şekil B.6:	38 pafta, 213 ada, 10 parsel.....	151
Şekil B.7:	38 pafta, 214 ada, 8 parsel.....	152
Şekil B.8:	38 pafta, 216 adanın köşesi çınar ağacı.....	153
Şekil B.9:	38 pafta, 217-218 adalar arası çınar ağacı.....	154
Şekil B.10:	38 pafta, 220 ada çınar ağacı.....	155
Şekil B.11:	38 pafta, 222 ada, 12-13 parsel.....	156
Şekil B.12:	38 pafta, 223 ada, 12 parsel.....	157
Şekil B.13:	38 pafta, 227 ada, 1-2 parsel.....	158
Şekil B.14:	38 pafta, 227 ada çınar ağacı.....	159
Şekil B.15:	38 pafta, 504 ada önü çınar ağacı.....	160
Şekil B.16:	38 pafta, 551 ada, 1-9 parsel.....	161
Şekil B.17:	39 pafta, 211 ada, 15 parsel.....	162
Şekil B.18:	40 pafta, 146 ada, 8 parsel.....	163
Şekil B.19:	40 pafta, 147 ada, 2 parsel.....	164
Şekil B.20:	40 pafta, 147 ada, 19 parsel.....	165
Şekil B.21:	40 pafta, 148 ada, 6-4 parsel.....	166
Şekil B.22:	40 pafta, 184 ada, 1 parsel.....	167
Şekil B.23:	40 pafta, 188 ada, 14-16 parsel.....	168
Şekil B.24:	40 pafta, 189 ada, 8 parsel.....	169
Şekil B.25:	40 pafta, 190 ada, 1 parsel.....	170
Şekil B.26:	41 pafta, 158 ada, 3 parsel.....	171
Şekil B.27:	41 pafta, 159 ada, 1 parsel.....	172
Şekil B.28:	41 pafta, 168 ada, 26 parsel.....	173
Şekil B.29:	41 pafta, 168 ada, 33 parsel.....	174
Şekil B.30:	42 pafta, 169 ada, 49 parsel.....	175
Şekil B.31:	42 pafta, 170 ada, 9 parsel.....	176
Şekil B.32:	42 pafta, 178 ada, 7 parsel.....	177
Şekil B.33:	42 pafta, 179 ada, 2 parsel.....	178
Şekil B.34:	42 pafta, 179 ada, 4 parsel.....	179
Şekil B.35:	43 pafta, 164 ada, 1 parsel.....	180
Şekil B.36:	43 pafta, 164 ada, 67 parsel.....	181
Şekil B.37:	49 pafta, 54 ada, 1 parsel.....	182
Şekil B.38:	49 pafta, 65 ada, 15 parsel.....	183
Şekil B.39:	68 pafta, 352 ada, 10 parsel.....	184
Şekil B.40:	69 pafta, 329 ada, 16 parsel.....	185
Şekil B.41:	69 pafta, 329 ada, 54 parsel.....	186
Şekil B.42:	81 pafta, 262 ada, 3 parsel.....	187
Şekil B.43:	81 pafta, 274 ada, 17 parsel.....	188
Şekil B.44:	82 pafta, 199 ada, çınar ağacı.....	189
Şekil B.45:	82 pafta, 264 ada, 1 parsel.....	190
Şekil B.46:	82 pafta, 264 ada, 2 parsel.....	191
Şekil B.47:	82 pafta, 264 ada, 13 parsel.....	192
Şekil B.48:	82 pafta, 272 ada, 8 parsel.....	193
Şekil B.49:	82 pafta, 272 ada, 10 parsel.....	194
Şekil B.50:	82 pafta, 273 ada, 16 parsel.....	195
Şekil B.51:	89 pafta, 329 ada, 10 parsel.....	196
Şekil B.52:	2 pafta, 125 ada, 2 parsel.....	197
Şekil C.1:	49 pafta, 54 ada, 1 parsel.....	198
Şekil D.1:	Tescilli yapı ve arkeolojik dönem haritası.....	199

TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 3.1: Akhisar şehir nüfusunun yıllar içindeki değişimi (https://www.nufusu.com/ilce/akhisar_manisa-nufusu , erişim tarihi: 05.04.2022).....	25
Tablo 3.2: 1980 yılında manisa’da tütün üretimi (Akhisar, 1983, 563).	26
Tablo 4.1: 1981 – 1893 Osmanlı nüfus sayımı’nda, saruhan sancağı’nın kadın – erkek nüfusunun etnik ve dinsel dağılımı (Akhisar, 1983, 5538).	74

ÖNSÖZ

Öncelikle tez hazırlama sürecimde her başvurduğumda bana değerli zamanını ayıran tez danışmanım Prof. Dr. Berrin AKGÜN'e, yüksek lisans eğitimimde ilk danışman hocam olan Doç. Dr. Yasemin İNCE GÜNEY'e, fikirleri ile bana destek veren ve yol gösteren Ayni Deniz KABAKOĞLU'na katkılarından dolayı çok teşekkür ederim.

Ayrıca her zaman manevi desteği ile yanımda olan, beni cesaretlendiren can dostum Mimar Gizem TÜRKÜM'e, desteğini ve emeğini esirgemeyen arkadaşım Ali BÜYÜKMEDAR'a, bu sürece beraber başladığımız ve hep yanımda olan dostum Gamze ÇELİKÇEVİREN'e ve beni destekleyen tüm sevdiklerime teşekkür ederim.

Her türlü fedakârlık ve emeklerinden dolayı sevgili ailem; babam Ali AKDERE, annem Saliha AKDERE, kardeşim, can yoldaşım, sırdaşım, meslektaşım Muhammet AKDERE'ye, kız kardeşim, prensesimiz, ailemizin doktoru Zeynep AKDERE ve en küçük kardeşim, göz bebeğimiz, mühendis adayımız Hüseyin AKDERE'ye sonsuz teşekkürler...

Balıkesir, 2022

DUDU NUR AKDERE

1. GİRİŞ

Akhisar tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan antik bir kenttir. Thyateira, Pelopeia, Semiramis, Köklüce isimleri 9 bin yıllık bir geçmişe ve 5 bin yıllık kent yerleşimine sahne olan Akhisar kenti için kullanılmış olan adlardır. Tarih boyunca; Hititler, Akadlar, Lidyalılar, Romalılar, Bizanslılar, Saruhanlılar ve Osmanlılar tarafından yönetilmiş olan Akhisar, jeopolik konumu ve verimli bir ovada yer alması nedeniyle de söz konusu medeniyetlerin önemli ticari kentleri arasında yer almıştır.

Antik dönemden günümüze kadar birçok tarihsel katmanı içinde barındıran Akhisar kenti İzmir-İstanbul yolu üzerinde konumlanmıştır. Akhisar kentinin tanıklık ettiği birçok tarihi dönem farklı kültürlerin izlerini taşımaktadır. Bu yüzden Akhisar yalnızca yol güzergâhı özelliği açısından anılan bir yer değil, son yıllarda kentsel dokusu ve tarihi açısından da oldukça dikkat çeken ve incelemelerde bulunulan, tez ve makalelere çalışma konusu olan bir yerleşkedir. Akhisar ile ilgili yapılan çalışmaların kentle ilgili dağınık bilgileri bir araya toparlamakla kalmayıp, kimi zaman kentle bütünleşmesi, kentin ve kent tarihinin bekli de tersten okunmasını sağlayacak nitelikte olması gerekmektedir.

Berber (2019)'e ve Akdeniz (2011)'e göre özellikle 2000'li yıllardan itibaren gerçekleştirilen yüzey araştırmaları, Akhisar ve çevresinin hem tarih öncesi dönemlerini, hem de antik çağa ait durumunu ciddi oranda aydınlatmıştır.

Akhisar kent merkezinde bulunan Hastane Höyüğü ve Thyateira Antik Kenti Ören Yeri kentte en eski tarihsel kent katmanlarının okunduğu önemli iki bölgedir. Geçmişte ve günümüzde birbirine düşey bir yol aksıyla bağlanan bu iki alan arasındaki sahanın ise Thyateira Antik kentinin merkezi olduğu düşünülmektedir.

Hastane Höyüğü üzerinde bulunan ve 1954 yılında yapılan devlet hastanesi, 2011 yılında kapatılarak, Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibi tarafından alanda yüzey araştırmaları yapılmış ve kazı çalışmaları başlatılmıştır. Höyükte yapılan bu araştırmalar kent tarihini değiştirmiştir. Alanda bulunan tunç çağı tabakaları ve prehistorik dönem buluntuları, Akhisar kent merkezindeki yerleşimin Antik Çağ öncesine dayandığını ve prehistorik dönemden beri var olduğunu ispat etmektedir.

Thyateira'a da yapılan ilk kazı ise 1962 yılında Prof. Dr. Yusuf Boysal başkanlığında tepe mezarı ören yerinde sınırlı bir bölge üzerinde yapılmıştır ancak bu çalışma sonuçları

yayınlanmamıştır. 1968-1971 yılları arasında ise Arkeolog Rüstem Duyuran tarafından alanda kazı çalışmaları devam etmiştir. Bu çalışmalar sonucunda; ören yerinde kuzey-güney aksında uzanan ve M.S. 2 ila 6. yüzyıllar arasına tarihlenen bir yapı açığa çıkarılmıştır. Bu yapıyı Duyuran “bazilika” olarak adlandırmıştır. Ancak bu yapının piskoposluk sarayı olduğu da düşünülmektedir. Ayrıca bu kazılar esnasında bazilikanın doğusunda, parsel kenarında kuzey-güney doğrultuda yer alan ve M.S. II. ile IV. yüzyıllar arasına tarihlenen, sütunlu Roma caddesi de açığa çıkarılmıştır. Bu caddenin günümüzde tepe mezarı ören yeri ile hastane höyüğü arasında kullanılan yol aksıyla paralel olduğu düşünülmektedir.

Thyateira Antik Kenti Hristiyanlı’ğı ilk olarak kabul eden ve İncil’ de bahsi geçen 7 kilise cemaatinin yer aldığı antik kentlerden biridir. Erken Hristiyanlık döneminde çoğunluğu Yunan Ortadokslardan oluşan şehirde bir de piskoposluk yer almaktadır. Kurtuluş Savaşı sonrasında buradaki varlığına son verip İngiltereye geçen piskoposluk, günümüzde Thiatira ve Büyük Britanya Yunan Ortodoks Başpiskoposluğu adıyla çalışmalarını sürdürmektedir (Vikipedi, 2022)

Thyateira Antik Kenti’ni yerle bir eden beylikler döneminden günümüze birkaç anıtsal yapı dışında birşey ulaşmamıştır. Osmanlı ise Hastane Höyüğü’nün oluşturduğu topoğrafya sarmalında yapılaşmış olup, yer yer antik dönem yapı temelleri üzerinde yapılaşmış (Gülruh Sultan Cami) yer yer antik dönem yapı elemanlarını devşirme yapı malzemesi olarak kullanmıştır (Ulu Cami). Kentte müslüman, yahudi, rum ve ermenilerin bir arada yaşadığı Osmanlı döneminden günümüze pek çok cami ve külliyesi, han, hamam, sinagog, müslüman ve gayri müslim konutları ulaşmıştır.

Erken Cumhuriyet döneminde ise kent içindeki ana ulaşım akslarını korunmuş, Gülruh Sultan Cami etrafında belediye, Cumhuriyet Meydanı, halk evi, merkez park ve sinemadan oluşan yeni bir merkez oluşturulmuştur. Ancak yine bu dönem hastane höyüğü üzerinde bile yapılaşma sağlayarak kentteki antik dönem eserlerine belki de Beylikler döneminden sonra en çok zararın verildiği dönem olmuştur.

1.1 Amaç

Akhisar kent merkezi tarih boyunca birçok tarihsel katmana ev sahipliği yapmıştır.. Bu bağlamda, Akhisar’daki tarihsel katmanlar literatür taraması ve belgeler eşliğinde

haritalandırılarak dönemlerine ayrılmıştır. Bu çalışmada; dönemlerin haritalarda oluşturduğu tarihsel yüzeylerin günümüzdeki halinin palimpsest kavramı bağlamında okunması ve bu katmanların gün yüzüne çıkarılmasının günümüze ne gibi etkilerinin olacağını tartışılması amaçlanmıştır. Kentin tarihsel katmanlarının palimpsest kavramı bağlamında yeniden okunması ile kentin geçmiş gölgelerinin geri çağırılması ile kentin soluk gerçekdışı özlerine şekil ve dirilik kazandırılması amaçlanmaktadır.

1.2 Kapsam ve Yöntem

Çalışma için seçilen bölge Akhisar kent merkezinde yer almaktadır. Bu alan günümüzde ring yolu içerisinde kalmakta olup; Paşa, Şeyhisa Hashoca, İnönü, Ragıpbey ve Reşatbey mahallerini kapsayan ve prehistorik dönemden erken cumhuriyet dönemine kadar yoğun bir şekilde kent yerleşimine tanık olunan alandır. Bu çalışmada Akhisar kent merkezi ve çevresi kent özelinde araştırılmış; Akhisar ile ilgili çeşitli kitap, dergi, tez, makale, seminer, bildiri ve arkeolojik kazı çalışmaları incelenerek gerekli literatür taraması yapılmıştır.

Alan çalışması yapılmış ve yapılar yerinde fotoğraflanarak belgelenmiştir. Tescilli olan yapılar için İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün tescil fişleri ve Prof. Dr. Engin Akdeniz'in kazı çalışmaları incelenmiştir.

Akhisar tarihi kent merkezinde bulunan kentsel sit alanı, arkeolojik sit alanları ve kent merkezindeki tüm tescilli yapılar teker teker ele alınarak belgelenmiş ve dönemleri belirlenmiştir. Bu yapılar için İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü tarafından oluşturulan tescil fişlerine ulaşıp, alan çalışmaları ile birlikte dönemleri belirlenen yapılar ada- parsel bilgileri ile ekte sunulmuştur. Yapı izlerinden ve tescil fişlerinden ve kazı çalışmalarından edinilen bilgilerle dönemlerine ayrılan yapılar; Erken Cumhuriyet, Osmanlı, Beylik, Bizans- Roma, Antik ve Tunç dönemi olarak tarihsel katmanlara ayrılmıştır.

Tez çalışmasının 1. Bölümü; giriş kısmı, çalışmanın amacı, kapsam ve yönteminden oluşmaktadır. 2. Bölümünde ise palimpsest kavramı incelenmiş olup, palimpsest kavramının literatürde ve mimarideki kullanımına değinilmiştir. Çalışmanın 3. Bölümünde Akhisar İlçesi genel olarak tanıtılmıştır. 4. Bölümde Akhisar ilçesinin tarihsel katmanları dönemlerine göre ayrılarak, palimpsest kavramı bağlamında incelenmiştir. 5.

Bölüm de ise Akhisar İlçesi'nin palimpsesti ve özellikle dikey palimpsest katmanlarının yeni yüzeyde açığa çıkarılmasının kent merkezinde ne gibi etkilerinin olabileceği ele alınmaktadır.

2. PALİMPSEST KAVRAMINA GENEL BAKIŞ

2.1 Palimpsest Kavramı

Palimpsest üstündeki el yazmasından temizlenerek tekrar tekrar kullanılmış bir parşömen parçası ya da rulodur. Kelimenin etimolojik kökeni ise, Latince’de “yeniden kullanılmak üzere temizlenmiş parşömen” anlamına gelen “palimpsestus” kelimesinden ve Yunanca’da tekrar etmek anlamındaki “palin” ve düzgün kazanmış demek olan “psestos” kelimelerinin birleşiminden türeyen “palimpsestos” kelimesine dayanmaktadır.

Oxford İngilizce sözlüğüne göre palimpsest; bir parşömen üzerine iki kez yazılmış, özgün hali silinmiş ya da kazanmış olduğundan ikinciye yer açılmış olan bir yazı malzemesi; sonradan üzerine yazılan bir yazının öncekini sildiği bir el yazmasıdır. Palimpsest; Edebiyat, eleştiri ve kuram, mimari, coğrafya, jeoloji, paleontoloji, astrofizik, buzulbilim, biyokimya, genetik, sinirbilim, nörobiyoloji, nöroyazılım, bilgi teknolojisi vb. birçok farklı disiplinde kökü aynı kalsa da bambaşka bağlamlarda kullanılmıştır. Mimari de palimpsest; geçmişle gelecek arasında ilişki kurmaya olanak tanıyan, kuşaklar arası iletişim aracı olan, sosyo kültürel yapıya ait olma duygusunu geliştiren ve derinlik sağlayan kaynak niteliğinde bir kavram olarak görülmektedir.

Palimpsest 1945 yılından önce Antik dönem el yazmalarını tanımlarken kullanılmıştır. Gerard Genette Palimpsests (1997) ve Sarah Dillon Palimpsest Edebiyat, Eleştiri, Kuram (2017) adlı eserleriyle kuramsal çalışmalar yapmışlardır. Genette eserinde başmetinsellik, metinlerötesilik ve metinsel aşkınlık kavramlarını açıklamaya çalışırken, Dillon kuramsal çalışmasında McDonagh, De Quincey, Freud, Roland Barthes ve Derrida’nın düşüncelerini irdeleyerek, var olan metinlerin yeni metinler ile yeniden hayat bulup dirilebileceğini, zihinde oluşturulan kriptik katmanlar ile metinlerarasılık kavramı arasında tutarlı bir ilişki olabileceğini ortaya koymaktadır.

Josephine McDonagh, palimpsest’tin sadece “derinlik yanılması” sunduğuna dair gözlemlerde bulunmuştur. Palimpsest kavramı için “Derinlik sunuyormuş gibi yapar ama aslında her zaman yüzeyde işlev gösterir” demiştir. (McDonagh, 1987). Sarah Dillon ise Palimpsest kitabında McDonagh’ın bu içgöründen çıkardığı sonucun kendisinin palimpesti cisimleştirdiğini savunduğu kültür, kimlik ve tarih mecazından epey farklı olduğunu söylemektedir. McDonagh’ a göre, palimpsest yüzey katmanında işlev gösterdiği ve “fiziksel derinlik tarihsel mesafeyi temsil ettiği” için, “tüm metinler palimpsestin yüzeyinde bir araya gelir, zamansal mesafeler özgün kadim metnin varlığında bir şekilde

tamamlanmış olan edebi şimdiye akıp gider” (McDonagh, 1987). Sarah Dilon ise bu görüşten ayrışarak, Thomas De Quincey’le kurduğu münasebette, palimpsestin zamansal farklılıktan kaçmadığını, aksine postyapısalcı söylemde kuramsal temele oturtulan ve bizzat De Quincey tarafından kabul edilen zamansallığın hayaletleştirilmesini icra ettiğini savunmuştur (Dilon, 2007).

Oxford İngilizce sözlüğüne göre, “palimpsest” in resmi sıfat hali “palimpsestik”tir: “palimpsest olan ya da oluşturan şey”, “Palimpsestvari” ise palimpsest olan ya da oluşturan bir şeyi adlandırmaz, aksine palimpseste şöyleşmiş olan ilişkisellik türünü tarif eder. “Palimpsestik” bir palimpsesti üreten katmanlaşma sürecini anlatırken, palimpsestvari bu sürecin bir sonucu olarak karşımıza çıkan yapıyı ve altta yatan yazının bilahare yeniden zuhur edişini tarif eder.

Palimpsestvari kelimesi ise yazılı bir metinde ilk kez, Fransızca olarak Gerard Genette’in Palimpsestes (1982) kitabında kendisinin ortaya attığı hipermetin fikrinin kışkırttığı yeni okuma türünü tarif etmek için kullanılmıştır (Dilon, 2007, 17).

Gérard Genette, muhteşem Palimpsests’inde mimari kelime dağarcığını da istemeden genişletmiştir. Genette bu kavramı eğlenceli bir dilsel yolculuk için (Genette,1992) ardından Huyssen (Huyssen, 2003) çağdaş bir metropol okuması için benimser. Dilon ise palimpsest kelimesinin yayıldığı disiplinlerin bir envanterini çıkarmıştır. Bu disiplinler arasında daha önce de belirtildiği gibi palimpsestin kullanıldığı diğer alanlar olan; mimari, coğrafya, jeoloji, paleontoloji, astrofizik, buzulbilim, biyokimya, genetik, sinirbilim, nörobiyoloji, nöroyazılım, bilgi teknolojisi gibi alanlarda bulunmaktadır.

Quincey, palimpsest probleminin atası olarak kabul edilen metninde, metnin inişli çıkışlı yaşamına, ölen ve dirilen metne ve döngüsel ömrüne atıfta bulunur, Dilon da palimpsest kitabında bunu destekler. Palimpsestle mevcut tarih anlayışı daha derine dalar, silinen katmanlar yeniden dirilir ve hatırlanır. Levent Şentürk’e göre bugün mekânsal ve kentsel hale gelen palimpsest öncekini siliyor, yeni bir hikâyeye tuvalini otoritenin arzusuna uygun bir şekilde sunuyor (Şentürk, 2018). Belki de burada dirilen katmanlar yine o otoritenin arzu ettiği şekilde can buluyor ve yeni oluşan palimpsestle var olan herşey geçmişte olanı ortaya çıkarmanın değil, yanlış tanımlamanın ve aslında silmenin ötesine geçiyor.

2.2 Palimpsest Kavramının Mimaride Kullanımı

Gül Yıldırım 2009 yılında yazdığı “Mekânların Dönüşüm Potansiyeli ve Mimarlıkta Palimpsest Kavramı” adlı yüksek lisans tezinde; mimarlıkta palimpsest kavramını açıklamaya çalışmış, insan ve mekân ile ilgili değişkenlerin mekansal dönüşüm potansiyelinin fark edilmesindeki etkilerine değinmiştir. İstanbul’un seçilen farklı noktalarında dönüşüme uğramış yapılar üzerinden hem mekân hem insana yönelik farklı bulgular ortaya koyup bu mekanların kente kazandırılmaları için çıkarımlarda bulunmuş ve İstanbul kentinin sahip olduğu palimpsest potansiyeline vurgular yapmıştır (Yıldırım, 2009).

“Kentte Bellek Yıkımı ve Kimlik İnşası – Palimpsest: Ankara Atatürk Bulvarı Bağlamında Bir İnceleme” adlı 2011 tarihli tez çalışmasında Meltem Al ise belleğin çok ayaklı bir sisteme işaret ettiğine değinmiştir. Geçmişten gelen imgeleri duyumsal ve anlamsal olarak çağrıştırmaları ve mevcudiyetini koruyabilmesi için palimpsestin mekân ve zamanla güçlü bir ilişki kurması gerektiğinden bahsetmiştir. Mevzu bahis imgelerin, sürekli olarak bir “yeni” ile değiş tokuş edilmesi ve tarihsellikten koparılarak yok edilmesi, bellek yardımıyla kurulan bireysel tarihin yitirilmesine, bahsedilen sistemin yıkılmasına neden olduğu vurgulanmıştır. Bunlarla birlikte Atatürk Bulvarının geçirdiği dönüşümleri, toplumsal belleğin yıkımını ve yeniden inşa edilen kimliği palimpsest kavramı üzerinden ele almıştır (Al, 2011).

Zeynep Erözkan Arusoğlu’ nun Çok Katmanlı Kentlerde Kimlik Sorunsalı Palimpsest Bir Kentsel Alan Olarak Ulus Örneğinin İncelenmesi adlı, 2013 tarihli tezinde Planlama ve tasarım disiplinlerinin kentleri fiziksel olarak şekillendirdiği mekânsal etkileşimden mekânsal tasarım ve kentsel planlama kararlarının doğrudan etkilendiğinden bahsetmektedir. Araştırma alanı olan Ankara’nın yüzyıllarca birçok medeniyete ve sahipliği yaptığına değinen Arusoğlu farklı dönemlere ait yapısal izlerin varlığını okumaya çalışmıştır. 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında kentte oluşan değişimlere değinmiştir. Eski alışkanlıklara göre tarihi kent merkezinin yeni dönemin ihtiyaçlarına cevap veremediğini gözlemlemiş ve bu yüzden bazı kentlerin eski merkezleriyle birlikte yıkım ve yeniden inşaa faaliyetleri sonucu tamamen değişmiş olduğunu belirtmiştir. Kentlerden bazılarının geçmişin izlerini korumayı başardığını veya eski merkezini geride bırakarak boş alanlara doğru yayılmış olduğunu, bazı kentlerin ise değişime uyum sağlamak için tarihten gelen izlerini büyük oranda kaybetmiş olduğunu gözlemlemiştir. Sonuç olarak Ankara’nın tarihine tanıklık etmiş bir kent merkezi olan Ulus bölgesinde kültürel ve tarihi katmanlarının günlük yaşamda ve kentlinin algısındaki yerinin tespit edilmesini

sağlamak için bir anket çalışması yapmıştır. Bu çalışmanın sonucunda kentsel tasarım kararları sebebiyle çok katmanlı yapının okunaklı olmadığını ayrıca mevcut kent kimliğini oluşturan öğeler arasında bu katmanlı yapının yer almadığını gözlemlemiştir (Arusoğlu, 2013).

“Palimpsest Kentte Psikocoğrafya Okuması: Kayseri Hunad Hatun Külliyesi ve Kayseri Kalesi” adlı tezinde Edanaz Eren ise; kentlerin dünden bugüne ve geleceğe, dönüşüm ve değişim süreçlerinden geçerek ilerlediğinden bahsetmiştir. Eski yazının yeni yazı ile birlikte okunmasını tarif eden palimpsest bağlamını kentlerin katmanlaşmasıyla birlikte ilişkilendirerek okumalarda bulunmuştur. Farklı dönemlere ait olmaları nedeniyle Hunad Hatun Külliyesi ve Kayseri Kalesi çalışmanın ana aksları olarak seçilmiş ve palimpsest oluşumu temel alarak yapılan çalışmalarda kent kullanıcılarına dair duygulara, deneyimlere ve anılara yer verilmiştir. Kentin yaşadığı çevre ile etkileşiminde ve insanların duygu oluşumunda kentsel palimpsestin önemli etkilerinin olduğunu belirtmiştir (Eren, 2020).

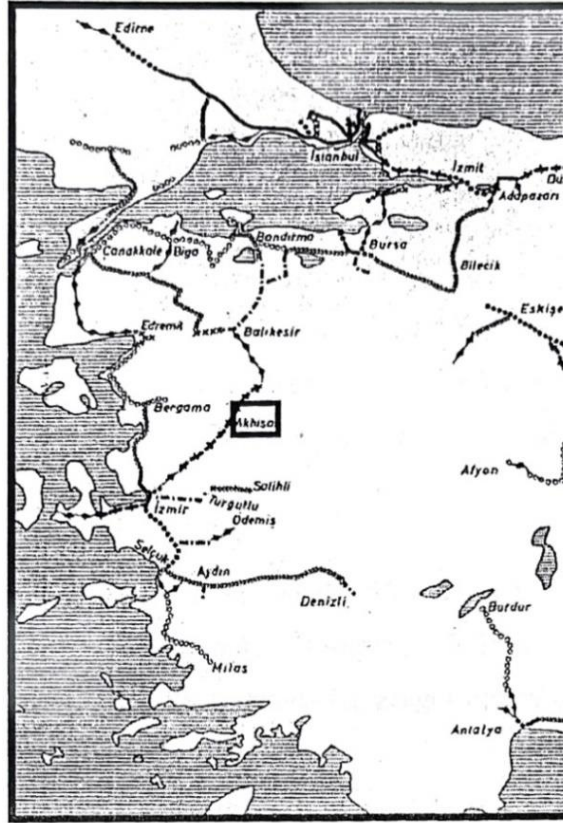
Mimaride birçok tez ve makaleye çalışma, değerlendirme imkânı sunmuş olan palimpsest belki de en ilgi çekiçi söylemini Levent Şentürk’ün “Towards a (Non-)Theory Of The Architectural Palimpsests” adlı çalışmasında bulmuştur. Şentürk bu çalışmasında palimpsestin metaforik olarak kapsamlı bir şekilde araştırılan ancak teorik olarak fazla aşındırılmayan bir kavram olduğunu belirtmiştir. Yazılan ve silinen her şeyin palimpsest kapsamı içine girdiğinden ve konsepte asla sahip olmadığı bir aşkınlık sunduğundan bahsetmiştir. Yapılan araştırmalarda en çok dikkat çeken ve realitesini sorgulatan bu makalede Şentürk; palimpsesti bölümlere ayırmış, Quinceyism üzerinden bir adaptasyon söylemi benimsemek yerine imajı dışsallaştırıp kent için kullanmamanın akla daha yakın olduğundan bahsetmiştir. Bu sebeple modern şehirlerin son iki yüzyılda karşılaştığı devrim niteliğindeki iletişim teknolojileri palimpsestinin tarihin katmanlarına benzer şekilde dikey olarak ifade edilseydi nasıl bir diyagram çizilebileceği üzerine kafa yormuştur. Telgraf, telefon, radyo, televizyon, cep telefonu, internet ve şimdikiyi oluşturan yedi dikey katmanın diyagramlarını oluşturarak parodi palimpsest modellerini veya hiç palimpsest olmama halini varsayarak incelemelerde bulunmuştur (Şentürk, 2018).

3. AKHISAR İLÇESİNİN GENEL TANITIMI

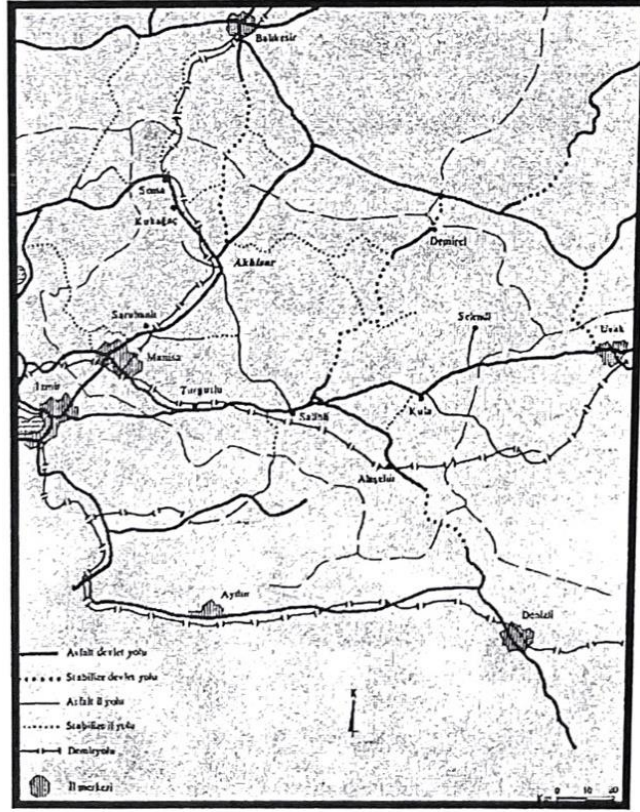
3.1 Coğrafi Konum ve Ulaşım Durumu

Akhisar Türkiye'nin batısında Ege Bölgesi sınırları içerisinde yer alır. Batı Anadolu'nun doğu-batı yönlü ovalarından biri olan Gediz Ovası'nın kuzeyinde kendi adını taşıyan ovanın ortasında yer almaktadır. Akhisar, batı da Saruhanlı, doğuda Gördes, güneyde Göl marmara, kuzeyde ise; Soma, Kırkağaç ve Balıkesir'in Sındırgı ilçesi ile komşudur. Türkiye' nin önemli kent merkezlerini birbirine bağlayan ana yol güzergâhları üzerinde olan Akhisar, Manisa iline bağlı olup, Manisa'nın en büyük yüzölçümüne sahip olan ilçe merkezidir.

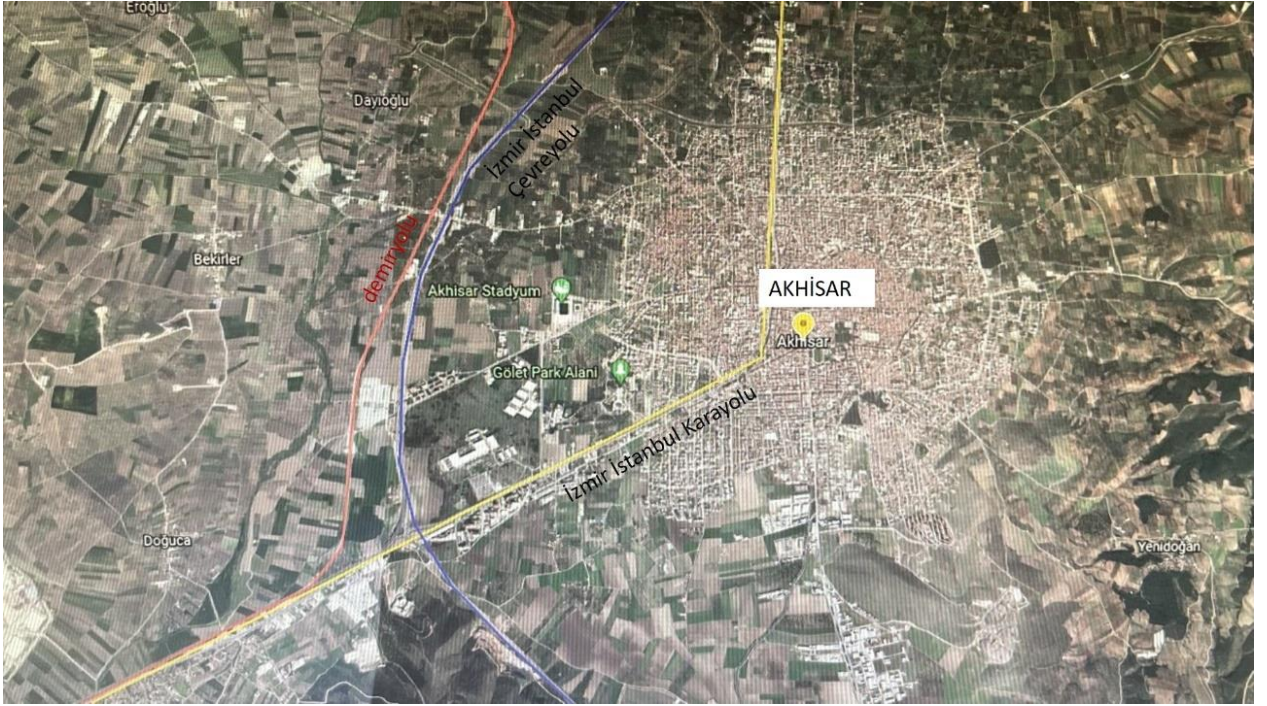
İlçe, İzmir, Manisa, Aydın ve Muğla, Balıkesir, Bursa, Kocaeli ve İstanbul illerine bağlanmaktadır. Manisa'ya 52, İzmir'e 90, Balıkesir'e 86 km. uzaklıktadır. Ulaşım 2020 yılında açılan çevreyolu ve 1955 yılında açılan karayolu ile sağlanmaktadır (Manisa İl Yıllığı, 2000). 1890 yılında Akhisar'ı İzmir'e bağlayan demiryolu inşa edilmiş, 1912 yılında bu yol Bandırma'ya kadar uzatılmış ardından İstanbul'a bağlantı sağlanmıştır (Şekil 3.1- Şekil 3.2), (Manisa İl Yıllığı, 2000, 78). Şehir merkezinden geçen bu demiryolu 2018 yılında şehrin dışına taşınmıştır



Şekil 3.1: Manisa ili ulaşım haritası (Akhisar, 1983, 5581).



Şekil 3.2: Batı Anadolu'da yol şebekesinin gelişmesi (Stewig, 1968, 66).



Şekil 3.3: Akhisar uydu görüntüsü (Google Earth, erişim tarihi: 05.06.2021).

3.2 Fiziksel Yapı

Topoğrafya 1750 km² yüzölçüme sahip olan ilçenin merkezi, deniz seviyesinden 94 metre yüksekliktedir ve Akhisar Ovası'nın ortasına kurulmuştur. İlçenin bulunduğu bölge, depremlerin çok olduğu bölge, depremlerin çok olduğu tektonik çukurlar ve kırıklar dizisi üzerindedir. İlçenin doğu kesimi 1. derece deprem kuşağında yer almaktadır (Akhisar, 1983, 5519)

Kuzeyden güneye doğru hafif bir eğime (%0,3) sahip olan Akhisar Ovası, dağlarla çevrelenmiştir. Kuzeyinde; Demirci, Gölcük ve Kadı Dağları sıralanmaktadır. Güneyde Çal Dağı, batıda ise zengin orman örtüsüne sahip Yund Dağı bulunmaktadır (Doyduk, 2003, 7).

Akhisar'da, Kım Çayı (Hyllos) aracılığıyla Gediz'e, oradan da Ege Denizi'ne boşalan büyüklü küçüklü pek çok akarsu bulunmaktadır. Bunların en önemlileri; Gördük Çayı (Lykos), Gökçay, Delice Çay, Kale Deresi ve Ilıcak Çayı'dır. Gördük Çayı, ovaya kuzeydoğu köşesinden girer, güney ve güneybatısından terk eder. Geniş bir yatak içinde akan 65 km. uzunluğundaki Kum Çayı, ovada zaman zaman taşkınlara neden olmaktadır. Akarsular en çok debilerinin arttığı kış aylarında etkili olurlar. Kurak yaz dönemlerinde, debisi azalan birkaç akarsunun dışındaki dere ve akarsular ise tamamen kururlar. (Hoşgören, 1983, 109).

3.2.1 İklimsel Özellikler

Akhisar şehrinde genel hatlarıyla Akdeniz iklimi görülmektedir. Ancak gerek kıyıda biraz içeride yer almasından gerekse kuzeyindeki yüksek alanların etkisinden dolayı Akdeniz iklim tipinden bazı farklılıklar göstermektedir. Bunun yanında ilçe genelinde hem alanın geniş olmasından hem de yükselti farklılıklarından kaynaklanan, alanları fazla geniş olmayan, iklim adaları bulunmaktadır (Temuçin, 1991, 42).

Akhisar yöresinde iklim koşulları yıllara göre farklılık göstermekle birlikte yağışlar genellikle sonbahar ve kış mevsimlerinde görülmektedir. Bölgede Mayıs ayından sonra yağış çok nadir görülme iken kar yağışı ise ender olarak görülmektedir. Yıllık yağış ortalamasının 593,5 olduğu bölgede yaz ayları kurak ve sıcak geçmektedir. (Satış, 1994, s. 14). Kış aylarında çok etkili soğuklar görülmez. Sonbahar ilkbahara göre daha sıcak geçer. Akhisar'da yıllık ortalama sıcaklık 16.1 C°'dir. En soğuk ay Ocak (6.2 C°), en sıcak ay ise

Temmuz (26.7 C°), ayıdır. Ortalama yıllık donlu gün sayısı 35'tir. Maksimum sıcaklıklar Ağustos ayında görülmektedir (Temuçin, 1991).

Akhisar'da hâkim rüzgâr yönü kuzeydir. Kuzeyden esen rüzgarlar, bütün yönlerden esen rüzgarların %72,9'unu oluşturur. Yaz ve sonbahar mevsimleri, kuzeye ait rüzgarların en fazla estiği mevsimlerdir (Hoşgören, 1983, 50- 60).

3.2.2 Bitki Örtüsü

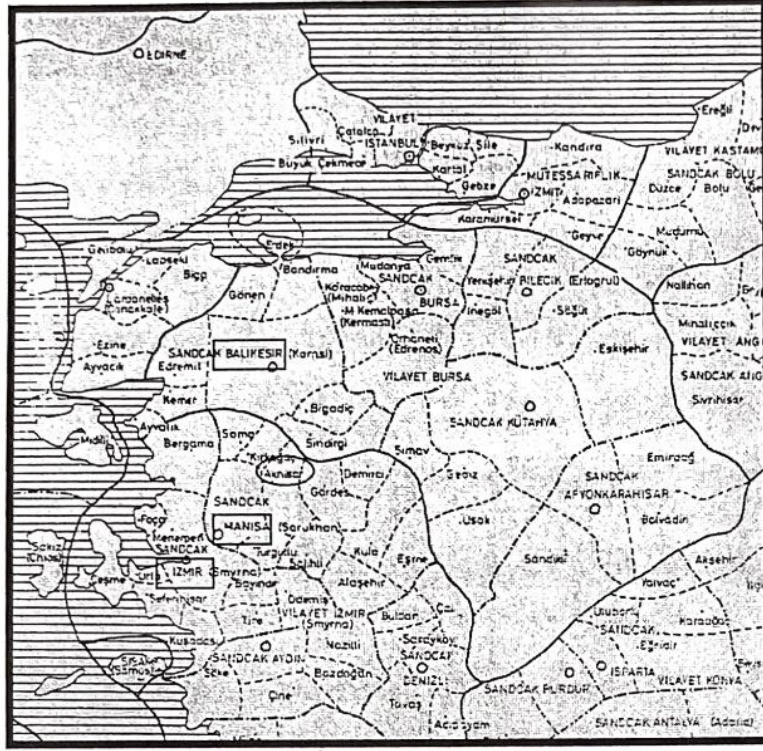
Akdeniz ikliminin görüldüğü Akhisar'da 600 metreye kadar olan bölümde Akdeniz ikliminin doğal bitki örtüsü olan maki bitki örtüsü ile kaplı iken daha yükseklerde meşe ve çam ormanları hâkimdir. İlçe de meşe türlerinden saçlı meşe, palamut meşesi ve pırnal meşesi yaygınken çam türlerinden kızılçam ve karaçam yaygındır. Bunun dışında ilçenin kuzeyinde, güneyinde ve batısındaki engebeli alanlarda yer yer fundalıklar bulunmaktadır (Karakuyu, Sarıusta, Yalçın, 2011, 45-52).

Akhisar ilçesinde doğal dengenin bozulmadığı ve doğanın tahrip edilmediği alanlarda kızılçam, yükseklerde karaçamlardan oluşan orman toplulukları bulunmaktadır. Maki toplulukları ise, alüvyonlu ovalarda tarımsal alanlar ile yamaçlar üzerindeki orman alanları arasında yayılım göstermektedir. Akhisar ilçesinde ormanların en yoğun olduğu alan Kadıdağ'dır. Bunun dışında ilçenin batısında Dereköy, Üçavlu, Süleymanköy, Arabacıbozköy çevrelerinde de ormanlar bulunmaktadır. Bununla birlikte Akhisar ilçesinin alçak olan güney kesimleri bitki örtüsünden yoksundur (Temuçin, 1991, 3).

3.3 Sosyal Yapı

3.3.1 İdari Yapı

Akhisar İlçesi'nin idari yapısını gösterir ait en eski haritalar Stewig'e aittir. İlçenin 19. yüzyıldan 20. yüzyılın sonuna kadar olan idari yapısının gelişimi, Stewig'in derlediği bu haritalardan gözlemlenebilmektedir (Şekil 3.4, 3.5) (Stewig, 1968). Manisa İli'ne bağlı olan Akhisar İlçesi'nin, Büyükşehir Yasası'ndan önce merkez dışında; 14'ü merkezde bulunan 31 mahallesi, 9 beldesi ve 86 köyü bulunmaktaydı, 2012 yılında çıkarılan 6360 sayılı kanun ile birlikte Akhisar Manisa Büyükşehir Belediyesi'ne bağlanmıştır. Akhisar'ın belde ve köylerinin de mahalle olmasıyla birlikte Akhisar Belediyesine bağlı mahalle sayısı 109'a çıkmıştır (Şekil 3.6), (<https://www.akhisar.bel.tr/> , 2021).



Şekil 3.4: Batı Anadolu'nun idari bölünüşü, 1890 (Stewig, 1968, 71).



Şekil 3.5: Batı Anadolu'nun İdari Bölünüşü, 1960 (Stewig, 1968, 73).



Şekil 3.6: Akhisar İlçesi köy idari alanları ile kentsel idari alanlar (Akhisar Tapu ve Kadastro Müdürlüğü).

3.3.2 Nüfus Yapısı

Akhisar'ın nüfus yapısı, Anadolu'nun pek çok yerleşim yerinde olduğu gibi, tarih boyunca sürekli değişken bir çizgi izlemiştir. İslam öncesi dönemde çeşitli uygarlıklara tâbi halklar burada yaşamışken; Saruhanoğulları ve Osmanlılar döneminde buranın mevcut halkı ile yeni gelen Müslüman-Türkler kaynaşarak yepyeni bir toplum inşa etmişlerdir. 18. Yüzyıldan itibaren Ege adaları ve Mora Yarımadası'ndan gelen Rumlar Batı Anadolu'nun en verimli bölgelerine yerleşirken, Akhisar çevresi de bundan etkilenmiştir. 19. Yüzyılda ise Osmanlı Balkanları ile Kırım ve Kafkasya muhacirleri artık bölgenin yeni sakinleridir. 1950-1980 yılları arasında; nüfus %89 oranında bir artış göstermiştir (Akhisar, 1983, s.5526). Cumhuriyet döneminde, Türk Yunan nüfus mübadelesinde bölgenin Rum nüfusu gitmiş, yerine Yunanistan'dan gelen göçmenler iskân edilmiştir. Ardından ağırlıklı olarak Balkan göçmenleri gelmeye devam etmiş, Akhisar'ın merkezine ve köylerine yerleşmişlerdir (Berber, 2018). Akhisar 2020 sayımına göre 174.850 kişilik nüfusa sahiptir. Bu nüfus, 87.802 erkek ve 87.048 kadından oluşmaktadır. Yüzde olarak ise: %50,22 erkek, %49,78'i kadındır. (Tablo 3.1).

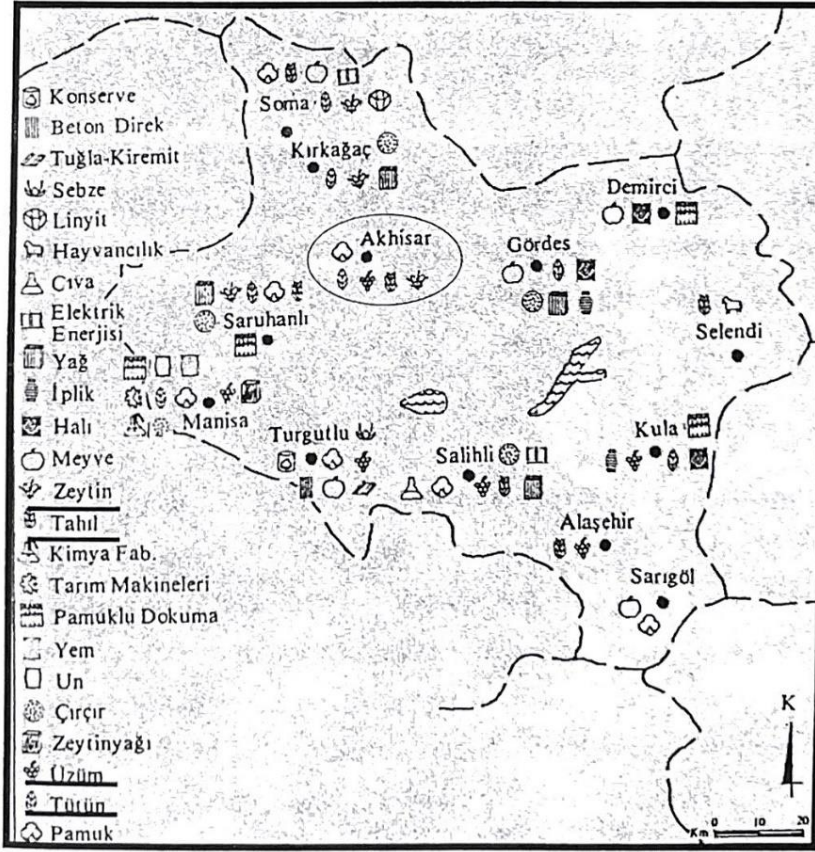
Tablo 3.1: Akhisar şehir nüfusunun yıllar içindeki değişimi (https://www.nufusu.com/ilce/akhisar_manisa-nufusu, erişim tarihi: 05.04.2022).

Yıl	Akhisar Nüfusu	Erkek Nüfusu	Kadın Nüfusu
2021	176000	88.452	87.548
2020	174.850	87.802	87.048
2019	173.026	86.979	86.047
2018	171.381	86.195	85.186
2017	167.883	83.789	84.094
2016	166.129	82.963	83.166
2015	164.557	82.043	82.514
2014	163.107	81.335	81.772
2013	161.918	80.850	81.068
2012	160.620	80.075	80.545
2011	159.650	79.280	80.370
2010	158.614	78.571	80.043

3.4 Ekonomik Yapı

3.4.1 Ziraat

Akhisar içinde kurulduğu ovanın verimli olması nedeniyle her dönem çok canlı bir ziraat merkezi olmuştur. Kentin ekonomisini Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde olduğu gibi Cumhuriyet Dönemi'nde de tarıma dayalı ticaret canlı tutmuştur. Bahçe arazisi olarak sebze ve bostan ekilen verimli ovada en çok yapılan ziraat; zeytin, tütün, pamuk, mısır, buğday ve arpadır. Ayrıca bağcılık da yapılmaktadır (Şekil 3.7). Doğal yapısına bağlı olarak, yüksek gelir getiren ürünlerin çeşitliliği, bitkisel üretimi canlı tutmuştur. Cumhuriyet ile birlikte tütüncülük oldukça ilerlemiş ve Akhisar, Ege Bölgesi'nin en önemli tütün merkezi haline gelmiştir. Bu dönem Akhisarlılar'ın dörtte üçünün geçimi tütün üretim ve ticaretine dayanmaktadır. Akhisar Ovası Türkiye toplam tütün üretiminin %10'unu çıkarır. Ege bölgesi'ndeki yıllık tütün üretiminin 1 / 5'lik kısmı Akhisar Ovası'nda yetiştirilmektedir (Tablo 3.2), (Akhisar Ticaret ve Sanayi Odası Rehberi, 2001).



Şekil 3.7: Cumhuriyet dönemi'nde manisa ili'nin ziraata dayalı sosyo – ekonomik yapısı (Akhisar, 1983, 552).

Tablo 3.2: 1980 yılında manisa'da tütün üretimi (Akhisar, 1983, 563).

	Tütün Ekilen Köy Sayısı	Tütün Ekincisi Sayısı	Tütün Ekilen Alan	Tütün Üretimi (kg.) Alan
Akhisar	110	23.771	15.948	19.322.513
İl Toplam	622	83.597	49.006	53.779.800

1990'lı yılların başlarına kadar yüksek seviyelerde olan tütün üretimi, 1993 yılında 93/4988 Bakanlar Kurulu kararıyla başlayan kota uygulamasıyla düşüşe geçmiştir. Nitekim 2002 yılında da sözleşmeli üretime geçilmesi ile tütün üreticisi ve tütün üretimi olumsuz etkilenmiştir. Bu yıldan sonra üretim miktarları 7-8 milyon kg gerilemiştir. Bu durum Akhisar yöresini olumsuz yönde etkilemiş olup, tütünden elde edilen gelir 32-45 milyon TL civarına gerilemiştir. Tütün üretiminden istediği geliri elde edemeyen üretici farklı üretim alanlarına yönelmiş ve kurtuluşu, Akhisar yöresinin diğer önemli gelir kaynağı zeytincilik haline dönüşmüştür. Zeytin ve tütün ekilen alanlarda incelemeler yapılmış,

eskiden tütün ekilen alanlar zeytinliklere dönüştürülmeye başlanmıştır (Başsüllü, 2009, 441).

Yakın zamanda Akhisar Sindelli’de tespit edilen anıt zeytin bahçesinde binlerce yıllık zeytin ağaçlarına rastlanmıştır (Şekil 3.8). Bu zeytin üretiminin geçmiş çağlarda Akhisar tarımında önemli bir yer teşkil ettiğini göstermektedir.

İlçedeki geçim kaynaklarından biri de hayvancılıktır. Kümes hayvanları dışında küçükbaş hayvanlardan koyun, sığır ve kıl keçisi yetiştirilmektedir. İlçede beyaz et hayvansl ürünler içinde en yüksek gelirin elde edildiği türdür. Ayrıca ilçede arıcılık ve balcılık da yapılmaktadır (Akhisar Ticaret ve Sanayi Odası Rehberi, 2001).

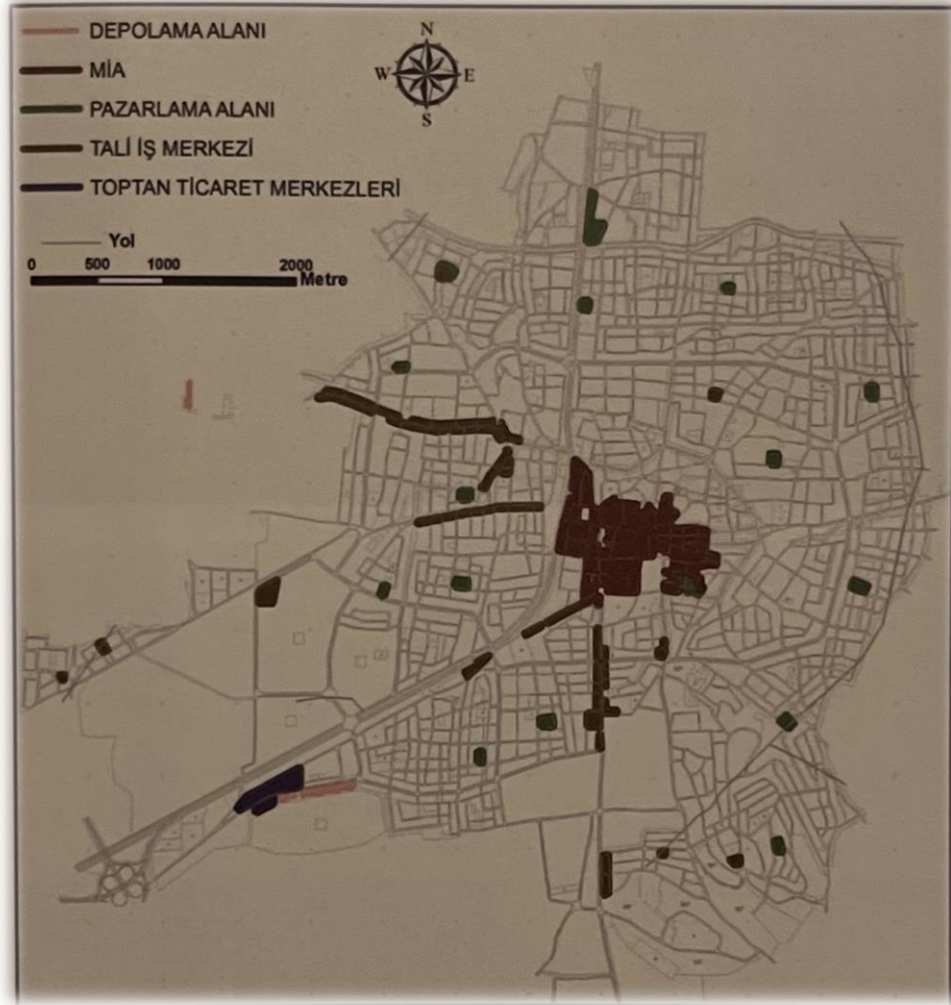


Şekil 3.8: Akhisar sindellide anıt zeytin bahçesinde bulunan 1300 yıllık zeytin ağaçları (<https://akhisarkulishaber.com/akhisarda-anit-zeytin-bahcesi-yapilacak/> , erişim tarihi: 21.12.2021).

3.4.2 Ticaret

Akhisar sahip olduğu konum itibariyle tarihin her döneminde ticari olarak önemini korumuştur. Akhisar şehrinin sahip olduğu geniş ve verimli tarım alanları da her dönemde kentin çevre yerleşim birimleri için bir ticari merkez olmuştur. Akhisar şehir merkezi bugün de bu özelliğini devam ettirmektedir. Bu bağlamda hem sahip olduğu konumu sayesinde çevre ilçelere hem de bünyesinde barındırdığı iki yüz binden fazla kişiye hizmet veren önemli bir ticaret merkezidir. Ayrıca dış ticaret hacminin de geniş olduğu bir merkez konumundadır (Karakuyu, 2022, s.64). Şehirde 4 tane semt pazarı kurulmaktadır. Bu pazarlar şehir merkezinde ticaretin yoğunlaştığı muhtelif mahallelerde Çarşamba, Cuma ve Pazar günleri kurulurken, Salı günleri de hayvan pazarı kurulmaktadır. Cumartesi günleri kurulacak Pazar yeri için Akhisar Belediye’since inşai faaliyetler devam etmektedir.

Ayrıca geleneksel el sanatlarından minyatür at arabacılığı, kalaycılık ve keçecilik de devam eden ticaret türlerindedir (Şekil 3.9).



Şekil 3.9: Akhisar şehrinde ticari alanların dağılışı (Karakuyu, 2012, 65).

3.4.3 Sanayi

Akhisar sahip olduğu konumu sayesinde tarihin her döneminde önemli bir ekonomik merkez olma özelliğini korumuştur. Değişen dünya şartlarıyla birlikte insanların toprakla olan ekonomik gücü yerini sanayileşmeye ve endüstriyel ürün kapasitesine bırakmıştır. Sürekli olarak değişmekte olan dünyanın gereği olarak geçmişte tarımsal ürün getirileriyle gündemde olan Akhisar sanayi alanında da gelişme göstermiştir. Akhisar ilçesinin sahip olduğu geniş ve elverişli toprakları ve önemli merkezlere olan konumu sanayi alanlarının bölge genelinde yayılmasına olanak sağlamıştır. Bununla birlikte bölgede tarımsal ürünlere bağımlı kurulmuş olan fabrikalar Akhisar ova tabanının bütününe yayılmıştır. Akhisar ilçe

merkezinde iki önemli sanayi merkezi bulunmakla birlikte bu merkezlerin dışında mahalle içlerinde ve mahallerin dış kesimlerinde fabrikalar, küçük ve orta ölçekli işletmeler atölyeler ve konfeksiyonlar bulunmaktadır. Akhisar ilçesinin en önemli sanayi merkezleri Akhisar Organize Sanayi Sitesi ve Akhisar Küçük Sanayi siteleridir. Akhisar şehrindeki sanayi alanları şehrin çeperlerinde I. ve II. Kademe yollar üzerinde bulunmaktadır.

Akhisar'ın yakın çevresinde ve ilçede zeytin gün geçtikçe önem kazanarak ekonomik yaşama girmiştir. Ülkemizde ki yeşil zeytinin %70'i, sofralık zeytinin %30 u bu bölgeden karşılanmaktadır. Bölgemizde üretilen zeytinin hatırı sayılır bir kısmı da yağ üretiminde değerlendirilmektedir. Turşuluk olarak üretilen yeşil zeytin ise, küçük ve orta büyüklükte ki işletmelerde değerlendirilmektedir. Sofralık siyah zeytin ise kuyularda olgunlaştırılmaya çalışılarak değerlendirilmektedir. Tüm bunlar göz önünde bulundurularak Akhisar' da Akhisar Belediyesi, Akhisar Sanayi ve Ticaret Odası ve Akhisar Kaymakamlığı iş birliği ile Akhisar Zeytin ve Zeytinyağı Türevleri İhtisas Organize Sanayi Bölgesi kurulmuştur (Karakuyu, 2012, 67).

3.5 Arkeolojik Yapı

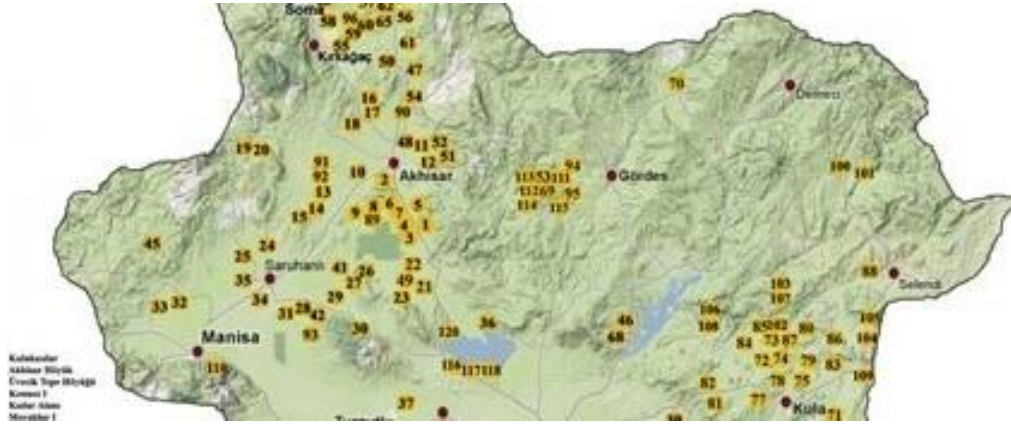
Tarih süresince Hititler, Akadlar, Lidyalılar, Romalılar, Bizanslılar, Saruhanlılar ve Osmanlılar tarafından yönetilmiş olan Akhisar, jeopolitik konumu ve verimli bir ovada yer alması nedeni ile söz konusu medeniyetlerin önemli ticari kentlerinden biri olmuştur. Bu sebeple kent içinde farklı dönemlere ait pek çok arkeolojik alan bulunmaktadır. Bu arkeolojik alanlara kent çevresinde rastlanıldığı gibi kent merkezinde ise özellikle Theyateria Antik Kenti'ne ait kalıntılar çoğunluktadır.

Thyeteria Antik Kenti "Pelopia" (Eski Yunanca: Πελοπία) olarak adlandırılan eski bir Antik Yunan şehridir. Kent Helenistik döneme kadar bu isimle anılmıştır. MÖ 290 yılında I. Seleukos tarafından Thiatira (Θιάτειρα) olarak adlandırılmıştır. Kent, Lidya devletinin ve Pergamon Krallığı'nın en önemli yerleşim birimlerinden biri olmakla birlikte Roma İmparatorluğu boyunca kent bu isimle anılmıştır (<https://tr.wikipedia.org/wiki/Thiatira>, Erişim Tarihi: 11.19.2021). Sonraki dönemlerde Pelopeia, Semiramis, Köklüce olarak da adlandırılmıştır.

Akhisar'da, Thyateira Antik Kenti'nin yanı sıra pek çok farklı döneme ait buluntuların olduğu höyükler de bulunmaktadır. Kent merkezi etrafında konumlanan Moralılar, Kulaksızlar, Kennez, Dağdeviren Höyükleri yer almaktadır. Ayrıca ilk Tunç Çağı buluntularının yoğun olduğu Yortan Mezarlığı ve Şahin Kayası da prehistorik dönem

açısından oldukça önemlidir. Akhisar kent merkezinde konumlanan Thyateira antik kenti ve hastane höyüğü Akhisar ilçesinin katmanları bölümünde detaylı olarak ele alınmıştır. Kent tarihine ışık tutması ve kent merkezindeki katman oluşumlarının daha iyi anlaşılması nedeniyle kent merkezi civarında bulunan, prehistorik buluntu alanlarına sahne olan höyükler ve antik kentler de incelenmiştir.

3.5.1 Akhisar Çevresindeki Prehistorik Buluntu Alanları



Şekil 3.10: Akhisar ve çevresindeki prehistorik- protohistorik buluntu merkezleri.

(Akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, Erişim Tarihi: 05.12.2021).

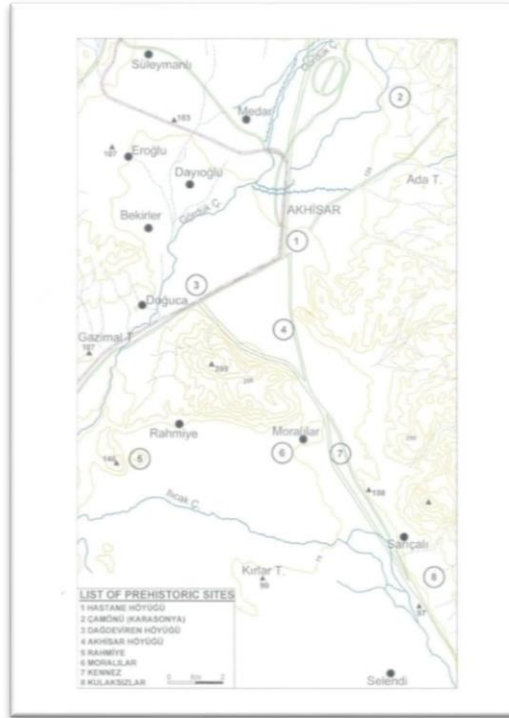
Akhisar'ın insanların ilk yerleşik hayata başladıkları Neolitik Çağ'dan itibaren yerleşime sahne olduğu; Akhisar, Manisa ve Balıkesir yöresinde Prehistorik devirlere ilişkin yüzey araştırmaları yapan D. French, Akhisar çevresinde araştırmalar yapan R. Dinç, T. Takaoğlu, Manisa ili kapsamında TÜBİTAK destekli olarak ve E. Akdeniz ve ekibinin yıllardır yapmış oldukları yüzey araştırmalarıyla tespit edilmiştir (Şekil 3.10)

3.5.2 Moralılar Höyüğü

Moralılar Höyüğü Akhisar'ın 11,5 km. güneyinde, Moralılar köyünün ise 1,3 km. güneybatısında yer almaktadır. 200×150 m.lik alanı kaplayan basık-yayvan bir höyüktür. Yükseklik ova seviyesinde yer yer 3 m.'ye kadar çıkmaktadır. Tarım köyü olduğu ve bu şekilde olduğu düşünülen ilk yerleşimlerden biri olan Moralılar Höyüğü, Akhisar ilçesinin sınırları içinde bugüne kadar tespit edilmiş olan en eski yerleşim yeridir. Alanda halen devam eden tarımsal faaliyetler nedeniyle höyükte tahribat devam etmektedir. İlk defa D. French tarafından tespit edilen ardından Dinç ve Takaoğlu tarafından yüzey araştırmaları yapılan Moralılar Höyüğü'nde Neolitik Çağ'a tarihlenen birçok buluntu

mevcuttur (Akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>,Erişim Tarihi: 05.12. 2021).

Höyük, Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibi tarafından 2007 ve 2009 yıllarında incelenmiştir. Yapılan incelemelerde arazide bulunan bazalt balta, Manisa Müzesi'ne araştırma ekibi tarafından teslim edilmiştir. Havaalanı inşaatında kullanmak üzere 1955 ve 1956 yıllarında höyüğün üstünden toprak alınmıştır. Günümüzde ise höyük üzerinde halen mısır ve zeytin tarımı yapılmaktadır. Gerek 1950'li yıllarda gerçekleşen toprak alımı, gerekse tarımsal faaliyetler nedeniyle höyük seviyesi gün geçtikçe daha çok azalmaktadır. Moralılar Höyüğü geç dönem buluntuları açısından önemli bir merkezdir (Şekil 3.11). Höyük, Akhisar ilçesi sınırları içerisinde bugüne kadar tespit edilen en eski yerleşim yeri olması nedeniyle kent tarihinin tespiti açısından da önemlidir (Akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, Erişim Tarihi: 06.12.2021).



Şekil 3.11: Akhisar çevresinde yerleşimin başlangıcı moralılar höyüğü.

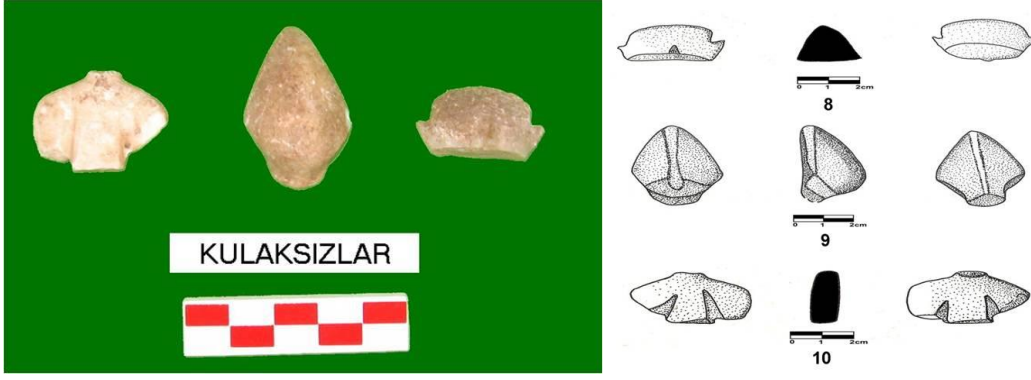
Moralılar dışında Akhisar civarında Akdeğirmen, Akselendi, Bağçeşme, Çamönü, Dağdeviren, Erdelli, Kefayettintepe, Kennez, Kızlaralanı, Masantı, Mecidiye, Örentepe, Rahmiye Süleymanlı, Tepebağlar, Tepetarla, Uluyol höyükleri, Akhisar çevresindeki Kalkolitik ve Tunç çağlarına ilişkin ova yerleşimleridir (Akdeniz, 2011, 15-23).

Musalar-Selçikli arasında Devetepe, Durasıllı'da Yelligedik, Hasköy yakınında Kazımçeşme ve Sudeliği Son Neolitik ile İlk Tunç çağları arasına tarihlenen yamaç yerleşimleri olarak gösterilmektedir (Akdeniz, 2011, s.49-50), (Berber, Özekmekçi, 2019, 32).

3.5.3 Kulaksızlar Höyüğü

Akhisar ve çevresinde Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibi tarafından gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında çok sayıda tepe üstü yerleşim, yamaç yerleşimi, atölye ve höyük tespit edilmiştir. Bunlar arasında en dikkat çekenler arasında ise İlk Tunç Çağı Nekropol sahası olan Yortan Mezarlığı ve Kulaksızlarda bulunan Prehistorik idol-kap atölyesi bulunmaktadır (Akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, Erişim Tarihi: 05.12.2021).

Kulaksızlar Höyüğü Gölarmara – Akhisar yolunun doğu tarafında bulunan ve Akhisar İlçesi'nin 16 km. güneydoğusunda yer alan Kulaksızlar köyünün yaklaşık 1 km. güney batısında konumlanmaktadır. Bu alan yöre halkı tarafından “Balık Burnu” olarak adlandırılan mevkidedir. Buluntuların yoğunluğu yaklaşık olarak 1,2 hektarlık bir alanda yoğunlaşmaktadır. 06.11.1995 tarihinde bu alan I. Derece Arkeolojik Sit alanı olarak ilan edilmiştir. Ayrıca Harmandalı mermer ocağı Kulaksızlar köyünün 5 km. kuzeydoğusunda yer almaktadır. Bu mermer ocağının Thyateira Antik Kenti'nin mermer ihtiyacını Geç Antik Çağa kadar karşılayan mermer yataklarına sahip olduğu düşünülmektedir. Günümüzde halen işletilen bu ocağın, Osmanlı İmparatorluğu döneminde 1890-1908 yılları arasında ruhsatlandırıldığına dair de bir bilgi bulunmaktadır. Prehistorik dönemde hammadde kaynağına yakın olduğu için Kulaksızlar atölyesinin bulunduğu alan bilinçli olarak seçilmiştir. 1991 yılında yöre halkının değişik özelliklere sahip taş ve mermer eserleri Manisa Müzesi'ne getirmelerinin ardından ilk olarak 1994-1995 yıllarında R. Dinç tarafından bu çevrede yüzey araştırmaları yapılmıştır. 1999 yılında da T. Takaoğlu, Kulaksızlar'da yüzey araştırmalarında bulunmuştur (Şekil 3.12). Bu çalışmalar T. C. Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 1813 Nolu Yayının, XIII. Araştırma Sonuçları Toplantısının II. Cildinde yayınlanmıştır.

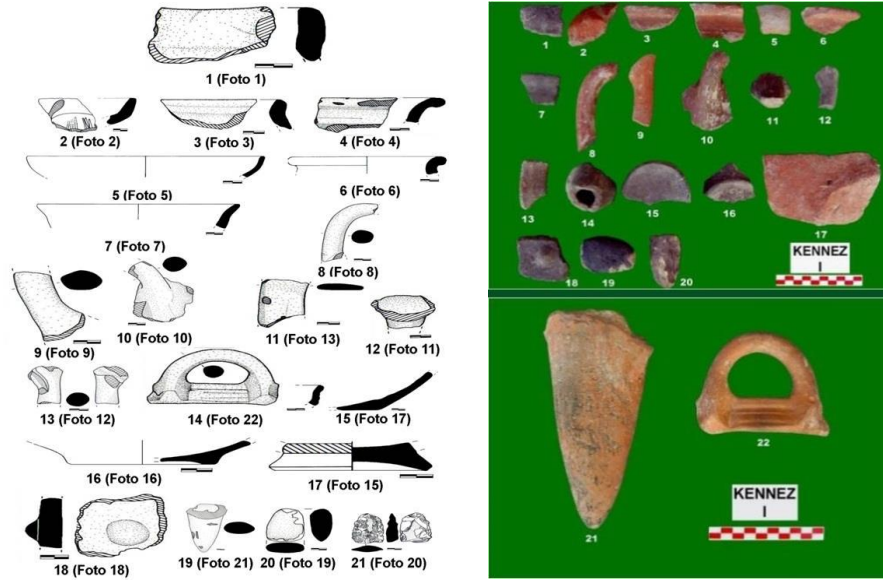


Şekil 3.12: Kulaksızlar atölyesi yüzey buluntuları; kilya idol parçaları

(Akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, Erişim Tarihi: 07.12.2021).

3.5.4 Kennez Höyüğü

Kennez höyüğünde; Son Kalkolitik Çağ, İlk Tunç Çağı, Orta Tunç Çağı ayrıca Son Tunç Çağı'na ait buluntular mevcuttur. Özellikle İlk Tunç Çağı'na ait çok yoğun malzemeye sahip höyüklerden biridir. Daha geç dönem buluntuları da önemlidir. Kennez Köyü ve çevresi antik çağda da kuvvetli bir yerleşime sahne olmuştur. Köy, epigrafik açıdan da önemlidir (Şekil 3.13).

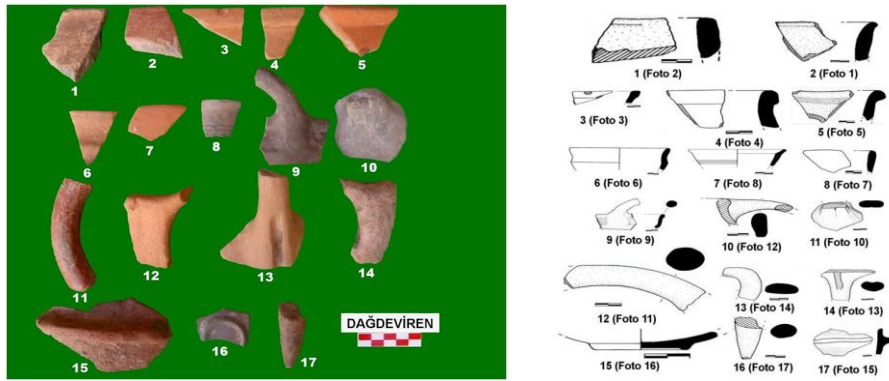


Şekil 3.13: Kennez höyüğü yüzey buluntuları ve çizimleri (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, erişim tarihi: 12.12. 2021).

3.5.5 Dağdeviren Höyüğü

Akhisar İlçe Merkezi'ne 4 km. uzaklıkta yer alan Dağdeviren Höyüğü, İzmir-Balıkesir karayolunun da 400 m batısında bulunmaktadır. İlk olarak D. French tarafından tespit edilen yerleşim Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibince de 2007 yılı yüzey araştırmaları

sırasında incelenmeye başlanmıştır. Bu yüzey araştırmaları aynı ekip tarafından 2008 ve 2009 yıllarında da devam etmiştir. French, hiçbir neden veya kaynak göstermeksizin bu höyüğü “Akırbey Çiftliği” adıyla isimlendirmiştir. Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibinin yöre halkıyla yaptığı görüşmeler, French’in höyükte araştırma yaptığı dönemde de söz konusu alanın “Dağdeviren Çiftliği” ismiyle anıldığını göstermiştir. “Akırbey” adı bu höyük için aslında hiçbir zaman kullanılmamıştır. 2009 yılında yapılan yüzey araştırmaları sırasında 120×60 m. boyutlarında ve 9 m. yüksekliğinde olduğu tespit edilen bu alanın French’in araştırma yaptığı dönemdeki yüksekliği ise 12 m.’dir. Bu yerleşim üzerinde bulunan çiftliğe ait yapılar höyüğün üzerinde yer almaktadır ve günümüzde ahır olarak kullanılmaktadır. Ayrıca höyük üzerinde halen yoğun olarak tarımsal faaliyetler yapılmaktadır. Tüm bunlara rağmen Dağdeviren Höyüğü üzerinde İlk Çağ, Orta Çağ ve Son Tunç Çağı buluntuları dışında yoğun bir Antik Çağ (Hellenistik, Roma) ve Orta Çağ (Bizans) yerleşimlerinin olduğu görülmektedir (Şekil 3.14).

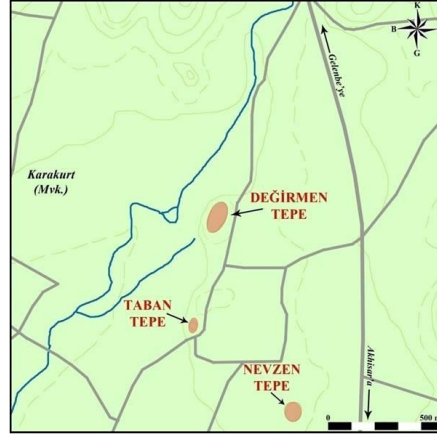


Şekil 3.14: Dağdeviren höyüğü yüzey buluntuları ve çizimleri (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, 2021).

3.5.6 Yortan Mezarlığı

Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibince 2009 yılında yapılan yüzey araştırmaları sırasında yeniden yeri tespit edilmiş olan İlk Tunç Çağı Mezarlığı, Yortan Mezarlığı’dır. Kırkağaç’ın 14 km. doğu-kuzeydoğusunda yer alan mezarlık ayrıca Karakurt Beldesi’nin de 3 km. kuzeydoğusunda bulunmaktadır. İzmir-İstanbul yolunun kazının yapıldığı yıllarda mevcut olmamasından dolayı alana ilişkin birçok yayında Yortan mezarlığının yerinin Bostancı köyü (Eski adı Yortan) olduğu belirtilmektedir. Günümüzde ise bu mezarlık Bostancı Köyü’nün 2,5 km kuzeybatısında yer almaktadır. Mezarlık alanı yaklaşık olarak 350×120 m. boyutlarında olup ovadan yüksekliği ise 10 metre civarındadır. 1900-1901 yıllarında yapılan kazılarda Fransız demiryolu mühendisi olan Gaudin’in Yortan mezarlık

alanı olarak adlandırdığı bu arazinin Taban Tepenin hemen eteklerinde olduğu ise Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibince yapılan araştırmalar esnasında tespit edilmiştir. Gaudin'in yaptığı kazılarında tepenin çeperlerinde ve ovada toplam 107 mezar açıldığı bilinmektedir. Bu mezarların bir tanesinde taş sanduka örneği olup, diğerleri çömlek ve küp mezarlardır. Tepede ve çevresinde İlk Tunç Çağı buluntuları yoğundur (Şekil 3.15).



Şekil 3.15: Yortan mezarlığı (taban tepe), (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, erişim tarihi: 09.12.2021).

3.5.7 Şahin Kayası

Bölgenin Prehistorik ve Protohistorik çağları hakkında hiçbir araştırma yapılmamış olması sebebiyle 2007 yılında bu yerleşim üzerinde Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibince yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiştir. Bu araştırmalar sırasında Şahin Kayası ve Kayacık çevresinde özellikle İlk Tunç Çağı'na ulaşan yerleşimlerin olduğu saptanmıştır. (Şekil 3.16).



Şekil 3.16: Şahin kayası kalesi, pers kültürünün izleri; ateş sunağı (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, erişim tarihi: 12.12.2021).

Prof. Dr. Engin Akdeniz ve kazı ekibinin ulaştığı bu bilgiler ve akhisar çevresinde yapılan diğer kazılar sayesinde kent tarihinin bilinenden çok daha eskiye prehistorik döneme ulaştığı söylenebilir. Akhisar çevresinde yapılan diğer kazıların incelenmesi hastane höyüğü katmanının tarihlendirilmesi ve kentin palimpsest geçmişinin algılanmasına ışık tutmaktadır. Ayrıca Akhisar kent merkezi etrafında Apollonis, Atalia, Hermokapalia vb. birçok antik yerleşim alanı da yer almaktadır.

3.5.8 Apollonis Antik Kenti

İlçe merkezine 2 km uzaklıkta bulunan Apollonis Antik Kenti, Mecidiye Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Helenistik Dönem’de inşa edilmiş olan bu şehirde Roma İmparatorluğu’na ait eserler bulunmaktadır. Bergama Kralı 1. Attalos’un eşine ithafen şehre “Apollonis” ismini verdiği düşünülmektedir. Antik kentte kazı çalışmaları muhtelif aralıklarla devam etmektedir (Şekil 3.17), (<https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm>, Erişim Tarihi: 05.01.2022).



Şekil 3.17: Apollonis antik kenti (<https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm>, erişim tarihi: 05.01.2022).

3.5.9 Atalia (Selçikli) Antik Kenti

Akhisar’da yerleşim çok eski olduğu için kent merkezinde bulunan Thyateira Antik kenti dışında birçok antik kenti bünyesinde barındırmaktadır. Bu kentlerin bazıları hakkında yeterli bilgi bulunmamakla birlikte, bazılarında kazı çalışmaları halen devam etmektedir.

Selçikli Köyü'nün yakınlarında bulunan Atalia Antik Kenti ise I. Eummenes tarafından kurulmuştur. Kuruluş tarihi ise M.Ö. 261'dir (Şekil 3.18), (<https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm>, Erişim Tarihi: 05.01.2022).



Şekil 3.18: Atalia (selçikli) antik kenti (<https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm>, erişim tarihi: 05.01.2022).

3.5.10 Hermokapelia (Büknüş) Antik Kenti

Akhisar'ın batısında kurulmuş bir antik şehir olan Hermokapelia, günümüzdeki Büknüş'ün olduğu alanda yer almaktadır. İdari yargı açısından Pergamon'a bağlı olan şehir diğerlerine göre biraz daha büyüktür. Bu alan da döneme ilişkin birçok tarihi heykel de bulunmaktadır (Şekil 3.19), (<https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm>, Erişim Tarihi: 05.01.2022).



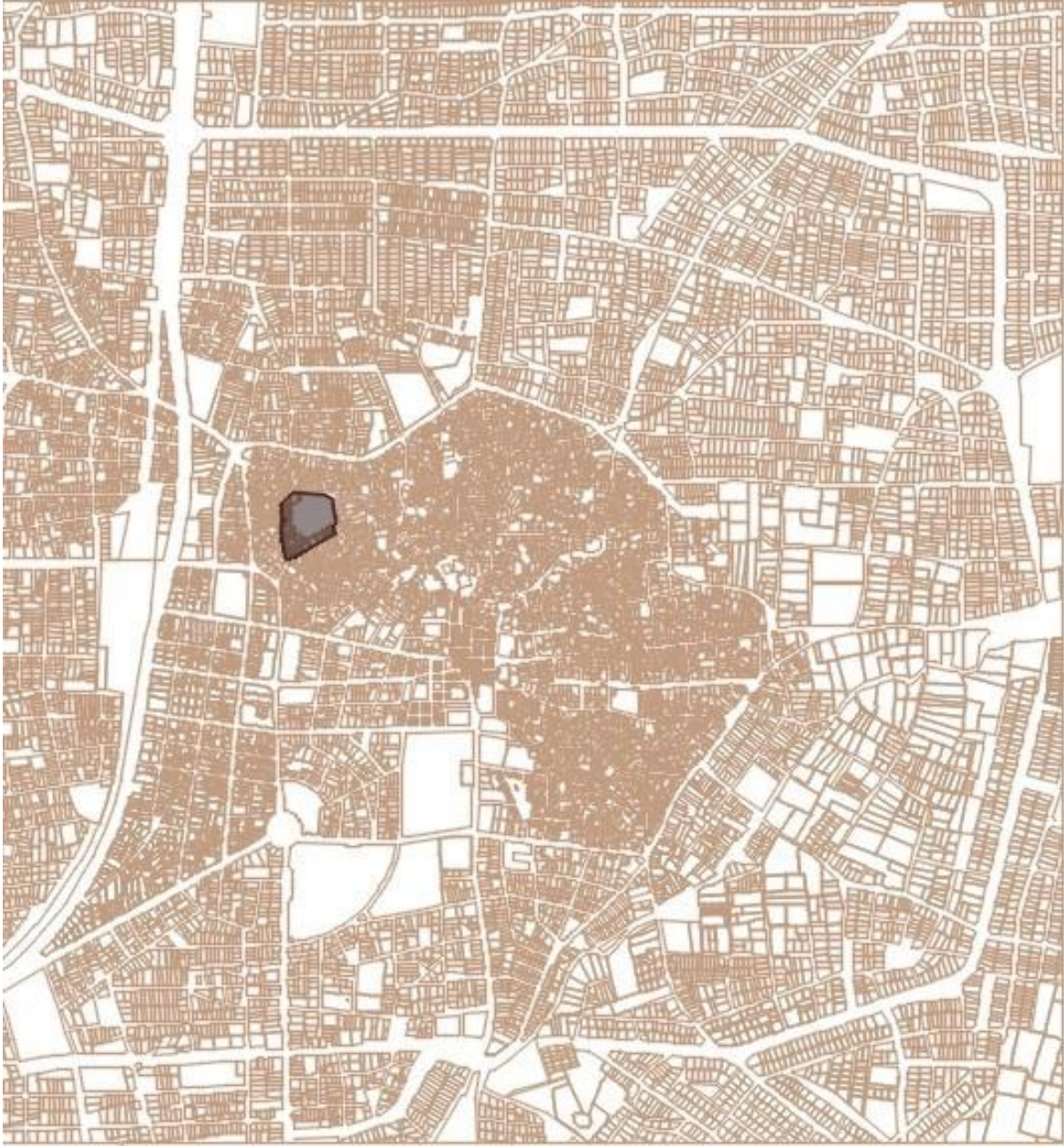
Şekil 3.19: Hermokapelia (büknüş) antik kenti (<https://otelleri.net/akhisar-tarihi-yerleri.htm>, erişim tarihi: 05.01. 2022).

4. AKHİSAR İLÇESİNİN KATMANLARI

Akhisar tarih boyunca birçok farklı döneme tanıklık etmiş ve günümüzde metin aralarında yer yer bu dönemlere ait izleri gözlemleyebildiğimiz bir kenttir. Palimpsest kavramı üzerinden kent merkezinde yapılan incelemelerde modern şehirlerin son yüzyılda karşılaştığı devrim niteliğindeki betonarme yapı furyası ve çarpık kentleşmenin Akhisar’da da bulunduğu tespit edilmiştir. Betonla kaplanan kentin maalesef birçok bölümünün dönemsel olarak okunamaz hale gelmiş olduğu görülmüştür.

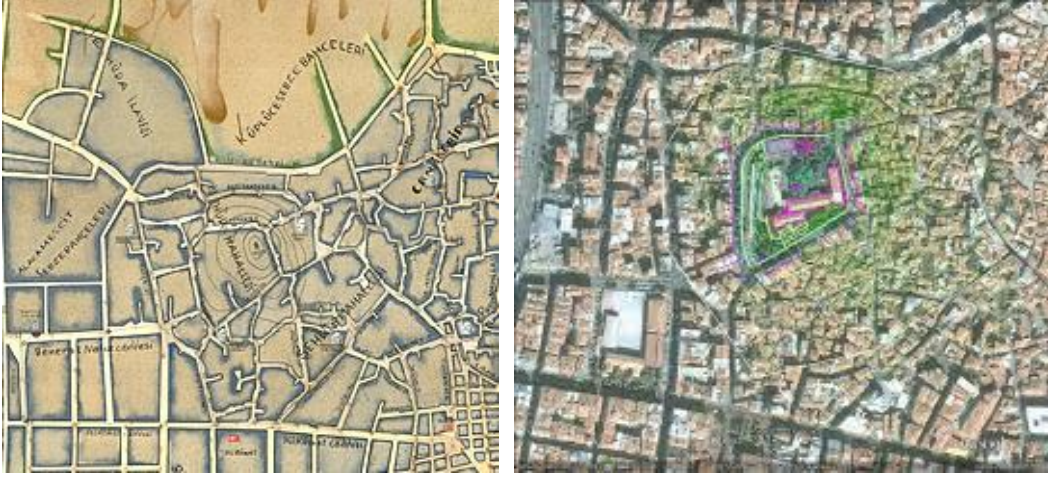
Kentin metin aralarında neler olduğuna bakıldığında ise günümüze kalan palimpsestlerin birçoğunun eksik, okunmaz ve bakıma muhtaç bulunduğu gözlemlenmiştir. Kenti anlamak ve kentin tarih metnini okumak için yapılan kazımalarda kente ait katmanların birbiri içine geçtiği, yer yer birbirini örttüğü metinlerin bazen ayrışıp bazen birbirinin üzerine yazıldığı saptanmıştır. Bu katmanları okunur hale getirmek ve silinmiş metinlerin varlığını tıpkı sihirli mükerekkepli kalemin ışığa tutulduğunda yazılan metnin zuhur etmesi gibi o metinleri açığa çıkarmak amacıyla Akhisar kent merkezinde yapılan kazıma ve bu kazımalar eşliğinde yapılan metinsel okumalarla dönem katmanlarına ayrılmış, her katman kendi palimpsestleriyle değerlendirmeye çalışılmıştır.

4.1 Prehistorik Dönem Katmanı



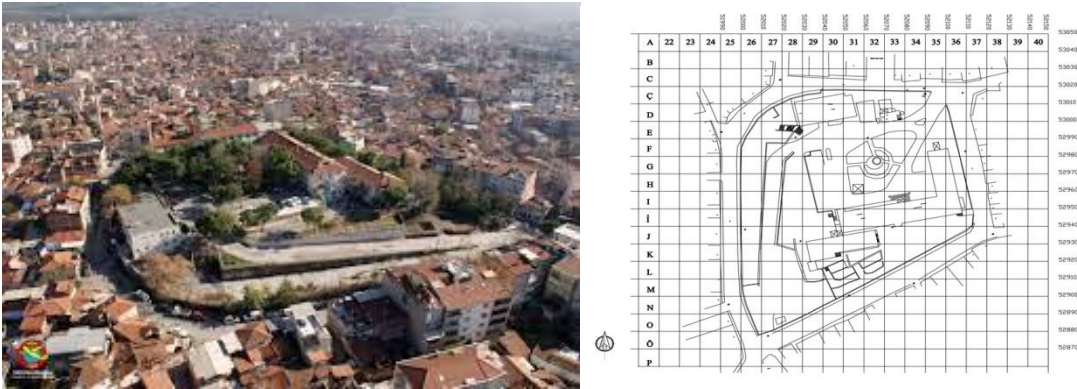
Şekil 4.1: Akhisar kent merkezinde; prehistorik dönem katmanı.

Akhisar ilçesinin merkezinde yer alan ve Prehistorik Dönemden kalan bölge; Hastane Höyüğü olarak bilinmektedir. Hastane Höyüğü'nün tarihi ilk Tunç Çağı'na, M.Ö 3000'li yıllara kadar uzanmaktadır. Günümüzde Kethüda mahallesinde, Akhisar kent merkezinin kuzey batısında bulunan höyük, modern yapılaşmanın yoğun olduğu bir alanda yer almaktadır (Şekil 4.1, 4.2). Etrafı bitişik nizam, modern ve geleneksel konutlarla çevrilidir. Çağdaş konutların zemin katları genellikle perakende ticaret fonksiyonunu üstlenmiştir.



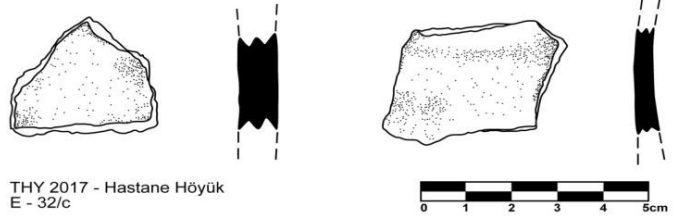
Şekil 4.2: 1958 planında ve günümüzde hastane höyüğü ve çevresi.

Höyüğün yakınlarında ve güney kısmında M.Ö 2200 yıllarında kurulmuş Thyateria Antik Kenti'ne ait ören yeri bulunmaktadır. Günümüzdeki izlerden (Akhisar Vergi Dairesi ve Ali Şefik Öğretmen Evi temel kazısı buluntulardan) 2020 yılında restorasyonu tamamlanan antik kente ait sütunlu yol aksının hastahane höyüğüne kadar uzandığı söylenebilir. Saruhanlı beyliği döneminde inşaa edilmiş Köfönlü Camii de höyüğün doğusunda yer almaktadır.



Şekil 4.3: Hastane höyüğü topoğrafik planı ve genel görünüşü (<http://thyateirakazisi.com/>, erişim tarihi: 20.04.2022).

Höyük üzerinde bulunan ve 1954 yılında hizmete giren Devlet Hastanesi 2011 yılında kapatılarak alanda kazı çalışmaları başlatılmıştır (Şekil 4.3). Bu kazı çalışmalarının sonucunda Akhisar tarihi kent merkezinde bulunan ve görünür ilk katmanı oluşturan Hastane Höyüğündeki ilk yerleşimin Son Neolitik ya da İlk Kalkolitik Dönemden başlayarak Son Kalkolitik tüm Tunç çağları boyunca devam ettiği anlaşılmaktadır (Şekil 4.4).



Şekil 4.4: E32c, son neolitik-ilk kalkolitik seramik parçaları (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, erişim tarihi: 20.04.2022).

Tarih öncesi olarak dilimize çevrilen Prehistorik dönemlere ait bu bilgiler, Akhisar ve çevresine ilişkin önemli ayrıntılar sunmaktadır. Akhisar ve çevresinde yapılan arkeolojik yüzey araştırmaları antik dönemlerden itibaren önemli bir kent olan Akhisar'ın yerleşim tarihini çok daha erken devirlere indirmektedir. Bu çerçevede, özellikle 2000'li yıllardan itibaren gerçekleştirilen yüzey araştırmaları Akhisar ve çevresinin hem tarih öncesi dönemlerini hem de antik çağa ait durumunu ciddi oranda aydınlatmıştır (Berber, Özekmekçi, 2019, 31).

Höyüğün Neolitik Çağ öncesine dair kesin bilgiler bulunmamaktadır. Ayrıca jeomorfolojik ve iklimsel durumlar dikkate alındığında, çok yüksek kesimlerin bu dönemlerde yerleşimle beraber sığınak olarak da kullanıldığı söylenebilir. Hastane Höyüğü'nün güneybatısındaki L28 ve M 28 açmaları höyüğün erken dönemlerine ilişkin bilgi edinilen iki alandır (Şekil 4.5). Ancak her iki alanda da 8 metre civarında İlk Tunç Çağı tabakalarına ulaşılabilmesi, bu höyükte erken dönem kültürlerinin geniş bir şekilde yayılımının açığa çıkarılmasının oldukça güç olacağını göstermektedir.



Şekil 4.5: İlk tunç çağı kalıntılarının saptandığı m28 açması (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, erişim tarihi: 05.12.2021).

Son Tunç Çağı buluntuları arasında en ilginç parça, üzerinde L.17 (REX) ‘Kral’ logogramının yer aldığı, STÇ çömleğinin kulbudur. Benzeri Alacahöyük seramiğinde görülen bu lologram (Şekil 4.6), Hastane Höyüğü kazılarının bölgenin tarihi coğrafyasına da katkı sağlayacak nitelikte verileri barındırdığına işaret etmektedir (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, Erişim Tarihi: 05.12.2021).



Şekil 4.6: Hastane höyüğü stç seramik parçası (akdeniz, <http://thyateirakazisi.com/prehistorik-devirde-akhisar-ve-cevresi/>, erişim tarihi: 05.12.2021).

Hastane höyüğü kazı çalışmalarında sunak, lahit, kaide, Lydia kültürü ile bağlantılı ve bir tapınağa ait olduğu düşünülen anıtsal yapı izleri bulunmuştur. Ayrıca Anadolu parsı heykel parçası ve seramik buluntuları da ortaya çıkarılmıştır. Bir dönem nekropol alanı olarak da kullanılan hastane höyüğünden 67 adet mezar çıkarılmıştır (Şekil 4.7).



Şekil 4.7: Hastane höyüğünde bulunan ve helenistik döneme ait olduğu düşünülen anıtsal yapı izleri (<http://thyateirakazisi.com/>, erişim tarihi: 20.04.2022).

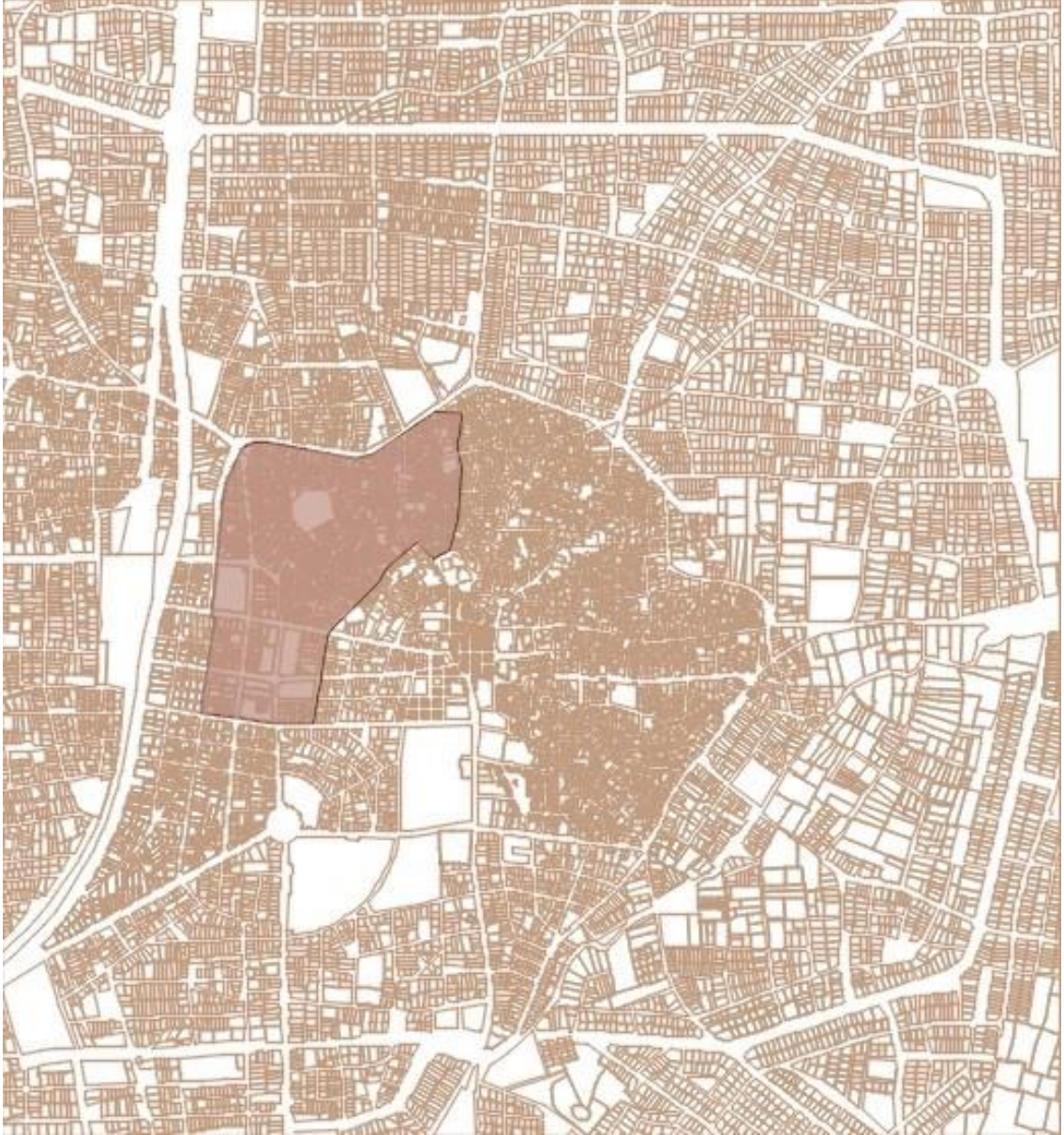
Helenistik dönemden itibaren Thyateria Antik kentinin akropolü olduğu düşünülen Hastane Höyüğü'nde; prehistorik, neolitik, antik ve Helenistik dönem eserleri yer almaktadır. Belirtilen tüm bu çağların bir arada olduğu Höyükte bulunan farklı dönemlere ait buluntular ele alındığında, buluntuların birbirleriyle ilişkili olmakla kalmayıp birbirlerine bulaşık karşılıklı bağımlı bir durum sergiledikleri görülmektedir (Şekil 4.8). Antik, Roma ve Bizans Dönemlerinde birbiri ardına yaşanan depremlerden sonra höyük topoğrafya oluşturmuş kot olarak çevresinden yukarıda kalmıştır. Özellikle Osmanlı katmanı, höyüğün oluşturduğu bu topoğrafya etrafında organik bir şekilde yayılmıştır. Bu durumu palimpsestvarilikle açıklayabiliriz. Sarah Dillon 'palimpsestvarilik' kelimesini (involute) aynı anda hem bir yakınlık, hem de ayrı olma ilişkisi olarak tanımlamıştır (Dillon, 2007).



Şekil 4.8: Hastane Höyüğünde Bulunan ve Helenistik Döneme Ait Olduğu Düşünülen Anıtsal Yapı İzleri (<http://thyateirakazisi.com/>, Erişim Tarihi: 20.04.2022).

Palimpsestleri yaratan süreç bir katmanlara ayırma süreci olsa da bu sürecin sonucu altta yazan yazının müteakip yeniden ortaya çıkışıyla birleştiğinde De Quincey'in involute'undan, involuted' e dönüşür. "En derin duygu ve düşüncelerimizin birbirinden ayrılamayan birleşik deneyimlerimizin" hastane höyüğündeki kazılarda ve katmanlarda görüldüğü gibi birbiriyle bütünleşen alanda yapılan kazıların bir sonucu olarak dönemlerin kendi palimpsestine ikamet etmesi "nevzuhur" (yeniden ortaya çıkarmak) olarak değerlendirilemeyeceği aksine bütünleşik var oldukları kendi palimpsestleşmelerinin bir sonucu olan palimpsestle var oldukları görülmektedir (Dilon, 2007). Birbirinden bağımsız olarak düşünemediğimiz bu katmanların çekirdeği prehistorik dönem iken bu dönemin üzerini örten ve dönemden ayırtırmada güçlük çekilen ilk metnin ise antik dönem katmanı olduğu söylenebilir.

4.2 Antik Dönem Katmanı



Şekil 4.9: Akhisar kent merkezinde; antik dönem katmanı.

Akhisar tarihi kent merkezinde içten dışa yaptığımız yüzey okumalarında gördüğümüz ikinci katman Antik Dönem katmanıdır (Şekil 4.9). Prehistorik katman eteklerinde yayılan antik katman, günümüzde prehistorik katmanı neredeyse merkez kabul ederek çevrelemiştir. Akhisar kent merkezinde bulunan Thyateira Antik kenti bugün modern yerleşimin tam altında yer almaktadır. Antik ve geç antik devir yerleşiminin üzerine günümüzde modern ilçe yerleşiminin merkezinin inşa edilmiş olduğu da söylenebilir.

Thyateira Antik kenti günümüzde yeni Belediye Binası ve Milli Egemenlik Meydanı'nın bulunduğu kavşak üzerinden Tahir Ün caddesine uzanan yol aksının batısında kalmaktadır. Etrafında Akhisar Müzesi, Akhisar Vergi Dairesi, Ali Şefik Öğretmen Evi ve zemin katları ticari kullanımlı bitişik nizam konutlar bulunmaktadır. Thyateria Ören yeri içerisinde kalan konut ise uzun yıllar kaymakamlık evi olarak kullanılmıştır. Akhisar kent merkezinde bulunan ve Tepe Mezarı olarak bilinen ören yeri günümüzde turist ziyaretine açıktır.

Thyateira antik kentinde yapılan yüzey okumalarında kente ait en eski yazılı verilerin MÖ.3. yüzyıla ait olduğu görülmektedir. Hastane Höyüğü'nde konumlanan bu ilk yerleşimin Makendoyanlılar'a ait bir koloni olduğu düşünülmektedir. Prof. Dr. Engin Akdeniz ve ekibi tarafından Akhisar'ın bu dönemden itibaren aralıksız yerleşim alanı olarak kullanıldığı saptanmıştır. Bu yeni yüzeylerin özgün yüzeyle aynı doğrultuda gittiğinin ya da doğrudan eski yüzeyin üstüne ya da satır aralarına yazıldığını gösterir. Bu bağlamda katmanları okuduğumuzda Akhisar'da arkeolojik kalıntıların neredeyse tamamı modern yerleşimin altında kaldığı ve bir kısmını yeni yüzeylerde oluşan satır aralarında deneyimlemekte olduğumuzu görmekteyiz.

Kazılar öncesindeki bazı buluntular ve devşirme malzemeler (Ulucamii Dügümlü Sütunları vb.) sayesinde bilinen Thyateria Antik kentine ait metinlerine ulaşmak için Thyateria'a da yapılan ilk kazı 1962 yılında Prof. Dr. Yusuf Boysal başkanlığında tepe mezarı ören yerinde sınırlı bir alan üzerinde yapılmıştır. İlk dönem kazılarından sonra Tepe Mezarlığı'nın konumlandığı alan, sit alanı olarak ilan edilmiştir. Ardından bu alan ören yeri olarak düzenlenmiş ve korunmaya başlanmıştır. Arkeolog Rüstem Duyuran ve ekibi tarafından 1968 ve 1971 yılları arasında yapılan kazı çalışmaları aralıksız olarak devam etmiştir (<https://sinirlarolmadan.blogspot.com/2019/12/akhisar-thyateira-antik-kenti-ve.html>, Erişim Tarihi: 12.03.2022).

Kazılar 2011 yılından itibaren 01.08.2011 tarihli Bakanlar Kurulu kararıyla Adnan Menderes Üniversitesi adına Prof. Dr. Engin Akdeniz başkanlığındaki ekip tarafından halen sürdürülmektedir. Thyateria Antik Kenti'nin Tepe Mezarı'nda bulunan Antik ve Geç Antik dönem katmanlarının yer aldığı ören yeri ile Hastane Höyüğü denilen Prehistorik ve Antik dönem katmanlarının bulunduğu yerleşim sahalarında bu arkeolojik kazılar belirli aralıklarla devam etmektedir (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, Erişim Tarihi: 12.12.2021).



Şekil 4.10: Thyateira, Tepe Mezarlığı Ören Yeri ile Hastane Höyüğü ve Çevresinin Uydu Görüntüsü (Batı Plan, Akhisar, Thyateira Antik Kenti, I. (Birinci) ve III. (Üçüncü) Derece Arkeolojik Sit Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları, 2018).

Günümüzde Tepe Mezarlığı Ragıpbey mahallesinde, Hastane Höyüğü ise Kethüda mahallesindedir. Bu iki alan arasındaki sahanın antik kentin merkezi olduğu düşünülmektedir (Şekil 4.10). Tepe Mezarlığı, ören yeri olarak, doğu batı 70×70, kuzey güney ise 65×76 m.'lik bir alan kaplamaktadır. Tepe Mezarlığı'nda yapılan ilk kazı çalışması 1962 yılında Prof. Dr. Yusuf Boysal başkanlığında yapılmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda bazı buluntular ve mimari parçalar açığa çıkarılmış ancak bunlar

yayınlanmamıştır. Ardından arkeolog Rüstem Duyuran ve ekibi tarafından; 1968-1971 yıllarında ören yerinde kazı çalışmaları sürdürülmüştür. Bu kazılar esnasında Roma ve Bizans dönemlerine ilişkin birtakım kalıntılar gün yüzüne çıkartılmış ve bulunan kalıntıların (sütunlu yol, bazilika yapısı vb.) planları çizilmiştir (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, Erişim Tarihi: 12.12.2021). Çizilen bu planlardan da anlaşılacağı üzere hastane höyüğü ve tepe mezarı ören yerinin günümüzdeki yol akslarının antik dönem akslarıyla neredeyse aynı doğrultulda yer alması, antik dönemin palimpsestinin, ulaşım ve yapı yönelim akslarının modern yerleşimin yol akslarına ve yapı doğrultularına yön vermiş olması ve antik metinlerin izlerinin günümüz kent planında okunması açısından oldukça önemlidir.

Rüstem Duyuran ve ekibinin yapmış olduğu kazılar sonucunda; ören yerinde kuzey-güney aksında uzanan ve M.S. 2 ila 6. yüzyıllar arasına tarihlenen bir yapı açığa çıkarılmıştır. Bu yapıyı Duyuran “bazilika” olarak adlandırmıştır (Şekil 4.11). Duvarları 4 m. ve 5 m. yüksekliğinde olan dikdörtgen planlı yapının, kuzey kesiminin iç kısmı ise apsis şeklindedir. Yapının genişliği yaklaşık olarak 10 metre olup korunan uzunluğu ise 43 metredir. Tüm bu bilgilere rağmen tahribat nedeniyle yapının gerçek boyutu bilinmemektedir. Yapının doğusu ve batısı mevcut yol aksıyla paralel olmakla birlikte, güney kısmının belirlenemeyen tarafının, yapının güneyindeki yolun ve mevcut binaların altına doğru uzandığı anlaşılmaktadır (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, Erişim Tarihi: 12.12.2021).



Şekil 4.11: Tepe Mezarlığı Kazı Alanı (<https://www.ntv.com.tr/galeri/sanat/akhisarda-antik-sehirle-modern-sehir-ic-ice,xX9tsudAr0OoM1DtuFjaTg/jYLxdW9VKEaSnsDD8J04mA>, Erişim Tarihi: 12.12.2021).

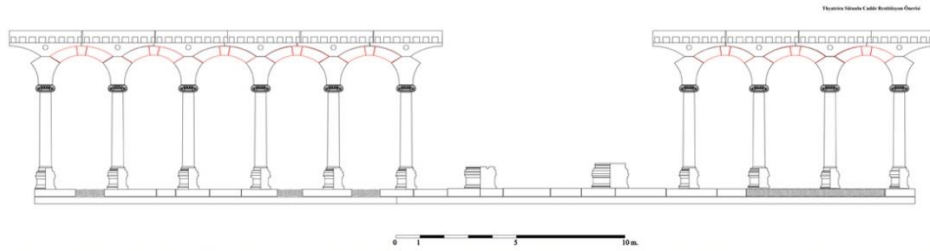
Yapının batısında dikdörtgen veya kare formunda mekanlara ve odalara rastlanmıştır. Duyuran, (1971) Bazilika yapının çatısının ahşap olduğunu belirtmektedir. Ahşap çatı yıkıldıktan sonra çıkan yangında ahşapların yandığı toprak döşeme üzerinde başta başa rastlanan ve içinde çokça kiremit kalıntılarının bulunduğu yangın izlerinden anlaşıldığını vurgulamıştır. Yapılan kazılarda Roma ve Bizans dönemine ait; fresk, mozaik ve seramik parçalarıyla birlikte, Roma dönemine tarihlenen sikkelere de rastlanmıştır (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, Erişim Tarihi: 12.12.2021).

Tepe Mezarı Ören Yeri'nde; Duyuran ve ekibi tarafından üç yıl boyunca sürdürülen kazılar esnasında, bazilika olarak adlandırılan yapı dışında, bazilika yapısının doğusunda konumlanıp, mevcut yol aksına paralel bir şekilde uzanan, parsel üzerinde ise kuzey-güney doğrultuda yer alan ve M.S. II. ile IV. yüzyıllar arasında tarihlenen, sütunlu Roma caddesi de açığa çıkarılmıştır. Bu caddenin günümüzde tepe mezarı ören yeri ile hastane höyüğü arasında kullanılan yol aksıyla paralel olduğu görülmektedir. Yapılan kazımalardan da anlaşıldığı gibi bugünkü metin antik dönem metniyle aynı doğrultuda yer almaktadır. Kent halkı antik dönemden bu yana aynı yol aksının izleriyle, kent, kimlik ve derinlik olarak olmasa da yol izi açısından aynı metni okumaktadır. Bu yolun Tepe Mezarlığı'nın kuzeyindeki Kaymakamlık lojmanı ile sonrasındaki eski Tekel binasına (Ali Şefik Öğretmen Evi) doğru uzandığı açılan sondajlarla tespit edilmiştir. Sütunlu Roma Caddesi'nin Tepe Mezarlığında saptanan kesimleri de birleştirildiğinde yaklaşık 100 m.

uzunluğunda olduğu ve Hastane Höyüğüne bağlandığı söylenebilir. Bu caddenin doğu kesimi günümüzdeki modern yolun altında yer aldığı için caddenin gerçek uzunluğu ise tam olarak bilinmemektedir.

Sütunlu yoldaki kolonlar, moloz taşından kireç ve kum harcıyla yapılmış bir temel üzerine yerleştirilmişlerdir. Kolon araları üst kısımda kemerlerle birleştirilmiştir. Kemerlerin üst kısımlarında ise silmeler mevcuttur (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, Erişim Tarihi: 12.12.2021, www.manisa.bel.tr, Erişim Tarihi: 08.03.2022).

Tepe Mezarlığı yüzeyindeki sütunlu yol ve sütun altlıkları ve başlıkları (Şekil 4.12- Şekil 4.13) M.S. II. yüzyıla tarihlenmekle beraber, yangın tabakası içinde bulunan sikkelerin çoğu M.S. IV. yüzyıla, bazıları ise (M.S. 395-408) yıllarına tarihlendirilmiştir. (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, 2021).



Şekil 4.12: Tepe mezarlığı'nda sütunlu cadde restitüsyon denemesi (<http://thyateirakazisi.com/thyateira-kazilari-2/>, erişim tarihi: 12.12.2021).



Şekil 4.13: Tepe mezarlığı'nda 2020 yılında restitüsyon uygulaması tamamlanan sütunlu cadde.

Thyateira Antik kenti, Lidya antik kentlerinden olan Magnesia (Manisa), Sardeis (Sart Mustafa), Thyateria (Akhisar), Saittai (Sidas Kale), Gordos (Gördes), Silendos (Selendi), Koloe (Kula), Teira (Tire), Palaipolis (Beydağ) ve Philadelphia (Alaşehir) antik kentlerinden biridir (Şekil 4.14).



Şekil 4.14: Batı anadolu şehirleri (Stewig, 1968, 12).

Thyateira; Hristiyanlığı kabul eden ilk 7 cemaatin bulunduğu, önemli ticari güzergâhlar üzerinde yer alan ve dönemin en güçlü ekonomisine ve kalabalık nüfusa sahip olan antik kentlerinden biridir. Şehir, Erken Hristiyanlık döneminde Hristiyan topluluğunun önemli bir yerleşim yeri olmasının dışında o dönem nüfus çoğunluğunu Yunan ortodoksların oluşturması ve ayrıca şehirde bir de piskoposluk bulunması açısından oldukça önemlidir. Piskoposluk kentte 1922 yılına kadar varlığını sürdürmüştür. Piskoposluk Türk Kurtuluş Savaşı sonrası buradaki varlığına son verip İngiltere'ye geçmiştir. Günümüzdeki, Thiatira Başpiskoposu 1988 yılında atanmış Gregorios Theocharous'dur ve Londra'da piskoposluk merkezinden Birleşik Krallık'taki Yunan Ortodoks Kilisesi için, Thiatira ve Büyük Britanya Yunan Ortodoks Başpiskoposluğu adıyla halen çalışmalarını sürdürmektedir

(<https://tr.wikipedia.org/wiki/Thiatira>, Erişim Tarihi: 10.06.2021). Kent için piskoposluk palimpsestinden bahsetmeninde mümkün olduğunu gsteren bu bilgiler ışığında aslında Thyateria için Hristiyan camiasının önemli bir piskoposluk merkezi olduğunu da söylemek mümkündür.

İncil’de bahsi geçen ilk yedi kiliseden biri olan Thyateira Kilisesi ise henüz bulunamamıştır. Bu kilise için belki de günümüzdeki kilise yapıları gibi bir kilise yapısı düşünülmemelidir. Ritüeller için kullanılmış olan bu yapı herhangi bir niteliksiz yapı da olabilir. Günümüzde kilise yapısı bulunmuş olsa dahi aynı kilise olduğunu yetersiz bilgi nedeniyle kanıtlamak çok güç olabilir.

Thyateira’nın Eskiçağ Tarihi ve Arkeolojik anlamda ön plana çıkması Hristiyanlığın Anadolu’da yayılmaya başlamasıyla ilişkilidir. Thyateira Antik kenti, Batı Anadolu’daki benzerleriyle beraber, özellikle 18. yüzyıldan itibaren amaçları daha çok Hristiyanlık tarihi, kısmen de bu kentlerin arkeoloji ve epigrafi kapsamını incelemek olan çok sayıda seyyahın ziyaret ettiği bir yerleşim olmuştur. Hristiyanlığı kabul eden ilk yedi cemaatten birinin burada olması nedeniyle kent için Hristiyanlık tarihi kapsamında yapılan gezilerin ve o dönemleri anlatan resimlerin de (gravürlerin) özel bir yeri vardır (Şekil 4.15), (Manisa, Akhisar, Thyateira Antik Kenti, I. ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanları Koruma Amaı İmar Planı Çalışmaları Arkeolojik İnceleme Raporu, 2018).



Şekil 4.15: Thomas Allom’un gravürlerinde Akhisar. (Arundell, a visit to the seven churches of asia minor, Londra, 1828).

Akhisar'ın bir ova üzerinde kurulması ve etrafında Karahöyük dağı ve çağlak mevkiindeki yükseltiler dışında pek fazla yükselti bulunmaması nedeniyle Allom'un bu gravürü Çağlak kalesi olarak bilinen ve günümüzde sembolik olarak bir kalenin inşa edildiği alanda resmetmiş olma ihtimali kuvvetlidir. Günümüzde Çağlak Kalesi olarak bilinen yer ise aslında Akhisar Kale'sidir. Bu kaleyi Saruhan Bey 1315 yılında Akhisar'ı fethedince Rumlar tarafından kullanılmaması için yıktırmıştır. 1402 yılında ise Timur'un oğlu Emirşah komutasındaki Moğollar tarafından bu kale yıkılmıştır. Osmanlı döneminde tekrar inşa edilen kale 1596 yılında çıkan Celali isyanlarında hayli zarar görmüştür. Gravürdeki kent silüetinin Akhisar merkezine ait olma ihtimali söz konusu iken gravürdeki camii ise Ulucami veya Köfönlü Cami olabilir. Ayrıca gravürde dikkat çeken diğer noktalar ise kentte ki yıkık kale ve antik dönemlere ait kaide, kolon ve sütun başlarıdır. Bu durum Thyateria Antik Kenti'nin aslında tahmin edilen de daha geniş bir alana yayıldığıının bir kanıtı olabilir. Günümüzde kent merkezinde yapılan birçok sondaj veya temel kazısında antik döneme ait yazıt, lahit, kaide, sütun ve başlıkların bulunduğu Akhisar için, katmandaki silinen metinlerin varlığını vurgulayarak gösteren bu gravür aslında günümüz kent palimpsest metniyle de örtüşmektedir.

Thyateria adının sonundaki -ra eki Antik Dönem' de; Luwi dilinde kullanılan bir ektir ve Lydia dilinde, kent anlamına gelmektedir. Thya ya da Thyia, ise eski Hellen Dionysos'a tapan kadını anlatmaktadır (Umar, 1981).

Kent, tarih boyunca değişik adlarla anılmıştır. Pelopia Antik dönemde; Yunan Kralı Pelops'un kızının ismidir. Kent için kullanılan diğer adlar ise; Seleucid Kraliçesinin adı olan Semiramis ve hara anlamında Euippia'dır (Ramsay, 1960). Akhisar yakınlarında bulunduğu tespit edilen bir yazıtta Semiramis, Pelopia ve Thyateira, isimleri birlikte kullanılmıştır. Kent hakkında bilgi veren Stephanos Byzantios ise, "Bir Lydia şehri olan Thyateira'nın önceleri Pelopia ve Semiramis adlarıyla anıldığını belirtmiştir. Ayrıca Thyater kelimesinin o zamanlar kız evlat anlamına geldiğini ve Suriye Kralı III. Seleukos'un bir savaş sırasında kızı olduğunu duyması üzerine kente bu adı verdiğini" belirtmektedir. Ancak Thyateira Kenti'nin "teira" kelimesinin Lydia dilinde "kale" veya "kasaba" anlamına geldiğini savunan bazı araştırmacılar vardır. Bu araştırmacılar ise Thyateira'da Lydia döneminden itibaren bir yerleşim bulunduğunu önermektedirler (Manisa, Akhisar, Thyateira Antik Kenti, I. ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları Arkeolojik İnceleme Raporu, 2018). Nitekim Allom'un

gravüründeki kale ve Antik kent kalıntılarının varlığı da bu araştırmacıları doğrulamaktadır. Bununla birlikte birçok kentte olduğu gibi birbiri üzerine yazılmış onlarca adı taşımış olan Akhisar kenti için isim palimpsestinin varlığından da bahsedilebilir.

Bir kelimeyi çağrıştırmak tarihi anımsamak, bir kelimeyi kullanmak ise “tarihi yeniden rayına sokmak”tır. Bu da palimpsestin aslında geçmişe daldığını, kuramsal uyarlanırlığıyla ve “sabatkar mecazi gücü” ile geçmişi ve geleceğimizi nasıl gördüğümüzü belirleyen, kendi içinde “geleceğin vaadini cisimleştiren” yüzeydir (Dilon, 2007). Örneğin Thyateira'da bulunan iki yazıtta köle tüccarı anlamına gelen “Ergastai” sözcüğünün geçmesi kentte köle pazarının olabileceğini düşündürmektedir.

Thyateir'nın, Lydia bölgesinde, Sardeis ve Philadelphia ile birlikte gladyatör dövüşlerinin en yoğun olduğu yerleşimlerden biridir. Gladyatör okulu konusunda en önemli kanıt, bir gladyatöre ait mezar altarıdır. Bu altarda geçen “ludus” kelimesi, Keil ve Premestein'e göre Thyateira'da bulunan gladyatör okulunun varlığına delil gösterilmektedir (<https://www.sozcu.com.tr/hayatim/kultur-sanat-haberleri/modern-sehirle-butunlesen-binlerce-yillik-kent-thyateira/>, Erişim Tarihi: 12.12.2021). Yani Roma dönemine ait gladyatör savaşçılarının yetiştirildiği gladyatör okullarından birinin Thyateria'ki varlığı Roma halkı'nı dövüşlere ve olası savaflara hazırlamak için oldukça önemlidir. Ayrıca bir eğlence ve sosyalleşme alanı olan gladyatör savaşlarına uzun yıllar Akhisar'ın tanıklık ettiği de söylenebilir. Bu gladyatör okulundan ise günümüze ulaşan herhangi bir iz bulunmamaktadır.

M.Ö. 547' de Lydia Krallığı; ana merkezi Sardes olan Pers Strabı egemenliğine geçmiştir (Satış, 1994). M.Ö. 334'te ise İskender bölgeyi imparatorluğuna dâhil etmiştir. İskender M.Ö. 323'te ölünce imparatorluğun generalleri arasındaki kavgalar M.Ö. 281'e kadar sürer. Anadolu kentlerinde İskender döneminde Perslerin kurduğu yönetim düzeni çok bozulmamış, sivil ve askeri idare birbirinden ayrılmış, yanına bir maliye örgütü kurulup yöneticiler değiştirilmiştir. İskender'den itibaren Roma dönemine kadar, bölge kentlerinin otonom yönetimlere sahip oldukları veya bölgenin özelliklerini korudukları anlaşılmaktadır (Berber, Özekmekçi, 2019, 37).

Suriye Krallığı yönetimine giren Thyateira, M.Ö. 281- 190 yılları arasında Seleukos Krallığı'nın önemli bir kenti haline gelmiştir. M.Ö. 190'da Seleukos Krallığı Anadolu'dan silinince yerini Bergama Krallığı almış, Batı Anadolu ve Thyateira, Bergama Krallığı yönetimine girmiştir. Bu dönemde kendi adına para bastırma hakkına sahip olan Thyateira, otonom kent olma özelliği taşımaktadır (Ramsay, 1960, 45), (Şekil 4.16).



Şekil 4.16: Akhisar'da bulunan antik dönem paraları (Satış, 1994, 511).

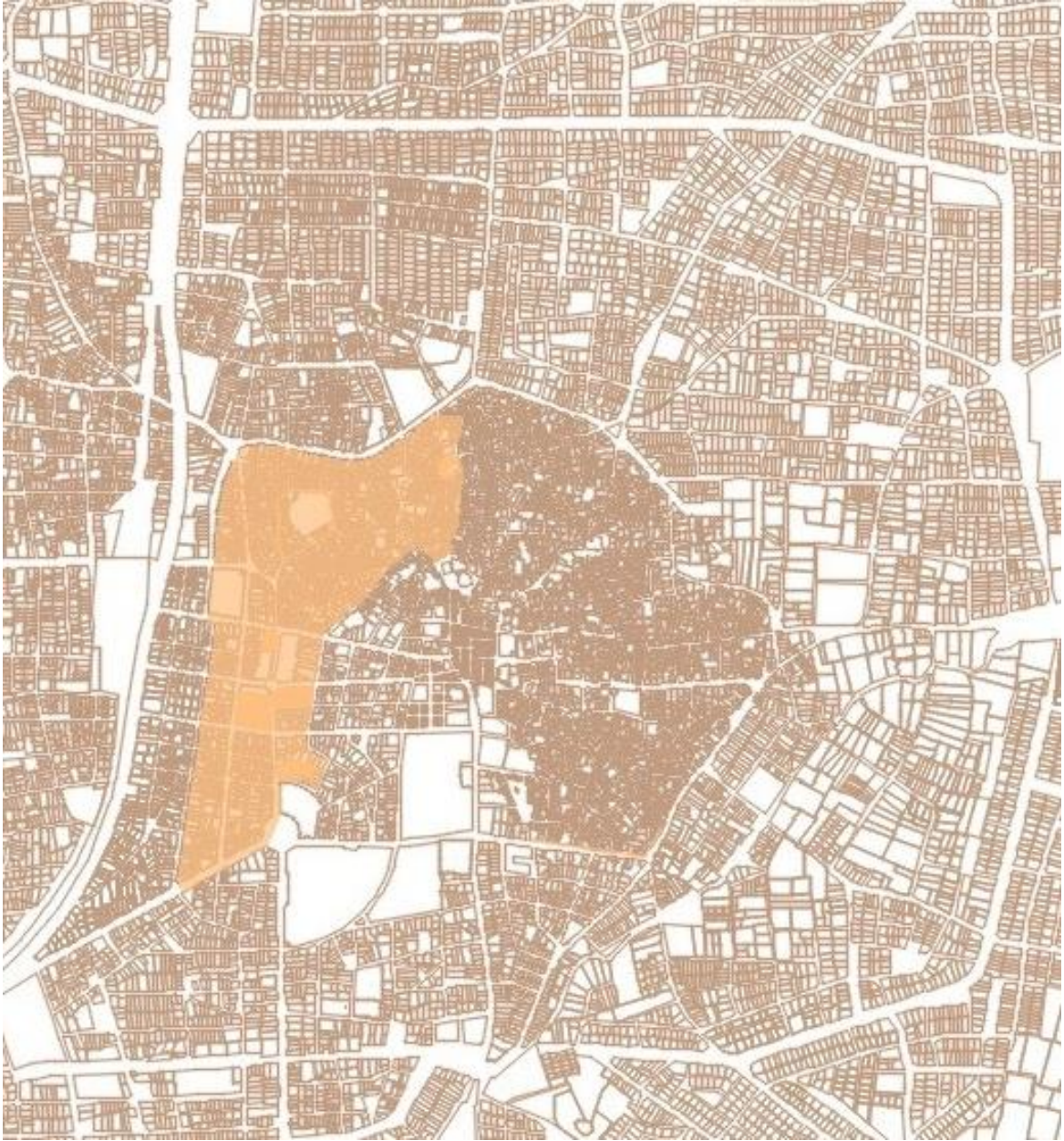
Kent ve etrafı, M.Ö. 190 yılından sonra Pergamon Krallığı'nın egemenliğine girmiştir. Kent kendi adına para basma yetkisine bu dönemde sahip olmuştur. Kentin şimdiye kadar bilinen en erken dönem sikkesi de M.Ö. 2 yüzyıla aittir (Satış, 1994). Ayrıca ana tanrıça ile birlikte tasvir edilen simgelerden biri olan çift yüzlü balta yani labris, Akhisar antik çağ paralarının hemen hemen tümünde görülen bir motiftir. Labris din ile ilgili kutsal bir alettir ve tarih öncesinden beri mezopatamyadan Girit'e kadar yaygın bir şekilde görülmektedir. İlk paranın Lidya devletinde kullanılması ve bu topraklardan yayılması, paranın ticaretle olan bütünsel, ayrılmaz ilişkisi ve ticaretle olan sürdürülebilirliği göz önünde bulundurulduğunda; sikkeler yukarıda da belirtilen özellikleri ile ele alınıp palimpsest kavramı üzerinden değerlendirildiğinde sikke palimpsestlerin ortak özellikleri

üzerlerindeki tüm izleri koruyor olmalarıdır. Bu izlerden yola çıkarak belki de antik çağ döneminde yazılmış ve en kolay okunacak metinler olan sikke palimpsestlerinin ayrıca ele alınması gerektiği söylenebilir.

M.Ö. 156 yılında Pergamon krallığı ile Bithynia krallığı arasında çıkan savaş döneminde; Bithynia kralı II. Prusias'ın Pergamon'dan sonra tahrip ettiği yerleşimler arasında Thyateira'da bulunmaktadır. Son Pergamon kralı III. Attalos'un M.Ö. 133'de ölümünün ardından krallığı, vasiyeti üzerine Roma imparatorluğu'na bırakmıştır. Dolayısıyla, Anadolu'nun büyük bölümünde olduğu gibi Thyateira ve çevresi de Roma İmparatorluğu topraklarına katılmıştır (Satış, 1994).

Antikçağ dünyasının zekâsının cisimleştiği çeperde dışsal biçimler yok olmuştur ya da bir mezar gibi yeni yaratanın altına gömülürken daha incelikli tin hala varlığını sürdürmüştür (Dilon,2007). Tepe Mezarı Ören yerinde de görüldüğü gibi, yeniden yazma veya kazımaya rağmen varlığını sürdüren bu yüzeyler ikame edildikleri yeni karakterlerin altında yine de kendini belli belirsiz gösteren yüzey aralarında donuk ve soluk satırlarda kendini göstermiş ve geçmişin gün ışığına çıkarmak için yeni kazımları zorunlu kılmıştır. Akhisar'da yapılan kazı araştırmalarını bunun birer örneği olarak nitelendirebiliriz. Bahsi geçen yüzeyin tarihsel derinliğinden de anlaşıldığı üzere kent merkezinde en çok bu yüzeyi ortaya çıkarmak için kazılar yapılmaktadır. Bu yüzden Akhisar kenti ve kentlisi için belki de en merak edilen yüzeyin Thyateria antik kent katmanının olduğu söylenebilir. Thyateria antik kenti ve hastane höyüğü için yapılan kazılar ve bunu ortaya çıkarmak için kentin büyük bir bölümünün arkeolojik sit alanı ilan edilmesinde; yeni kazımlarla oluşacak yüzeylere geçmişin gölgelerinin geri çağrılacağı ve soluk ve gerçektışı özlerine böylece dirilik kazandırılacağı varsayımının inancını görmekteyiz. Bu inaç sayesinde bu katman şimdi de en çok dile gelen ve yeni palimpseste yön verecek katmandır.

4.3 Roma – Bizans Dönemi Katmanı



Şekil 4.17: Akhisar kent merkezinde roma - bizans dönemi katmanı.

Akhisar tarihi kent merkezinde karşılaşılan üçüncü katman Roma – Bizans katmanıdır. Prehistorik katman eteklerinde yayılım sağlayan ve antik katmanı içine alan bu katmanın sınırlarını net olarak bilmesek de günümüzde açığa çıkarılan yüzeylerin hastane höyüğü merkezi etrafından doğuya ve daha çok güneye doğru (Kethüda, İnönü, Ragıpbey mahalleleri) yayılım sağladığı görülmektedir (Şekil 4.17).

M. Ö. 129'da Thyateira, Roma İmparatorluğu'nun ticari yolu üzerinde yer alan bağımsız kent devletlerinden biridir. Bu dönemde Thyateira, Smyrna merkezli bir birliğin de üyesidir ayrıca nüfusunun da tıpkı Sardeis gibi 25.000 kişi olduğu sanılmaktadır. Bu dönemdeki iç savaşlar, Thyateira'nın ticaret hayatına zarar vermiştir. Ayrıca bu dönem de (M.Ö 25/24, M.S 17 ve M.S. 178/179) Thyateira ve yakınlarında meydana gelen şiddetli depremler nedeniyle kent büyük zarara uğramıştır. Bu depremlerden biri olan ve M. Ö. 20 yıllarında gerçekleşen büyük deprem nedeniyle bir heyet oluşturulmuştur. Roma'ya giden bu heyet, Thyateira ve Batı Anadolu'da yıkılan kentler için Roma Senatosu'ndan yardım istemiştir. M. S. 17 yılında şiddetli bir deprem daha yaşayan bölgeye, İmparator Tiberius kentteki onarımlar için yüklü para yardımında bulunmuştur. İmparator Tiberius (yaşamı M.Ö. 42-M.S. 37, hükümlanlık yılı M.S.14-37), Hadrianus (yaşamı M.S. 76-138, hükümlanlık yılı M.S.117-138) ve Caracalla'nın (yaşamı 186-217, hükümlanlık yılı M.S.211-217) yardımlarıyla kent yeniden imar edilmiştir. Bu durum fay hattında yer alan ve halen belirli aralıklarla depremler yaşayan Akhisar kenti için önemli bir veridir. Ayrıca günümüzde yaşanan kente ulaşan döneme ait pek çok inşaat ya da onarım, bu sürece aittir (Doysuk, 2003, Manisa, Akhisar, Thyateira Antik Kenti, I. ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları Arkeolojik İnceleme Raporu, 2018). Depremler kent katmanlarına zarar verdiği gibi aynı zamanda palimpsestlerde metni bozan şeylerdir. Her ne kadar bu durum palimpsestin yeni metinlere daimî açıklığı olduğunu ve bu tarihin mütemadiyen yazılacağına bir göstergesi olsa da yeni yüzeyde yapacağımız metin palimpsestvari mantığa göre yüzeyin yeniden tanımlandığına dair oluşacak olan yeni palimpsestten başka bir şey değildir.

Traianus (M. S. 98- 117) ve Hadrianus (M. S. 117- 138) zamanlarında, imparatorluk en güçlü dönemlerini yaşamıştır. İmparator Traianus adına Thyateira'da büyük bir yapı inşa edilmiştir. Hadrianus'un kenti ziyareti sırasında Thyateiralılar imparatorun kente verdiği armağanların listesini bir taşla işletmiş ve onuruna bir halk binası yaptırmışlardır. Kente ayrıca; İmparatoriçe Lulia Domna'nın da bir heykeli dikilmiştir (Satış, 1994). Kentte kadına ve kent imarına yön veren faktörler arasında değerlendirilebilecek olan bu durumlar oldukça önemlidir. Kent belki de geçmiş antik dönem imge yapı metnini tekrarlayarak modern varlığını sürdürmektedir. Belki de Akhisar kenti için kadın ve kent tarihine yön veren imge yapı palimpsestlerini de ayrıca incelemek gerektiğini göstermektedir. Ayrıca kentin ataları olarak kentli tarafından Amazon kadınlarının varlığının düşünülmesi, İncilde bahsi geçen ve ticaretle uğraşan Thyaterialı kadın Lidya, yine İncil'de yazılan ve kendisini

peygamber diye tanıtan İzabel, heykeli dikilen İmparatoriçe Lulia Domna birlikte düşünüldüğünde kentte kadın, güç ve ticaret konularının bütünleşik, birbiri içine geçmiş metinler oluşturduğu ve bu metinlerin ayrıca incelenmesi gereken palimpsestleri doğurduğu görülmektedir.

Kentte yaşanan depremler arasında; daha önce de belirtildiği gibi M.S. 17 depremi çok önemlidir. Tiberius, bu depremde meydana gelen yıkımın izlerini hafifletebilmek için kenti uzun bir süre vergiden muaf tutmuştur. Traianus zamanında (yaşamı M.S. 53-117, hükümler yılı M.S. 98-117) imparator adına kentte büyük bir yapı inşa edildiği bilinmektedir. Hadrianus M.S.123'de, Caracalla ise M.S. 215 yılında kenti ziyaret etmişlerdir. Kentte; Hadrianus'un ziyareti esnasında kentlilere verdiği armağanların listesi bir taş üzerine işlenmiş ve imparator adına da halk binası inşa edilmiştir. Bununla birlikte İmparator onuruna kentte bir festival tertip edilmiş olması dikkat çekici görülmektedir. Ayrıca İmparator Elagabalus'un hükümdarlık döneminde (M.S. 218-222) imparatorun, Thyateira kentinde kutsal yarışmalar düzenlenmesine izin verdiği bilinmektedir (Manisa, Akhisar, Thyateira Antik Kenti, I. ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları Arkeolojik İnceleme Raporu, 2018), (www.manisa.bel.tr, Erişim Tarihi: 06.03.2022). Kentte halen düzenlenen festivaller bulunmaktadır. Örneğin ilki 1459 yılında gerçekleştirilen ve günümüzde halen devam eden Çağlak festivalinin sürdürülebilirliği kentte festival palimpsestinin de varlığını göstermektedir. Çağlak Festivali' nin; 15. Yüzyılda yaşadığı varsayılan Akhisar'lı Şeyh İsa'nın eğitimini tamamlayıp şehre geri döneceği zaman halkın Akhisar'ın Çağlak bölgesinde (Eski Akhisar Kalesi) onu karşılamak için 17 gün beklemesiyle başladığı varsayılmaktadır. Festival Akhisar Belediyesi tarafından her yıl Mayıs ayı içerisinde organize edilmektedir. Yıllar içerisinde değişime uğrayarak kutlanan festival, eskiden cirit, değnek ve yağlı güreşler eşliğinde kutlanırken günümüzde yağlı güreşler, sergiler ve konserler eşliğinde kutlanmaktadır. Festival Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nden sonra Türkiye'de gerçekleştirilen en eski ikinci festival olma özelliği de taşımaktadır. Akhisar'da İmparatorların kentte düzenlediği kutlamalar, gladyatör savaşları, cumhuriyet baloları ve halen yazımı devam eden Çağlak Festivali metninin varlığı düşünüldüğünde özellikle kent için kapsamlı bir festival palimpsestinin varlığından bahsetmenin mümkün olduğu söylenebilir.

M.S. IV. yüzyılda (M.S. 366) Roma tahtı için ayaklanan Procopius ile Roma İmparatoru I. Valentinianus'un kardeşi Valens'e bağlı olan birlikler arasında çıkan ve Procopius'un

idamıyla sonuçlanan savaşın Thyateira yakınlarında olduğuna dair öneriler vardır. Roma İmparatorluğu M.S. 395 yılında doğu ve batı olmak üzere ikiye ayrılmıştır ve Thyateira Kenti Bizans İmparatorluğu'nun topraklarına katılmıştır (Umar, 1991), (Şekil 4.18).

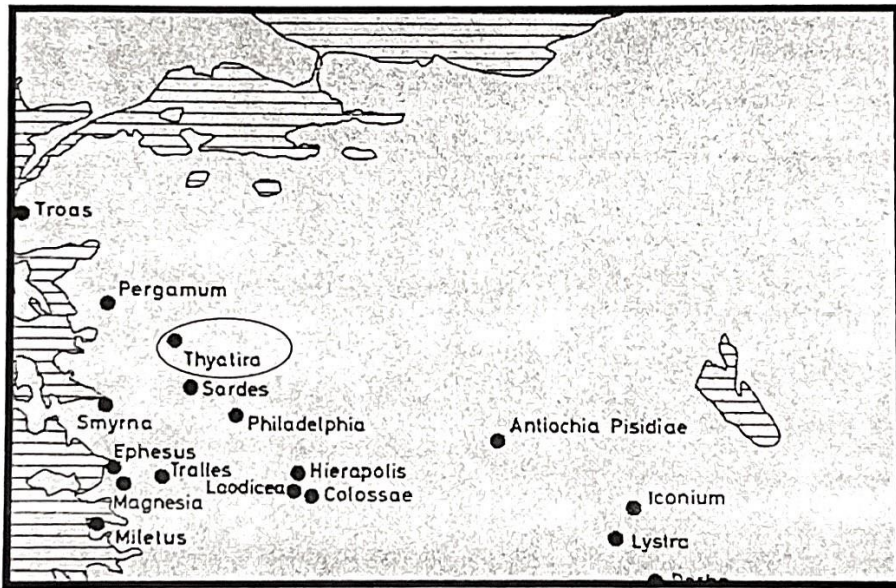


Şekil 4.18: Akhisar vergi dairesi inşaatı sırasında ortaya çıkarılan, roma dönemi kamu yapısına ait olduğu düşünülen temel kalıntıları (manisa, akhisar, thyateira antik kenti, I. ve III. derece arkeolojik sit alanları koruma amaçlı imar planı çalışmaları arkeolojik inceleme raporu, 2018).

Thyateira antik çağda ürettiği mor kumaşlarla ünlü bir kentti. Kökboyasından elde edilen mor boya Akhisar'da 19. yüzyılın sonlarına dek kullanılmaya devam etmiştir. Pavlus'un kuzey Yunanistan'daki Filip'i'de karşılaştığı Lidya, Thyateira'lıydı. Mor kumaş tüccarı olan bu kadına verilen Lidya adının aslında bir lakap olması muhtemeldir; Lidya adlı kadının Asya İli'nin hangi bölgesinden geldiğini ifade etmektedir. Bölgedeki diğer bir önemli iş kolu Vahiy 2.18'de gönderme yapılan parlak tunç üretimidir. Parlak tunç sözü, Vahiy Kitabı'ndaki bu ayet dışında hiçbir Grekçe edebiyat eserinde yer almamaktadır. Burada sözü edilen parlak tunç anladığımız kadarıyla arıtılmış tunç veya bakır ile çinko alaşımından oluşan bir madendir. Kentin diğer ticaret alanlarında da geliştiği bilinmektedir. Esnaf loncalarına üye olmak, putperest ve ahlaksız lonca toplantılarına katılmayı beraberinde getiriyordu. Dirilmiş Rab İsa'nın, kendisini peygamber diye tanıtan İzabel adındaki kötü kadını hoş gördüğü için Thyateira kilisesini azarlarken bu konuya değindiği

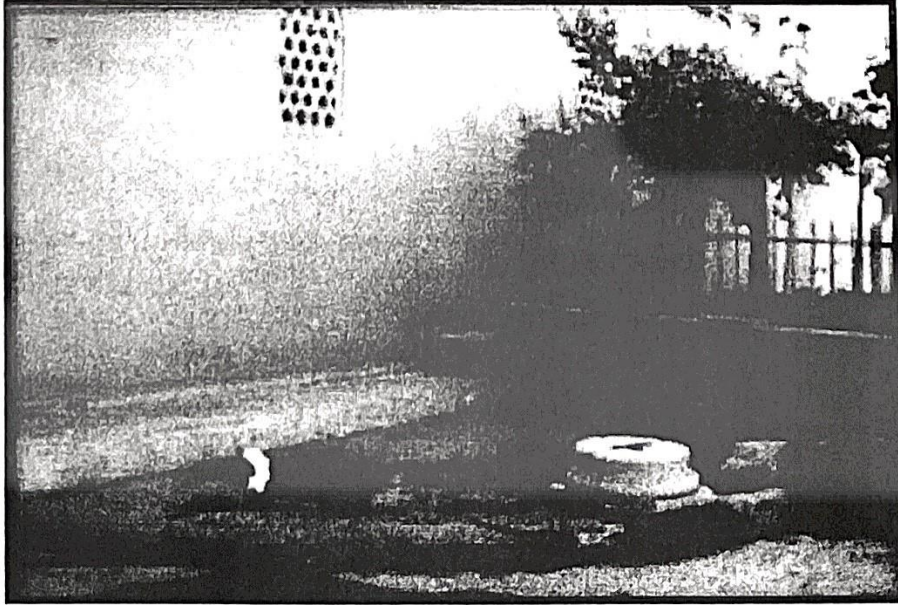
anlaşılmaktadır. İzabel öğretisiyle kiliseyi fuhuş yapmaya ve putlara sunulan kurbanların etini yemeye yöneltmekteydi (TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı Manisa İl Kültür Turizm Müdürlüğü, <https://manisa.ktb.gov.tr/TR-152050/incilde-adi-gecen-7-kiliseden-ucu.html>, Erişim Tarihi: 05.05.2022). Ticari metin ve kadına yönelik metin hem üst üste yazılmış hem de birbiri üzerine geçmiştir. Daha önce de neredeyse güç ve ticarete bütünleşik olarak okunan bazı metinlerin Theyteria katmanında özellikle din palimpsesti içinde net bir şekilde bazen ticaretle bir arada bazen güçle bütünleşik ama kadın hemzeminde birleşen palimpsestler içinde ayrı bir metnin parçaları olarak yer almaktadır.

Hristiyanlığı kabul eden kiliseler için yazılan yedi mektuptan en uzununu bu yüzeyde bulunan Thyateira için yazılmıştır. Aynı zamanda bu kilise hakkında en az bilgiye sahip olduğumuz kilisedir. Tüm bu bilinenler ışığında ise Akhisar'ın tunç çağına da ve antik çağda çok önemli bir ticari yerleşim birimi olduğunu görmekteyiz. Günümüzde halen ticari olarak önemli bir yere sahip olan Akhisar'da palimpsestvari metinsellik üzerinden yeniden savunmak amacıyla yapılan yeni yüzey okumasında görülen palimpsest Julia Kristeva'nın metinlerarasılık kavramıyla eşleştirilebilir. Tıpkı Kristeva'nın tanımladığı gibi her metin bir alıntılar mozaığı gibi oluşur, her metin kendi içinde başka bir metnin eritilmesi ve dönüşümüdür. Din metninin başka bir yazıyla var olmaya çalıştığı bu katmandaki din daha sonra bambaşka metinlerle yazılacak, Beylikler ve Osmanlı metinlerinde alıntılar mozaığı oluşacak, cumhuriyet döneminde ise eriyip dönüşecektir.



Şekil 4.19: Batı Anadolu' da 1. yüzyılda Hristiyan cemaatleri (Stewig, 1968, 74).

Hristiyanlığın ilk yayılmaya başladığı ve yedi cemaatin oluştuğu yıllarda; kurulan ilk yedi kiliseden biri Thyateira'da bulunmaktadır (Şekil 4.19). İncil’ de bahsi geçen kilisenin Akhisar kent merkezinde olduğuna dair kesin bir bilgi yoktur. Ancak tarih boyunca Türkler tarafından fethedilen yerlerde Türkler’in fethettikleri yerlerdeki en ünlü ibadet yapısını camiye çevirdikleri bilinmektedir. Saruhanlı Beyliği’yle camiye dönüştürülen ve günümüzde varlığını sürdüren Ulu Cami'nin avlusunda bulunan kalıntıların söz konusu kilise apsisine ait temel parçaları olduğunu düşündürmektedir (Şekil 4.20), (Mercangöz, 1994). Hristiyanlığın kente olan etkisini metin okuması bağlamında üst üste yazılmış ve silinmiş tüm veriler ele alınıp incelendiğinde; kent için bu dönem ve sonrasındaki ana metnin İncil’de bahsi geçen kilise olduğu görülmektedir. Kilisenin mevcudiyeti, Hristiyanlıktaki önemi ve metnin Hristiyanlığın yayıldığı yıllardaki etkisi, Beylikler ve Osmanlı Dönemi’nde belki de aynı metnin bir dönem okunmaz hale gelişi ama Cumhuriyetle metnin yeniden gün yüzüne çıkması dikkat çekicidir.



Şekil 4.20: Ulu Camii bahçesinde bulunan kilise apsisine ait temel kalıntıları (Mercangöz, 1994).

Bu dönem din konusundaki palimpsest çok önemlidir. Hristiyanlı’ğı kabul eden ve yayılmasını sağlayan Thyateria için dinin kent üzerinde oluşturduğu yayılım metninin palimpsesti, üzerinde araştırma yapılması gereken konulardan biridir. Erken dönemde kentte yeni yeni yayılan Hristiyanlık, onca baskılara rağmen kentte kabul edilmiş ardından Thyateria Kent’i üzerinden yayılımı sağlanmıştır. Bu yayılım yüzeyi ve oluşturduğu palimpsest; piskoposluğun kente olan etkisi, kentte dinle birlikte kent kimliğinde değişmesi, vb. Hristiyanlık ve kentle ilgili metinler ve dinin kenteki yayılım yüzeyi ayrıca

araştırma yapılması gereken palimpsestleri oluşturmaktadır. Ayrıca kent bu dönem belki de Hristiyanlık ve ticaret açısından aynı palimpsest üzerinden şekillenmeye devam etmiştir. Kent ticari ihtişamıyla varlığını sürdürürken, Hristiyanlığın yayılması ve kentte piskoposluğun bulunması Hristiyanlıkla ilgili en ihtişamlı günlerin bu palimpsest içinde İncil’de de var olan metinler üzerinden; kent için dinin ve ticaretin birlikte anıldığı söylenebilir. En önemlisi de, halen kent adına sürdürülen piskoposluk metninin varlığı, Hristiyanların bir kısmının halen kenti ziyaret etmeden hacı sayılmamaları kentin bu dönem oluşun ve günümüze ulaşan palimpsestinin kalbinin İncil’de ki Thyateria’ nın varlığı olduğunu göstermektedir.

4.3.1 İncil’de Thyateira

Akhisar, Thyateira adı ile İncil’de iki yerde geçmektedir. İlk bölümde Thyateira Kenti’nde yaşayan İzabel adında bir kadından bahsedilmektedir. İncil’e göre; Tanrı’ya inandığını bilinen ancak kendisini peygamber ilan eden bu kadın, halkı fuhuşa teşvik etmiş ve insanları tanrılara adanan hayvanların etlerini yemeğe yöneltmiştir. Tövbe etmesi için İzabel’e ayrılan süreden ve etmediği takdirde kendisiyle birlikte sapkınlıkta bulunan diğer kulları da büyük sıkıntıların beklediğinden bahsediyor.

(18) “Thyateira’daki kilisenin* meleğine yaz. Gözleri alev alev yanan ateşe, ayakları parlak tunca benzeyen Tanrının oğlu şöyle diyor: (19) ‘Yaptıklarını, sevgini, imanını, hizmetini, sabrını biliyorum. Son yaptıklarının ilk yaptıklarını aştığını da biliyorum. (20) Ne var ki, bir konuda sana karşıyım: Kendini peygamber diye tanıtan İzabel adındaki kadını hoşgörülle karşılıyorsun. Bu kadın öğretisiyle kullarımı saptırıp fuhuş yapmaya, putlara sunulan kurbanların etini yemeğe yöneltiyor. (21) Tövbe etmesi için ona bir süre tanıdım, ama fuhuş yapmaktan tövbe etmek istemiyor. (22) Bak, onu yatağa düşüreceğim; onun yaptıklarından tövbe etmezlerse, onunla zina edenleri de büyük sıkıntıların içine atacağım. (23) Onun çocuklarını salgın hastalıkla öldüreceğim. O zaman bütün kiliseler, gönülleri ve yürekleri denetleyen ben olduğumu bilecekler. Her birinize yaptıklarınızın karşılığını vereceğim. (24-25) Ama size, yani Thyateira’da bulunan öbürlerine, bu öğretiyi benimsememiş, Şeytan’ın sözde derin sırlarını öğrenememiş olanların hepsine şunu söylüyorum: Ben gelinceye dek sizde olana sımsıkı sarılın. Üzerinize bundan başka yük koymuyorum. (26-28) Ben babamdan nasıl yetki aldım, galip gelene, yaptığım işleri

sonuna dek srdrene ulusların üzerinde yetki vereceğim. Demir omakla gdecek onlarımlek gibi kırıp parçalayacaktır. Galip gelene sabah yıldızını da vereceğim. (29) Kulağı olan, Ruh'un kiliselere ne dediğini iŐitsin (İncil, 481-482).

İkinci bölümde ise mor kumaş ticareti yapan Lidya adında bir kadından bahsedilmektedir. Görünen o ki İncil' de bahsi geçen kadınlar güçlü ve itibar sahibi kadınlardı. Bu dönemde yaşayan erkekler yerine kadınlardan, onların peygamberlik ilan etmesinden ve ticaretle uęraŐmasından bahsedilen kutsal kitaptan da anlaşıldığı gibi kentin kadın palimpsestinde; söz sahibi, itibar sahibi ve güç sahibi kadınların metinlerinin okunabildiği görülmektedir.

Troas'dan denize açılıp doğru Semadirek Adası'na, ertesini günde Neapolis'e gittik. Oradan Filipiye geçtik. Burası bir Roma yerleşim merkezi ve Makedonya'nın o bölgesinde önemli bir kentti. Birkaç gün bu kentte kaldık. Őubat Günü kent kapısından çıkıp ırmak kıyısına gittik. Orada bir dua yerinin olacağını düŐünüyorduk. Oturduk, orada toplanmıŐ kadınlarla konuŐmaya baŐladık. Bizi dinleyenler arasında Tiyatira Kentinden Lidya adında bir kadın vardı. Mor kumaş ticareti yapan Lidya, Tanrıya tapan biriydi. Pavlus'un söylediklerine kulak vermesi için Rab onun yüreğini açtı Lidya ev halkıyla birlikte vaftiz* olduktan sonra bizi evine çağırdı. "Beni Rab'bin bir inanlısı kabul ediyorsanız, gelin evimde kalın" dedi ve bizi ikna etti (İncil'den Aktaran: Akdeniz,2021, 254-255).

4.4 Beylikler Dönemi Katmanı



Şekil 4.21: Akhisar kent merkezinde; beylikler dönemi katmanı.

Akhisar tarihi kent merkezinde incelenilen dördüncü katman beylikler dönemi katmandır (Şekil 4.21). Saruhanoğulları Beyliği döneminden günümüze yapısal olarak çok az eser ulaşabilmiş olsa da (Ulucamii, Köfönlü Camii vb.), o dönemdeki yazıtlardan ve üzerine yazılan çeşitli metinlerden anlaşıldığı üzere akropolis alanına değil, yüzey alanının bizans, antik ve prehistorik katmanların daha doğusuna ve kuzeye (günümüzde Ulucamii ve Şeyhisa mahalleri civarı) yayılmış olduğunu görmekteyiz. Antik kent kalıntılarının

birçoğunun kazınıp, silindiğini bildiğimiz bu dönem devşirme malzemelerin ilk kez metin aralarına girdiği dönem olarak da tanımlanabilir.

Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'yu kendilerine yurt edinmek isteyen Türkler akın akın Anadolu'ya gelmişlerdir. Anadolu'da hakimiyeti hızla ele geçiren Selçuklular, M.S. 1300 yıllarında Batı Anadolu'nun da neredeyse tamamını ele geçirmişlerdir. Ancak Anadolu Selçuklu Devleti'nin Batı Anadolu'daki hakimiyeti kısa sürmüştür. 1308 yılında devletin uç beylikleri bağımsızlıklarını ilan etmişlerdir (Öney, 1999).

Saruhanoğulları Beyliği'ni 1300 yılında Lydia topraklarında Saruhan Bey kurmuştur. Ardından 1313 yılında Manisa'ya Saruhan adı vererek Saruhanoğulları beyliğinin merkezi ilan etmiştir (Şekil 4.22). Beylik bu dönem denizciliğe önem vermiş, bazıları Aydınnoğulları Donanması ile birlikte olmak üzere çeşitli deniz seferleri yapmıştır (Uzunçarşılı, 1984, 84).



Şekil 4.22: Saruhanoğulları beyliği 1313-1412

(https://tr.wikipedia.org/wiki/saruhanoc4%9fullaroc4%b1_beylic4%9fi, erişim tarihi: 12.12.2021).

Akhisar, Saruhanoğulları beyliğinin önemli kazalarından biri olmasına rağmen beylikler döneminde kent üzerinde fazla anıtsal yapı inşa edilmemiştir. Şehirde bulunan kilise, günümüzde halen kullanılmakta olan Ulu Cami'ye dönüştürülmüştür (Uluçay, 1940). Ayrıca bu dönemde fazla anıtsal yapı inşaa edilmediğinden günümüze sadece Ulu Cami ve Köfönlü Camii ulaşmıştır. Bu camilerden Köfönlü Camii yapılan tadilatlar nedeniyle özgün halinden çok uzaktayken, günümüze kadar geçirdiği birçok restorasyon sayesinde Ulu Cami ise cami olarak özgünlüğünü nisbeten koruyabilmiştir.



Şekil 4.23: Ulucamii perspektif görüntüsü ve düğümlü sütunları (Çetinkaya, 2005).

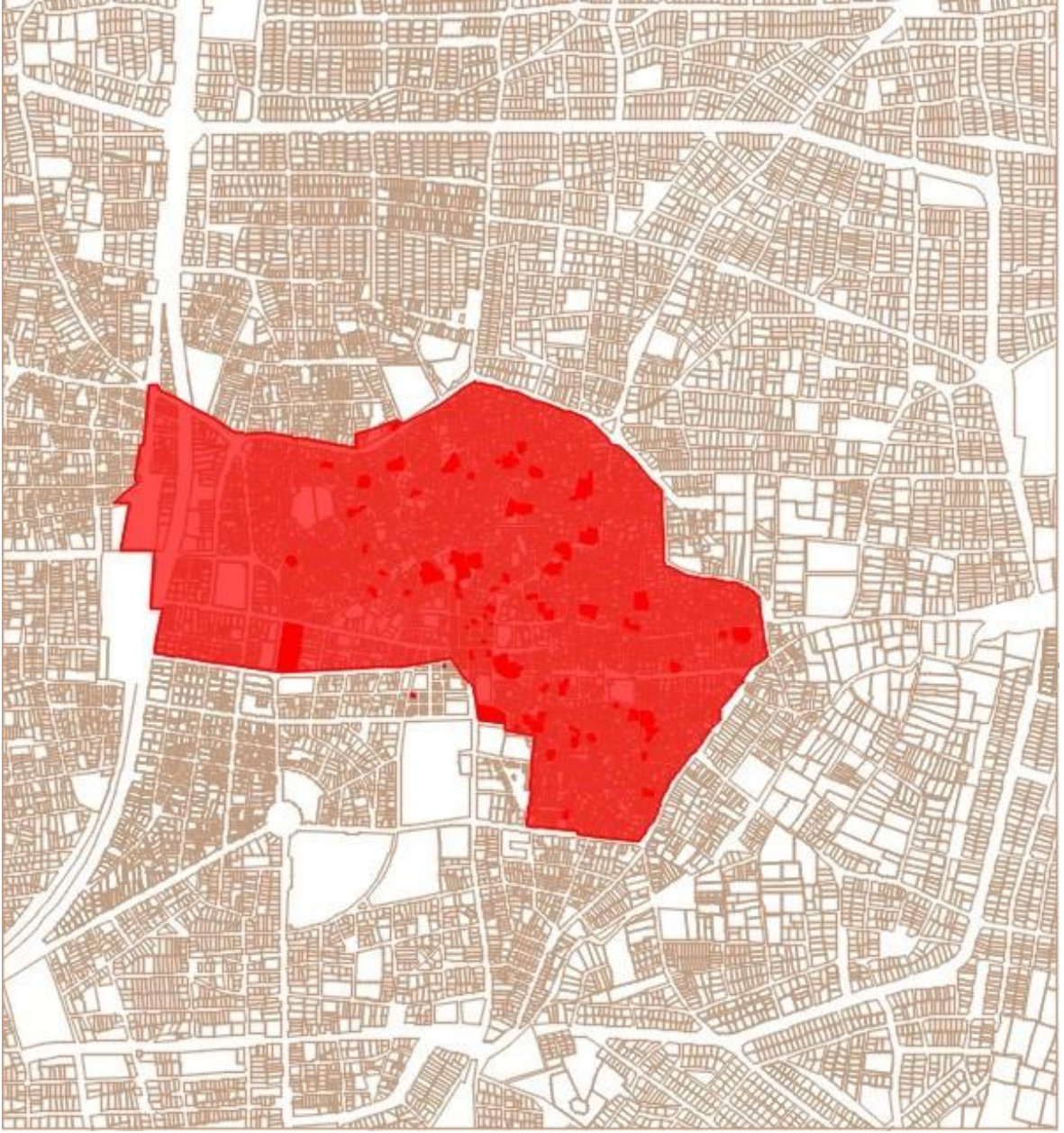
Bu döneme ait yapıların duvarlarında, sütun başlıklarında ve kaidelerinde, Antik Dönem'e ait devşirme malzemelere sıkça rastlanmaktadır. Köfünlü Kara Mehmet Caminin giriş cephesindeki duvarda da devşirme malzeme kullanılmıştır. Ulu Cami'de bulunan düğümlü sütunlar ise 11. yüzyıl ve sonrasına tarihlenmektedir (Şekil 4.23- 4.24). (Mercangöz, 1994, 145). Bu yapı elamanları üzeri örtülüyken bir üst katmana tırmanmış ve o katmanda malzeme olarak yeniden belirip metin arasında yerini almıştır.



Şekil 4.24: Köfünlü Camii.

Tüm bu okumalardan yola çıkarak savaş nedeniyle en çok yıkımın, yani aslında palimpsest kazımının bu dönemde olduğu söylenebilir. Bu dönem kentin palimpsestvari tanımının yeniden yazıldığı ve kent yüzeyinin yalnızca yapısal olarak değişmekle kalmayıp, kentin dil, din, mezhep ve kültür açısından köklü değişimlere sahne olduğu bir dönemdir. Günümüzde bile kozmopolit bir şehir olarak tanımlayabileceğimiz Akhisar'ın kozmopolit çekirdeğinin Türk kısmı bu dönem filizlenmiştir. Beylik katmanı geçmişte kent için yazılanları silmiş gibi gözükse de, tam olarak silemediğinden Sarah Dillon'un palimpsest kitabında bahsettiği gibi ilk yazının hayaletimsi izinin, kalan mürekkepteki demirin havadaki oksijenle temas etmesi sonucu ortaya çıkan kırmızımsı kahverengi oksit yüzünden yüzyıllar sonra yeniden zuhur ettiği özellikle bu yüzey için söylenmelidir.

4.5 Osmanlı Dönemi Katmanı



Şekil 4.25: Akhisar kent merkezi; osmanlı dönem katmanı.

Akhisar tarihi kent merkezinde Beylikler dönemi sonrası metinlerinde karşılanıp, incelenen altıncı katman Osmanlı katmanıdır. Bu yüzey günümüzde Ulucami, Şeyhisa, Kethüda, Paşa, Hashoca mahalleri üzerinde yer almaktadır (Şekil 4.25).

19. yüzyılın ilk yarısında Akhisar'ın 17 mahallesi ve 3500 dolayında nüfusu bulunmaktadır. Yüzey bu yıllarda ilçe civarında bağlık ve bahçelik olan eski terk edilmiş yerleşim bölgelerine doğru gelişmeye başlamıştır (Akdeniz, Şahin, 2014). Bu bölgeler kent merkezinde Beylikler katmanında kazınıp bırakılan Antik, Roma ve Bizans yerleşimine

sahne olan alanlardır. Tam olarak bu noktada ‘murex’ den bahsedebiliriz. Murex, Raymonde Ransome adında bir yazarın 1926’ da Londra’da bir öğle yemeği sonrası Ermentrude adında güzel bir Hampstead Yahudisi kadın tarafından ziyaret edilmeden önceki, bu ziyaret sırasında ve sonrasındaki bilinç akışıdır. Raymonde, Ermentrude’ ün geçmişin bastırılmış katmanlarını yeniden harekete geçirmesine direnir; zira geçmişle yüzleşmek, onun hayatın dokusunun karmaşık örgüsünden tek bir ipliği çekmek, şimdiki zamanı tuhaf bir yarıp parçalamayla geçmişe açmak olacaktır. Raymonde bu parçalanmaya direnmek ister ve elinde olsa kapıp koyvermeyi tercih eder, zira geçmiş geçmişte kalmıştır (Dilon, 2007). Beylik döneminde Raymonde gibi direnen kent bu dönem de terk edilen Bizans ve Roma yüzeylerinin üzerine de yerleşmiştir.

Bu bölgeler de camiler yapıp mahalleler kurulmuştur 19. yüzyılın ikinci yarısında mahalle sayısı 19’a yükselmiştir. Tarıma dayalı ekonomik yaşam egemen olan kentte ayrıca bir mum imalathanesi, bozhane ve başhane (koyun ayakların satıldığı yer) bulunuyordu. Akhisar 14 köye sahipti ve Dokumacılık çok gelişmişti. Akhisar gelişmesini 17. yüzyılda da sürdürmüştür. 16. yüzyılın ikinci yarısından itibaren kentte Celal’i isyanlarının etkisi de görülmektedir. 17. yüzyılın başlarında surlar onarılmıştır. Bu nedenle de nüfus sayısında artış olmuştur. Evliya Çelebi 1671’de; şehrin 24 mahalleye ve kiremit örtülü 2600 eve sahip olduğunu, ayrıca 47 cami, 3 hamam, 1000 kadar dükkân, bir bedesten, 10 han, 7 medrese, 23 sıbyan mektebi olduğunu, şehrin ortasındaki tepede Eski kale harabelerinin (Hastane Höyüğü) yer aldığını ve şehrin etrafını Celali Karayazıcı korkusundan surlarla çevrildiğini belirtmektedir (Akdeniz, Şahin, 2014). Hastane höyüğünün bu dönemde depremden mi yoksa savaşıardan dolayı mı harabe şeklinde olduğu bilgisi ise net değildir.

Osmanlı döneminden günümüze yapısal olarak birçok eser ulaşmıştır. Bu eserlerin başında Ulucamii, Paşa Cami ve Külliyesi, Gülruh Sultan Camii (Yeni Camii) ve Külliyesi, Şeyisa Camii, Zeynelzade Kütüphanesi, Dombaycı Hanı ve vb. yapılar gelmektedir. Bu yapıların restorasyonu tamamlanmış olup ve günümüzde halen kullanılmaktadır. Ayrıca Yahudi mezarlığı, sinagog, eski hükümet konağı ve Onasis’in evi de bu dönem için inceleyebileceğimiz önemli yapılardandır.

Osmanlı döneminde kent yüzeyi incelediğimiz diğer dönemlere göre en geniş yayılım sahasına ulaşmıştır. Dönemin palimpsesti diğer katmanları da kapsamış ve çeperlemiştir. Beylikler döneminde eski üzerine yazılmayan yeni yüzey, Osmanlı palimpsestinde söz

gelimi kâfir eserlerin yakılmasında olduğu gibi kasten ortadan kaldırılmak istenmiş gibidir. Bu dönem prehistorik dönem katmanı ise Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinde belirtildiği gibi harabe şeklindedir. Anlaşılan höyük o dönem yapılaşma için uygun bulunmamıştır. Artan nüfusla kente Beylik dönemi kullanım sahası yetmemiş Antik, Bizans ve Roma üzerinde de yapılaşmıştır. Osmanlı Devleti'nin uzun yıllar kentin hâkimiyetini elinde tutmasının etkisi de büyüktür. Osmanlı hâkimiyetinde olan bu dönemler yüzyıllar halinde; Senem Doyduk'un 2003 tarihli Akhisar Kent Merkezi Tarihi Doku Analizi adlı tez çalışması ve İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararları eşliğinde yüzyıllara göre değerlendirilmiştir.

4.5.1 15.-16. Yüzyıllar

Osmanlı Dönemi'nde Akhisar kentsel olarak çok gelişmiştir. Ticaret ve tarım alanlarındaki gelişmeler, kentteki yapısal ilerlemeyi hızlandırmıştır. Akhisar, 1382 yılında Osmanlı İmparatorluğu topraklarına katılmıştır. Moğol İstilasına uğrayıp 1402'de elden çıkmış, 1402-1425 yılları arasında ise Cüneyd Bey'in idaresinde kalmıştır. Kent, Halil Yahşi Bey'in Cüneyd Bey'i Akhisar'da esir alması ile Moğol istilasından kurtulup yeniden Osmanlı hâkimiyetine girmiştir. (Darkot, 1997; Pitcher, 1972).

Bu dönemde Akhisar, İmparatorluğun Kütahya Eyaleti'nin Saruhan Sancağı'na idari olarak bağlı olan bir kazasıdır (Baykara, 2000). Akhisar, 15 ve 16. yüzyıl boyunca şehzadelerin eğitim almak için gittikleri Manisa'ya giden yol üzerinde olduğundan, şehzade kervanlarının çokça uğradığı bir yerleşim yeri olmuştur. Akhisar bu dönemlerde önemli bir askeri merkez iken zamanla bu önemini yitirmiştir. Ancak kent ekonomisi tarım ve ticaret ile canlı kalmıştır. (Faroqhi, 2000). Akhisar Osmanlı topraklarına dahil olduğu bu ilk yüzyıllarda şehir askeri olarak adını duyurmuş ve yol güzergahı nedeniyle de Manisa şehzade birliklerine asker yetiştiren önemli bir kent olmuştur. Ancak ticari metin bu dönem palimpsestinin sonlarına doğru askeri metnin önüne geçmiş ve dönem palimpsestinde neredeyse tamamen bu metni kazımıştır.

4.5.2 16. ve 17. Yüzyıl

16. ve 17. yüzyıllarda kentin tarım hayatı daha da canlanmış ve kentte pamuk yetiştiriciliği Marmara'dan Ege'ye doğru genişlemiştir. Bu dönem Akhisar'da pamuklu el dokuması büyük önem kazanmış kaba pamuklular arasına giren Akhisar bezi İstanbul pazarında aranan bir ürün haline gelmiştir. Ayrıca bu dönem Anadolu'dan İstanbul'a en kaliteli

pamuk, pamuk ipliği ve pamuklu bezi Akhisar ve Kırkağaç'dan gelmektedir. Renklerine ve desenlerine göre kategorilere ayrılmakta olan bu ürünlerin fiyatlarının da muadillerine göre daha yüksek olduğu bilinmektedir (Emecen, 1989; İnalçık, 1996). Bu dönemde kent için pamuğun önemi Antik dönemde kentte yapılan pamuk üretimi ve mor kumaş ticaretini hatırlatmaktadır. Antik dönemde kentte üretilen mor renkli Akhisar bezi belki de bu yüzyıllarda bambaşka desenlere bürünmüş ama anlaşılan o ki bu yüzyılda da kumaş kalitesini korumuştur. Bu yüzden belki de satır arasından bu metni çıkararak kent için pamuk ve kumaş palimpsestinden bahsetmek de mümkündür.

16. yüzyılın sonlarına kadar Akhisar'da yalnızca Müslümanlar yaşarken kent yakınlarında ticari amaçlı bahçeciliğin yayılması ile birlikte gayrimüslimler de Akhisar'a göç etmeye başlamışlardır. Göç ile kente gelen ücretli tarım işçileri ise kentteki tarım üretiminin artmasına katkıda bulunmuşlardır (Faroqhi, 2000). Ardından artan nüfus ile şehirleşmede de gelişmeler yaşanmaya başlanmıştır. Kentin bu dönem çehresi değişmiş ve yeni binaların yapımına hız verilmiştir. Devletin 16. Yüzyıl ve 17. Yüzyılın başlarında kentleşmeyi teşvik etmesine bağlı olarak kentte anıtsal yapıların inşasına başlanmıştır (Cerasi, 1999). 16. Yüzyılda ise II. Bayezid'in eşi ve Yavuz Sultan Selim'in annesi olan Gülruh Sultan kendi adını taşıyan bir külliye yaptırmıştır. Bu külliye içerisinde medrese, cami, imarethane, hamam, ve bedestenden bulunmaktadır (Ünalın, 1998). Külliyeyle birlikte yapılan ve bugüne ulaşmayan bedesten binası için Evliya Çelebi şunları söylemektedir: "Bedesten üç kubbeli kagir bir binadır. Baştanbaşa kurşun örtülü, çok yüksek değerdeki eşyaların mevcut olduğu bu hayır kuruluşu Gülruh Sultan'ın binasıdır" (Evliya Çelebi, 1985, 520). Günümüzde Gülruh Sultan Camii Yeni Camii olarak anılmakta olup hayırseverlerin yaptığı hayırlar ve hacı uğurlamaları genellikle bu cami önünden yapılmaktadır. Cuma namazlarında ise avlusu dahil cemaatle dolup taşmaktadır. Bir nevi bu alanda süresiz festival yapılmaktadır. Belki de kentin festival palimpsestine camii avlusu ve önü etkinlikleri de dahil edilmelidir.

17. Yüzyılda Akhisar'ın kent lejantında yaklaşık olarak günümüzdeki metne büründüğünü söylemek mümkündür. Kent merkezinin biçimlenmesinde; ticaret, ziraat, nüfus ve sanayideki gelişmeler etkin rol oynamıştır. Kent lejantı mevcut görünümünü bu dönem yapılan kazıma ve yazımlara borçludur diyebiliriz.

Anadolu'daki ticaret, 17. Yüzyılda kervanlarla yapılmakta olup kervan yolları üzerinde bulunan ticaret yerleşimlerinin hemen hemen hepsi, işlenmiş ve üretimde özelleştiği

malları başka bölgelere göndererek ihracat yapmışlardır. Akhisar'da bu ihracatları yapan kentlerden biridir. Kervanlarla özellikle İstanbul'a kumaş, yiyecek ve eşya taşınmaktadır. İstanbul'a, Anadolu'dan yiyecek ve eşya taşınması da yine bu kervanlarla gerçekleşmektedir. Ticaretin ve nüfusun ulaşımın kırılma noktalarında yığıldığı bilinmektedir. Mekanik kırılma hareketin fiziksel kesintisi iken, ticari kırılma malın el değiştirmesidir. İstanbul'a giden kervan yolları üzerinde bulunan Akhisar'da görüldüğü üzere, ticaret kentlerinin büyük çoğunluğu bahsi geçen bu ticari kırılma noktalarında bulunmaktadır. Mekanik ve ticari kırılmaların açılımları incelendiğinde her ikisinde de olduğu gözlemlenen Akhisar'da ticari hayat bu yüzden her dönem varlığını ve canlılığını sürdürmüştür (Aktüre, 1978), (www.akhisar.bel.tr, Erişim Tarihi: 12.04.2022). Kent için bu yüzyılda da ticari hayata dair metinsel kanıtların bolluğu bu metnin palimpsest katmanları üzerinde tesadüf eseri değil, bilinçli bir yazma kuralının sonucunda var olduğuna dair artık yeterli bilgiye sahip olduğumuz yüzeydir.

Tankut, ticaret aktivitelerini; kent içi, kent dışı ve ülkeler arası akım olarak üçe ayırmaktadır. Akhisar, kent içi pazarının canlılığını korumakla birlikte; diğer bölgelere ve İstanbul'a, üretiminde özelleştiği ürünleri ihraç etmesi ile, kent dışı ticaretin de yaşandığı bir merkezdir (Tankut, 1973, 774). Belki de bu dönem Akhisar da üretilen mallar İstanbul üzerinden pazarlanarak kentin ülkeler arası ticaret varlığının da olabileceğinin mümkün olduğu söylenebilir.

Bu yüzyıl için ticaretten, paradan ve bugünkü modern şehre altlık olacak kadar gelişen kent lejantından bahsederken; ticaretin kentin bu dönem parşömeninde tekrar tekrar kullanılan bir metin olduğu gözlenmektedir. Ticaret Akhisar için, kenti ve kent imarını besleyen yan metin olmaktan çok daha ötedir ve kent palimpsestinde kent imarını şekillendiren, kenti besleyen metnin bütünleşik ana parçalarıdır.

4.5.3 18. ve 19. Yüzyıl

Müslümanlar 19. Yüzyılda kent nüfusunun büyük bir bölümünü oluşturmaktadır. Gayrimüslimlerin de yaşadığı kenti yapısal olarak incelediğimizde hem Osmanlı'ya hem de kentte yaşayan azınlıklardan olan Rum, Ermeni ve Yahudi eserlerine rastlamak mümkündür. 1881 – 1893 yıllarındaki nüfus verilerinde; toplam nüfusları 34000'e yakın olan Rumlar, Saruhan Sancağı genelinde olduğu gibi Akhisar Kazası'nda da Müslümanlardan sonra en kalabalık etnik dinsel grubu oluşturmaktadır. Bunun yanında

Ermeni ve Yahudilerin nüfus sayıları da kent içinde önemli bir yer teşkil etmektedir (Akhisar, 1983), (Tablo 4.1)

Kentte birçok etnik yapının yüzyıllarca bir arada yaşamış olması ve ardından Cumhuriyetle bu kökenlerin kazınarak muhacir ve göçmenlerin kente yerleştirilmesi etnik köken palimpsestinin ayrıca detaylı bir şekilde ele alınması ve oluşan bu yatay katmanların dikey katmanlarla yeniden değerlendirilmesi gerektiğini gösterir.

Tablo 4.1: 1981 – 1893 Osmanlı nüfus sayımı'nda, saruhan sancağı'nın kadın – erkek nüfusunun etnik ve dinsel dağılımı (Akhisar, 1983, 5538).

	Manisa Merkez Kazası	Akhisar Kazası	Sancak Toplamı		Manisa Merkez Kazası	Akhisar Kazası	Sancak Toplamı
<u>MÜSLÜMAN</u>				<u>YAHUDİ</u>			
Kadın	33.557	11.607	140.932	Kadın	652	85	1.123
Erkek	34.629	12.403	146.991	Erkek	693	95	1.1234
<u>RUM</u>				<u>YABANCI</u>			
Kadın	7.130	2.389	16.209	Kadın	122	-	188
Erkek	8.268	2.287	17.602	Erkek	813	-	899
<u>ERMENİ</u>				<u>TOPLAM</u>			
Kadın	1.102	168	1.898	Kadın	42.563	14.249	160.350
Erkek	1.125	181	1.952	Erkek	45.528	14.966	168.678
				<u>TOPLAM</u>			
				<u>Nüfus</u>	88.091	29.215	329.028

Akhisar Ovası Anadolu'nun en verimli ovalarından biri olduğundan 19. Yüzyıl da temel geçim kaynağı tarım olmuştur. Yörenin başlıca ekinlerini pamuk, üzüm, tütün oluşturmuştur. Akhisar'da 19. Yüzyılın ikinci yarısında, çoğunlukla pamuk ve haşhaş yetiştirilmektedir. Ayrıca her çeşit baklagil ve tahılın yanı sıra bağcılık yapılmakta ve kaliteli şaraplar üretilmektedir (Yurt Ansiklopedisi, 1983). Daha sonraki yıllarda kentte tütün üretiminin yaygınlaşması; dokumacılığın ve pamuk üretiminin oldukça gerilemesine neden olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu'na tütün 1590 sonrası girmiştir. İmparatorluk belirli bir dönem tütün içimini tamamen yasaklamıştır. 1613 yılında, Saruhan Vilayeti'ne

bağlı kadınlara tütün içiminin ve tütünün bahçelere ekilmesinin engellenmesi için fetva gelmiştir. Buna rağmen Akhisar'da bu dönem ekilebilir toprakların büyük bölümü tütün ekimi için ayrılmıştır (Goffman, 1985). Bu yüzyılda kentte tarım pamuktan tütüne evrilmeye başlamış kentteki tarım palimpsesti için belki de en önemli kazıma ve yeniden yazımlar başlamıştır.

19. yüzyılda hayvancılık tarıma destek olan bir uğraş olmuştur. Tarım ürünlerinin evlere ve pazara ulaşımı sağlamak için yük ve binek hayvanları yetiştirilmiştir. Tarım ürünlerinin İzmir'e, İstanbul'a veya yüzyılın sonunda gelişen demiryolu ağına taşınmasında, yük hayvanlarının ve deve kervanlarının da önemi büyüktür. Binek hayvanlarının çektiği arabalar tüm yörede kullanılmaktadır. Bu yüzyılda Akhisar'da, kente özgü araba süslemeciliği gelişmiştir. Arabaların kenarlarının renkli işlemlerle bezenmesi ve çeşitli desenlerle işlenmesi günümüze kadar ulaşmış olup Akhisar'a özgü önemli yöresel el sanatlarından biridir (Doyduk, Tarihi Kent Dokusuyla Akhisar, 2006), (www.akhisar.bel.tr, Erişim Tarihi: 12.04.2022).

19. yüzyılda Saruhan Sancağı'nda egemen olan ve yörede düzeni sağlayan ayanlar, kent gelişimlerinde çok etkin rol almışlardır. Bunlardan en önemlisi Karaosmanoğlu ailesidir. Ailenin fertleri kazanın voyvodoları ile sürekli çarpışmış ve cezalandırılmışlardır. Bunun yanında güçlü oldukları dönemlerde bölgedeki eşyaların ve göçebe aşiretlerinin ayaklanmalarına da engel olmuşlardır. Aile, Manisa'da daha yoğun olmakla birlikte civar kazalarda, cami ve imarethaneler yaptırmış, ayrıca iç ve dış ticari imalattan daha fazla destekleyerek kervan trafiğinin gelişimine katkı sağlamışlardır (Nagata, 1997).

19. yüzyıl kentte imar ve kent açısından önemli gelişmeler görülmektedir. 1868 yılında ölen hayırsever Kantarcızade Hacı Ahmet Ağa sayesinde kente birçok yapı kazandırılmıştır Akhisar'ın; Abdünnebi Efendi Mahallesi'nde ve Çınarlı Kapı civarında 1854 yılında bir cami, bir okul, 10 hücreli bir medrese ve bir de imaret yaptırmıştır. Ayrıca Kantarcıoğlu Hanı'yla birlikte 19 dükkan, bir meskenhane, bir rum-hane, bir samanlık ve iki parça arazi ile zeytin ağaçlarını gelir amacı ile vakfetmiştir. Belediye olgusundan ilk kez bahsedebileceğimiz bu dönem de, etkinlikler gelişmiş ve 1877 yılında Akhisar Belediyesi kurulmuştur (Cerasi, 1999). 1924'te 430 sayılı Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile medreseler kaldırılınca kentteki medreseler boş kalmış ve bazıları bir süre sonra da yıkılmıştır. Kantarcıoğlu Hanı ise 1975 yılında yıkılmış olup yerine Eminbey İlköğretim Okulu inşa edilmiştir (Satış, 1994). Bu döneme ait eserlerin büyük çoğunluğu (birkaç dükkan dışında)

kazımaya uğramış ve kent metninden silinmiştir. Sadece kente ilişkin yazı palimpsestinde kalan bu yapılar günümüzde tıpkı Eminbey Okulu örneğinde olduğu gibi kazanmış, temizlenmiş ve yeni yazıma hazır hale gelmiş bir parşömen kağıdı gibi yeni metinlere kucak açmıştır. Bu yeni yazılarda, metnin yeri ve doğrultusu dışında eski metinlerle herhangi bir çakışmaya rastlanılmamaktadır.

20. yüzyılın başında Mondros Ateşkes Antlaşması ile (1918) Batı Anadolu'da Yunan işgalleri başlamıştır. 15 Mayıs 1919'da İzmir'in işgal edilmesiyle birlikte; 20 Mayıs'ta düşman iç bölgelere doğru harekete geçmiştir. Batı Anadolu'da bulunan birçok yerleşim yeri gibi Akhisar da başta işgale herhangi bir direniş göstermemiştir. 5 Haziran 1919'da Yunan askerleri şehre girmiş ve Akhisar Hükümet Konağı'na Yunan bayrağını çekmişlerdir. Bu olay karşısında çaresiz kalan yerli halktan bazıları Sındırgı'ya göç etmişlerdir. Kentte işgal kaosunun yaşandığı bu dönemde 14. Kolordu Komutanı Yusuf İzzet Paşa'nın Akhisar'a taaruz emir vermesinin ardından Yunan birlikleri çatışmaya girmemiş, 10 Haziran'da şehri terk edip Manisa'ya çekilmiştir (Doyduk, Tarihi Kent Dokusuyla Akhisar, 2006).

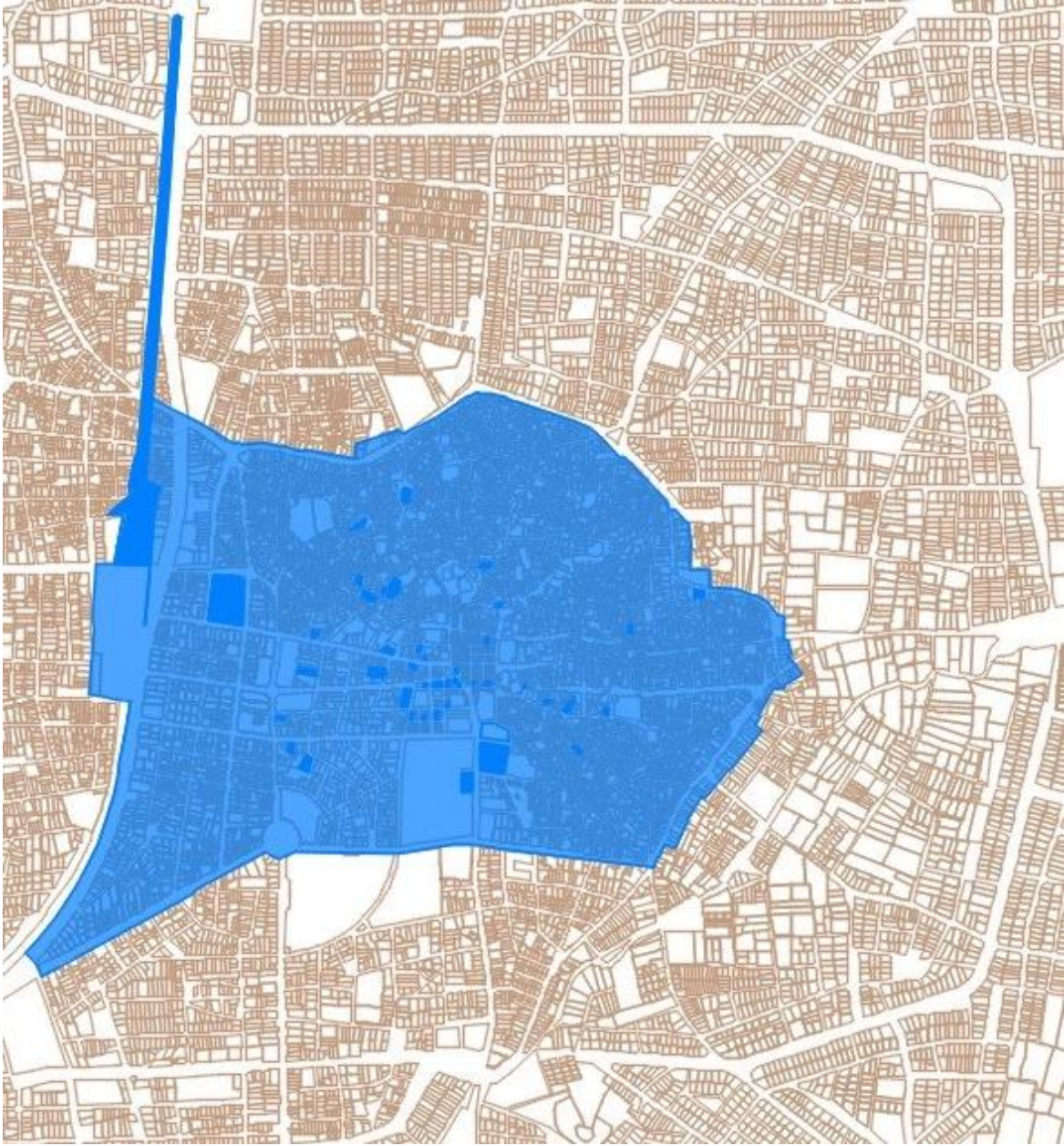
Yunan birliğinin Akhisar'dan çekilmesinin ardından, kentte halkın yardımları ile Reed-I İşgal Cemiyeti kurulmuştur. Akhisar'ın Kuva-yi Milliye'cileri Yunan birliklerine önemli kayıplar verdirmişlerdir. Karaosmanoğlu Halit Paşa ve adamları da yerel kuvvetlere katılmıştır. 7 Temmuz 1919 tarihinde Yunan taburu tarafından ani bir baskın düzenlenmiş ve Papazlı Köyü'nde Halit Paşa öldürülerek Akhisar'ın ilk şehidi olmuştur. Aynalı Camiye defnedilen paşanın yerine, adına bir ortaokul yaptırılan Ali Şefik Bey geçmiştir (Gökdemir, 1990).

1920 yılı başlarında Yunan Ordusu işgali tekrar başlamış ve Akhisar 22 Haziran 1920 tarihinde 2. kez işgal edilmiş, Kuva-yi Milliye birlikleri Harta istasyonuna çekilmek zorunda kalmıştır. 6 Eylül 1922'ye kadar işgal devam etmiştir. İşgalin ilk dönemlerinde Yunan yönetimi kentte herhangi bir yıkım yapmamış, hatta bazı bayındırlık çalışmaları gerçekleştirmiştir. Bu dönemde hastane, Tahtakale Hanı ve Hükümet Konağı onarılmıştır (Akhisar, 1983, 5545). Bu dönem savaş halinde olan kent palimpsestinin kazıma döneminde olması gerekirken bu süreç de kazıma yapmak yerine yapılan tadilatlarla mevcut metin iyileştirmelerinin yapılmış olduğunu görmekteyiz. Belki de bu çalışmaları Genette'nin palimpsestindeki hipermetinsellik ile açıklanması daha doğru olur.

Hipermetinsellik Genette göre yorum olmadan metnin bir üst metne aktarılmasıdır (Genette, 1997a).

30 Ağustos 1922 tarihinde Büyük Taarruz'un başlaması ile Yunanlılar geri çekilmiş, 6 Eylül 1922 günü, Türk ordusu hiçbir direnç ile karşılaşmadan kente girip, Tahir Ün Caddesi'nden Akhisar Hükümet Konağı'na giderek Türk bayrağını çekmişlerdir (Gökdemir, 1990). Daha öncesinde ve işgal yıllarında, Akhisar yerli halkı Rumlar ile yakın ilişkiler içinde olmuşlardır. Yunan ordusunun geri çekilmesi sırasında birçok Rum kentten ayrılmak istememiştir. Yunan Ordusuna kalanların can güvenliği sözü verilmiş ve birlikler kente zarar vermeden şehirden çıkmışlardır (Doyduk, Tarihi Kent Dokusuyla Akhisar, 2006, 32). Bu ise tarihi süreçte geleneksel anlayışın yeniden yazıldığı bu suretle tarihin yeniden yazıldığı palimpsestin yani mevcut durum sürecine dair geleneksel anlayıştan sıyrılarak yazılan yeni yüzeyin başlangıcıdır.

4.6 Erken Cumhuriyet Dönemi Katmanı



Şekil 4.26: Akhisar kent merkezi; erken cumhuriyet dönemi katmanı.

Akhisar tarihi kent merkezinde incelenen yedinci katman erken cumhuriyet dönemi katmanıdır (Şekil 4.26). Cumhuriyetin ilanından sonra aydınlanmanın kitlelerce özümsemesine katkıda bulunmak; toplumsal ilişkilerde, kültürde, sanatta, bilimde ve eğitimde çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmanın gereklerini halk ile birlikte yerine getirmek düşüncesiyle kurulmuş ve genç kuşakların güçlerini, ülkülerini birleştirmeleri ve bir çatı altında örgütlemeleri amaçlanarak yapılmış olan Akhisar Halk Evi mimar Aziz Börü tarafından tasarlanmış ve inşaatı 1939 yılında tamamlanmıştır. Kent merkezinde Gülrüh

Sultan Camii yanına yapılan halk evi, Teyyare Sineması, Cumhuriyet Meydanı ve Eski Belediye Binasıyla çeperlenmiş bir alan üzerindedir. Geçmiş yıllarda Kız Sanat Enstitüsü olarak kullanılan yapı ilçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından restore edilmiştir (Şekil 4.27).



Şekil 4.27: Eski Belediye binası; merkez park, ticari alan, dini tesis alanı ve eğitim alanıyla çevrelenmiş olan Akhisar eski kent meydanı.

Teyyare Sineması günümüzde halen kullanılmaktadır. Eski Belediye Binası Akhisar Belediyesi tarafından 2020 yılında aslına uygun olarak yeniden inşaa edilmiştir ancak şu an kullanım hakkı Manisa Büyükşehir Belediyesi'nde olan ve 1958 yılı imar planında lejantı park olan Cumhuriyet Meydanı maalesef günümüzde 1986 planına uygun bir şekilde otopark olarak kullanılmaktadır. Cumhuriyet dönem katmanının kalbi olarak nitelendirebileceğimiz bu aks üzerindeki yapıların bulunduğu alan için Akhisar Belediyesi tarafından 2019 yılında Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Yakın Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması düzenlenmiştir.

Yapılan incelemeler sonucunda Cumhuriyet yüzeyinin merkez olarak Cumhuriyet Meydanı ve çevresini aldığı, bu alanın diğer tüm katmanları kapsadığı ayrıca kentin güneye doğru genişleyerek yayıldığını görülmüştür. Kent ve çehresi bu dönem Cumhuriyet'in yenilikçi yüzüyle önemli kazımalara ve yeniden yazımlara sahne olmuştur. Bir önceki katman palimpsestine ait ilk kazıma cumhuriyet meydanı ve etrafında gerçekleşmiştir. Bu kazıma sonrasında bir önceki metin özellikle Cumhuriyet Meydanı için tamamen silinmiş olarak

görülse de Osmanlı Yapısı olan Gülruh Sultan Camii'nin ana metinlerden biri olarak yeni palimpsestteki varlığı Cumhuriyet'in birçok kazımayı kökten yapmasına rağmen eğitim dışındaki dinsel alanlarda özgün metnin korunmasına izin verdiği anlaşılmaktadır.

Cumhuriyetin ilanından hemen sonra Akhisar'da yapılan yoğun imar ve bayındırlık faaliyetleri ile Akhisar çağdaş ve gelişmiş bir kaza görünümüne kavuşmuştur. Şehir sineması, otel, kasap hali, kapalı spor salonu, otobüs garajı, elektrik santrali gibi yapılar yanında; mağaza, banka vb. yapılar da yapılmış veya yapılması için girişimlerde bulunulmuştur. Diğer imar faaliyetlerinin yanında sağlık faktörünü dikkate alan ve modern bir mezbahanın inşa ettirilmesi, Çocuklara oyun sahaları ve bisiklet yollarının açılması, evlerin yapımında sağlık ve zerafet noktalarına dikkat edilmesi, spor sahasının yapımı için girişimlerde bulunulması gibi faaliyetler bu dönem de Akhisar belediyesi tarafından gerçekleştirilmiştir (Çoban, 2016). Burada hem kurulan anlatının şimdisi hem de yazılanın dışında yaşanan şimdi gelecek bir evvelki tarzda deneyimlenir ikisi de bir anlamda müstakbel bir gelecekle ilişlili olarak aslında geçmiş zaman kipinde deneyimlenir.

Ülkeyi "muasır medeniyetler seviyesine çıkarmak" her şeyden önce eğitim ile gerçekleşeceği fikrinden hareket edilerek, eğitime önem verilmiştir. Akhisar'da Gazi ve Misak-ı Milli adlarıyla iki ilkokul, bir ortaokul açılmıştır. Yeni Türk harflerinin kabul edilmesi ile birlikte başlatılan okuma yazma seferberliğine Akhisar halkı büyük ilgi göstermiştir. Açılan millet mektepleri ile halkın okuma-yazma oranı yükseltilmiştir. Eğitim alanındaki gelişmelere paralel olarak kültür ve spor faaliyetlerine önem verilerek halkın sosyal yaşama ve yeniliklere katılımı artırılmıştır. Özellikle kadınların sosyal yaşam içerisinde erkeklerle yan yana yaşaması sağlanmıştır. Bu bağlamda Cumhuriyet ile birlikte Akhisar'da ilk kez balo düzenlenmiş, müsamere ve sinemalarda kadınlara da yer ayrılmıştır. Bayram kutlamaları ve anma törenleri ile de Akhisarlılar Cumhuriyet inkılaplarına, tarihlerine ve kültürüne sahip çıktığını göstermişlerdir (Çoban, 2016, 224). Yeni metin eğitimde, sosyal yaşamda ve kılık kıyafette eski metnin üzerini bu dönem tamamen örtmüş ve bambaşka bir palimpsestle var olmuştur. Bu yeni metin bir öncekine başkaldıran, metnin yazılması için yapılan kazımaları rafa kaldırmayıp edeta gömen bir yüzey oluşumdur.

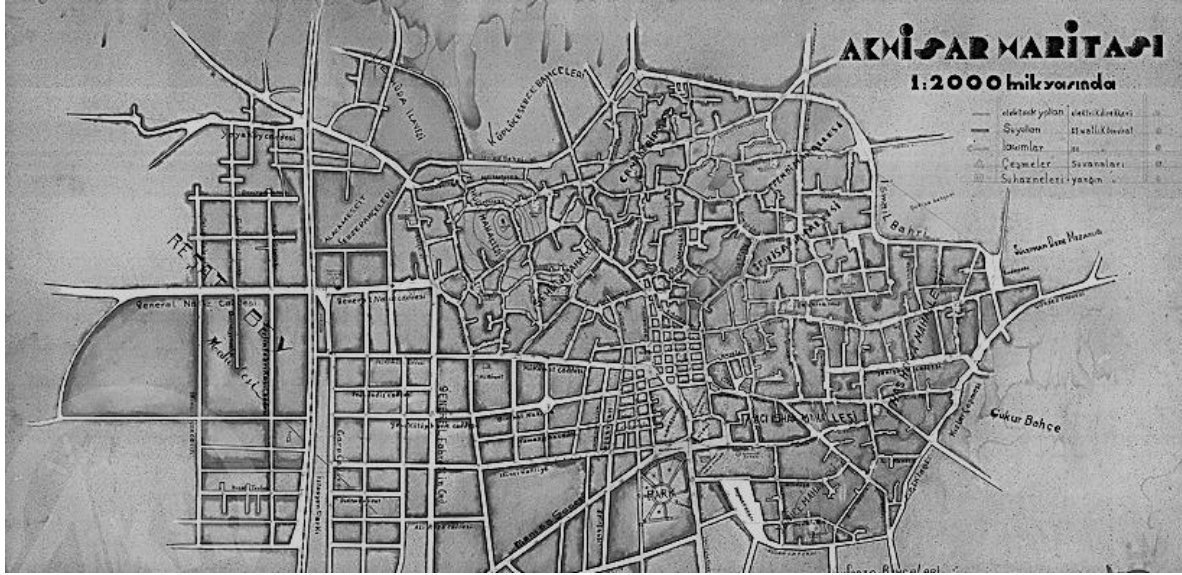
Akhisar incelediğimiz dönemde bir zirai iktisadi yapıya sahiptir. Geniş bir tarım arazisine sahip olan kazada tütün başta olmak üzere üzüm, zeytin, hububat yetiştiriciliği ön planda yer almaktaydı. Akhisar ile özdeşleşen tütünün gelişmesi için Tütün Sergisi ve Tütüncüler

Kongresi açılmıştır ve Tütüncüler Bankası kurulmuştur. Tütün Sergisi ve Tütüncüler Kongresi'nin açılması Türkiye'de ilk kez 1927 yılının Kasım ayında; dönemin belediye başkanı İsmail Bahri Bey'in katkılarıyla gerçekleştirilmiştir. Akhisar bu dönemde ziraat alanında Türkiye'de ilklerin yaşandığı yer olmuştur. Yine İtalya'dan getirilen 'Mussolini Buğdayı' İlk kez Akhisar topraklarına ekilmiştir. Ülkede açılan bankalar Akhisar'ın iktisadi kapasitesini görüp şubeler açmalarıyla kazada iktisadi hayat daha da canlanmıştır (Çoban, 2016, 224). Tarım palimpsesti bir önceki dönemle ve ticaretle paralel olarak ilerlemiş tütün ise bu dönem diğer tüm tarım ürünlerinin önüne geçmiştir.

Tarım ürünlerinin tamamının yüksek gelir getirmesinin yanında gıda ve küçük sanayisindeki ilerlemeler ile de kent gelişmesini sürdürmüştür. 20. Yüzyılın ikinci yarısından sonra özel girişimlerin sayısı artmıştır. 1960 yılında Akhisar'da 3 tane halı fabrikası açılmıştır. Küçük sanayi bölgesinin oluşturulması ile birlikte tuğla fabrikaları, zeytinyağı fabrikaları, sigara fabrikası ve tavuk çiftliklerinin yapılması ile kentte çalışma olanakları artırılmıştır. Aynı zamanda tütüncülük bu dönem daha da ilerlemiş ve Akhisar, Ege Bölgesi'nin önemli bir tütün merkezi haline gelmiştir (Doyduk, Tarihi Kent Dokusuyla Akhisar, 2006, 33). 2002 yılında çıkarılan 4733 sayılı kanun kapsamında tütün üretiminin yeniden yapılandırılmasıyla birlikte bölgede tütün üretiminde önemli bir düşüş yaşanmıştır. Bu tarihten itibaren bölgenin diğer önemli gelir kaynağı olan zeytincili faaliyetleri ön plana çıkmaya başlamıştır. Kota uygulaması günümüzde tütün üretimini azaltırken diğer önemli gelir kaynağı zeytin üretimini arttırmıştır. Tüm bu gelişmelerden yola çıkarak kentte tarım palimpsesti dışında başlı başına bir tütün palimpsestinin de varlığı dikkat çekmektedir.

İzmir-İstanbul karayolu güzergâhında yer alması, verimli bir ova üzerinde bulunmasının verdiği avantajları en iyi şekilde kullanan Akhisar halkı ve yöneticileri, anlaşıldığı gibi Cumhuriyet ile birlikte gelen değişikliklere hemen uyum sağlamışlardır. Cumhuriyetin ilk yıllarında ki Akhisar'ın bu tavrının kentin gelişmesini sürdürmesine ve kentin bugünkü konumuna gelmesinde önemli bir yeri vardır. Akhisar'ın ilk imar planı 1958 yılında onaylanmıştır (Şekil 4.28). Haritalardan yeni yazının aslında eski yazıyla aynı doğrultuda gittiği anlaşılmaktadır. Şehrin diğer katmanlarda beslendiği ana ulaşım aksları bu harita üzerinde de ana metinleri oluşturmaktadır. Hastane höyüğünün oluşturduğu topoğrafya ve Osmanlı'nın bu topoğrafya etrafında kentleşmiş olan kısımları aynı şekilde korunmuş, Antik dönemde kullanıldığını bildiğimiz şehrin güney bölümleri ise bu dönem ızgaralar oluşturularak yeni modern yapılaşma kısımlarına ayrılmıştır. Buradaki palimpsest aslında

yüzeyi en karmaşık olandır. Prehistorik, Antik, Roma- Bizans, Beylik, Osmanlı ve Cumhuriyet’i tek parçada okuduğumuz ilk harita olması açısından da oldukça kıymetlidir.



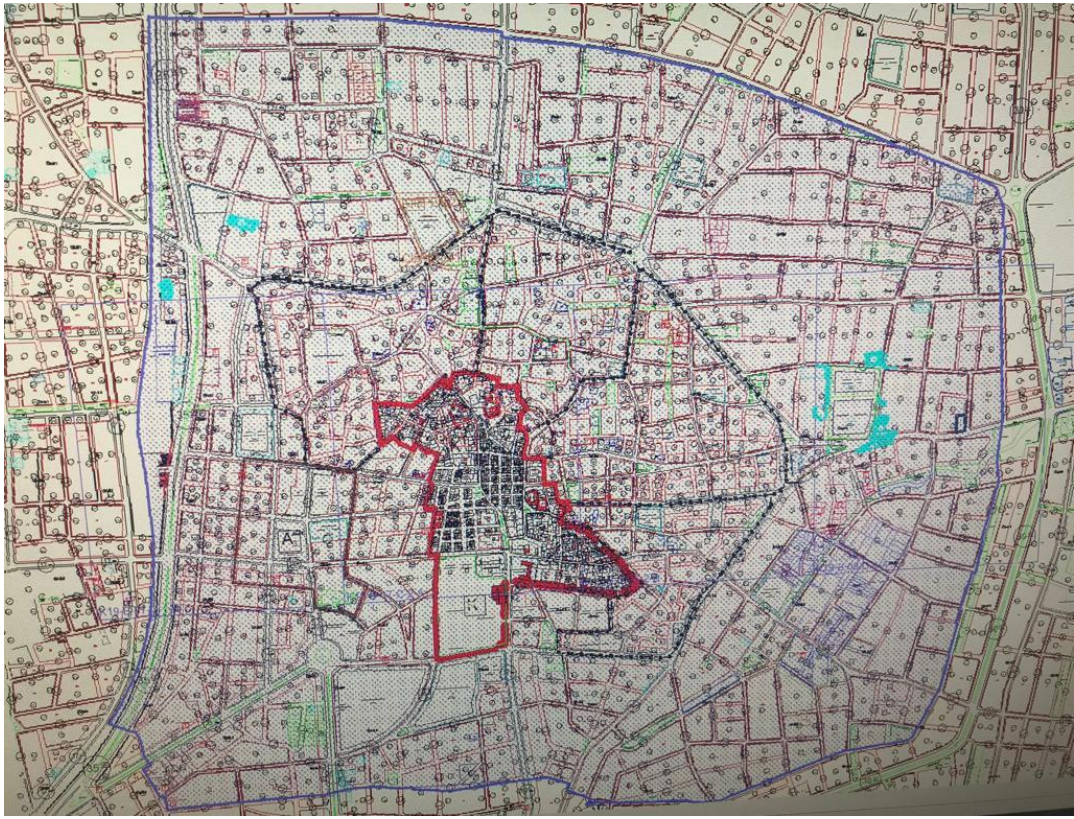
Şekil 4.28: Akhisar 1958 1/2000 imar planı (Akhisar Belediyesi arşivinden).

1986 yılında İmar planı önemli bir şekilde ele alınarak yenilenmiştir ve uzun yıllar kentte bu plan kullanılmıştır. Günümüzde 2013 yılında ilk defa revizyon imar planı düzenlenen Akhisar’da halen; artan nüfusunun ve kentin ihtiyaçlarını karşılamak üzere revizyon imar planları düzenlenmektedir. Ayrıca yapılan kazı çalışmaları ve yeni yapı izinleri için açılan sondaj çukurlarından sonra edinilen bilgiler ışığında; koruma amaçlı imar planları ve sit çalışmaları da yapılmıştır. Akhisar tunç döneminin ve Thyteria Antik kentinin bu çalışmalar sonucunda geç de olsa gün yüzüne çıkarılması planlanmaktadır. Bu bilgiler dikkate alındığında Akhisar’ın bugünkü mevcut halinin tarihsel olarak bugüne ve birbirinden yabancı dönemlerden yola çıkarak Michel Foucault’un da belirttiği gibi “onların özsel ve tarihsiz sırlarını değil, özsüz oldukları sırrını ya da onlara yabancı olan figürlerden yola çıkarak özlerinin parça parça inşa edilmiş olduğu sırrını”nın saptanmış olduğunu görmekteyiz.

5. PALİMSEST KAVRAMI VE AKHİSAR

5.1 Akhisar İlçesinin Palimpsest Katmanları

Akhisar kent merkezi birçok döneme tanıklık etmiş çok katmanlı bir yapıdan oluşan palimpsest bir kenttir. Kentte; bizans, antik çağ ve tunç çağına ait buluntuların açığa çıkarılması için önemli kazı çalışmaları yürütülmektedir. Ayrıca İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurul Müdürlüğü tarafından şehir merkezinin neredeyse tamamını ve şehrin yaklaşık %80'lik bir bölümünü kapsayan alan 3. Derece arkeolojik sit alanı olarak ilan edilmiştir. İlan edilen sit alanının Thyateira antik kentinin yayılım alanı olduğu düşünülmektedir.



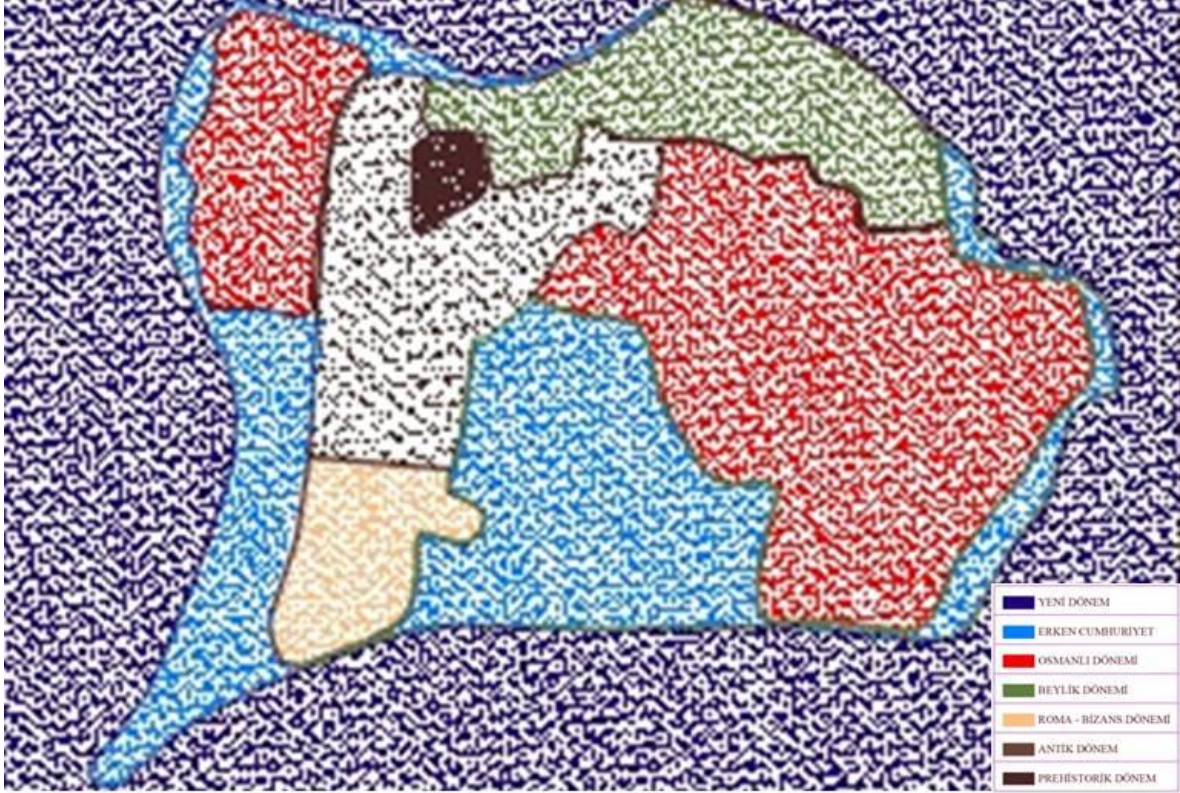
Şekil 5.1: Akhisar kent merkezinde kentsel sit ve III. derece arkeolojik sit sınırını belirten harita (kırmızı: kentsel sit alanı, mavi: III. derece arkeolojik sit alanı).

Kent merkezindeki Kentsel Sit alanında genelde Osmanlı ve Erken Cumhuriyet yapılarına rastlanırken (birçoğu bakımlı ve restorasyonu tamamlanmış yapılar), görünür halde olan veya son yıllarda yapılan kazılarda ortaya çıkarılarak görünür hale gelen 1. Derece Arkeolojik Sit Alanlarında ilk tunç çağı, antik dönem ve bizans dönemine ait önemli yapı izleri yer almaktadır. Tüm bu dönemlerin varlığı ise Akhisar için dikey palimpsesti oluşturmaktadır.

Akhisar Kırkağaç ve Bigadiç fay hatları üzerinde olduğu için tarih boyunca binlerce depreme maruz kalmıştır. Bu depremlerden bazıları yıkıcı izler bırakmış ve bazı dönemlerde şehrin neredeyse tamamının yenilenmiş olduğu veya yayılım alanının değişmiş olduğu düşünülmektedir. Alper Demirci ve Tolga Bekler'in Akhisar Dolaylarında Gerçekleşen Yerel Depremlerin Spektral Kaynak Parametrelerinin Hesaplanması adlı çalışmalarında bu alanların sismografisi etki ve yayılım alanları işlenmiştir. Nitekim bazı antik yazı ve yazıtlara göre, M.Ö. 27 yılında Batı Anadolu'da büyük bir deprem olmuş ve bundan Laodikeia Lykos (Denizli), Thyateira (Akhisar), Tralleis (Aydın) kentleri ile Khios (Sakız) ve Kos (İstanköy) adaları büyük zarar görmüşlerdir. Roma devri tarih yazarı Strabon ile Bizans devri tarihçileri Eusebius (M.S. 4. yüzyıl) ve Agathias (M.S. 6. Yüzyıl), özellikle Tralleis ve Laodikeia kentlerinin nasıl bir harabe hale haline dönüştüklerini ve bu kentlerin imarı için Roma İmparatoru Augustus'un cömertçe yardımlar yaptığını anlatmıştır.

Günümüze kadar Thyateira'da yapılan kazı ve araştırmalarda M.Ö. 27 yılındaki depremden söz eden yalnızca bir yazıt bulunmuştur; şu anda kayıp olan ve bir deprem kaidesi üzerinde yazılmış olan bu yazıtta göre, Thyateira civarındaki iki köy halkı, kendilerine büyük iyilikler yapan Tiberius Claudius Amphimakhos adındaki bir üst düzey Thyateira yöneticisinin bir heykelini diktirerek onu onurlandırmışlardı. Bu yazıtın sonuna sonradan eklenen bir cümlede, bu anıtın deprem (semismos) sırasında yıkıldığı ve daha sonra onun akrabası tarafından onarıldığı belirtilmektedir. Bu anıtın yıkılmasına neden olan depremin M.S. 27 yılındaki büyük deprem olduğu düşünülmektedir (Kaya, 2020). Burdan da anlaşılacağı gibi Thyateira antik kenti birçok antik kentle aynı akıbeti yaşamış dönem dönem yaşanan yıkıcı depremlerle nekropol alanları akropole dönüşmüş ve kent yayılım frekansı genişlemiştir. Şehrin katmanlaşmış yapısında özellikle kazımalarda depremlerin etkisi büyük olsa da savaşların ve kullanıcı değişikliklerine ait metinlerin de kent palimpsestine etkisi büyüktür. Özellikle Osmanlı ve Erken Cumhuriyet döneminde kentte yaşayan Yahudiler, Ermeniler, Çingeneler, Mübadeleciler ve Göçmenlerin oluşturduğu kültürel ve etnik katmanlar ise yatay palimpsest katmanlar olarak değerlendirilebilir.

5.2 Akhisar İlçesinin Palimpsesti



Şekil 5.2: Akhisar tarihi kent merkezi katmanlarının bölgesel ayrımı.

Akhisar ilçesine ait dikey palimpsest katmanları üst üste koyup günümüz görünüründeki mevcudiyetini okuduğumuzda hastane höyüğünden başlayan ve prehistorik dönem katmanı olarak bilinen yüzeyin kentin oluşum çekirdeği olduğu görülmektedir. Bu çekirdek antik dönem, roma bizans ve beylikler dönemi katmanlarıyla çeperlenmiştir. Osmanlı dönemi ise hastane höyüğünün oluşturduğu topoğrafya sarmalına saygı göstererek, höyük eteği etrafında yayılım sağlamıştır. Erken Cumhuriyet katmanı ise Osmanlı metnlerinin birçoğunu örtmekle birlikte antik yerleşim üzerinde de kazımlar yaparak yeni metinler oluşturmuştur.

Sarah Dillon, Palimpsest adlı kitabında bazı temel vurgular yapar. Bu vurgulardan ilki, palimpsest topraklarının bir disiplinin mülkiyetine dönüştürülemeyeceği varsayımdır. Üzerine yazan herkesin malıdır (Şentürk, 2018). Kendi topraklarından bahsetmenin güç olduğu bu kavram üzerinden Akhisar'ı okumaya çalıştığımızda Akhisar ilçesinin görünür palimpsestinin prehistorik dönem çekirdekli, yer yer birbirini kapsayan yer yer ayrışan sarmallardan oluştuğunu söyleyebiliriz.

Prehistorik, Antik ve Roma-Bizans katmanları sayesinde tırnak içinde 'müze kent' olarak nitelendirebileceğimiz varlığı bilinen ama çoğu katmanları modern kent altında gizli olan

kentin antik dönem palimpsestine dönüştürölüp dönüştürölemeyeceği yani Thyateria Antik Kentini ortaya çıkarmak için yapılan kazı çalışmalarında mevcut kent katmanlarının silinen ve silinirken ortaya çıkacak yeni palimpsestin varlığı ve bu yeni katmanın ne kadar antik katman olabileceği de ayrı bir ironidir. Bu ironinin paradosu ise yine Akhisar palimpsestidir. Palimpsest katmanları yaşamak ve yeniden yaşamak olarak en basit haliyle düşündüğümüzde ise parodi de kaybolan ise yine yaşamda bulunmuştur. Belki de bu kent en sonunda Calvinonun Görünmez Kentler'indeki kentler gibi ütopya ürünü bir kent katmanı olacaktır.

6. BULGULAR VE SONUÇ

Akhisar'ın palimpsest katmanlarını gün yüzüne çıkarmak için yapılan bu çalışmada; kent merkezi ile ilgili yapılan çalışmalar incelenerek yapılan alan çalışmalarında; kentteki prehistorik, antik, bizans-roma, beylik, osmanlı ve erken cumhuriyet katmanlarına ait yüzey haritaları ortaya çıkartılmaya çalışılmıştır.

Akhisar kent merkezinde bulunan ve bilinen en eski katman olan Hastane Höyüğü'nde; prehistorik dönem katmanına, höyüğü de içine alan ve yüzeysel olarak genişleyen alanda ise antik dönem katmanlarına ve Thyateria Antik Kenti'nin kalıntılarına rastlanılmıştır. Roma ve Bizans katmanları ise Antik kentle neredeyse aynı yüzey üzerinde bulunduğu izlenebilir. Beylikler döneminde ise bu katmanların kazınmış olduğu ve kentin kuzey bölümünde yeniden inşa edildiği gözlenebilir. Osmanlı katmanının Hastane Höyüğü topoğrafyasının oluşturduğu sarmalla kent yüzeyine yayıldığı, Erken Cumhuriyet dönemi metinlerinin ise neredeyse bu katman yüzeylerinin tamamını örtmeye çalıştığı söylenebilir.

Yapılan çalışmada katmanların “hepsinin her an hazır ve nazır olduğu” ve koparılamaz bir bütünlük içinde var oldukları görülmektedir (Dilon, 2007). Yapılan belgeleme ve dönemlere ayırma çalışmasının ardından kent yerleşiminin bütünlüklü olduğu gözlenmekle birlikte katman yüzeylerinin günümüze ulaşan yapı yoğunluğu açısından bölgeye ayrıldığı da saptanmıştır.

Her katmanın ya da yüzeyin; kendi görünümünü altında yatan hangi olaylardan etkilendiği veya hangi olaylara rağmen oluştuğu incelenirken, kentte sadece tarihi kent katmanlarının mevcudiyetinin söz konusu olmadığı bu yüzeyleri besleyen kente dair bambaşka palimpsestlerin var olduğu da belirtilebilir.

Akhisar'da; Hastane höyüğünde bulunan anıtsal yapı izleri, Thyateria Antik Kenti'nde bulunan sütünlü yol ve Bazilika, İmparator Traianus döneminde Thyateria'da imparator adına büyük bir yapı inşa edilmiş olması ve İmparator Hadrianus'un Thyateria'yı ziyareti esnasında imparatorun kentlilere verdiği hediyelerin listesini bir taşa işlemeleri ayrıca kentte imparator onuruna bir halk binası yaptırmış olmaları vb. bilgiler ışığında kentte imge yapı palimpsestinin var olduğu söylenebilir.

Hadrianus'un eşi İmparatoriçe Lulia Domna'nın kente heykelinin dikilmesi, İncil'de bahsi geçen, Thyateria'da yaşayan ve kendini peygamber ilan eden İzabel ile Lidya isimli mor kumaş tüccarı kadın, Samatyalılardan gelen Amazon savaşçılarından halen bir kesim

tarafından kentin atalarının olduğu düşünülmesi ve sanat eserlerinde kent simgelerinden biri olarak kullanılması ise kentte kadın palimpsestinin de olabileceğini düşündürmüştür.

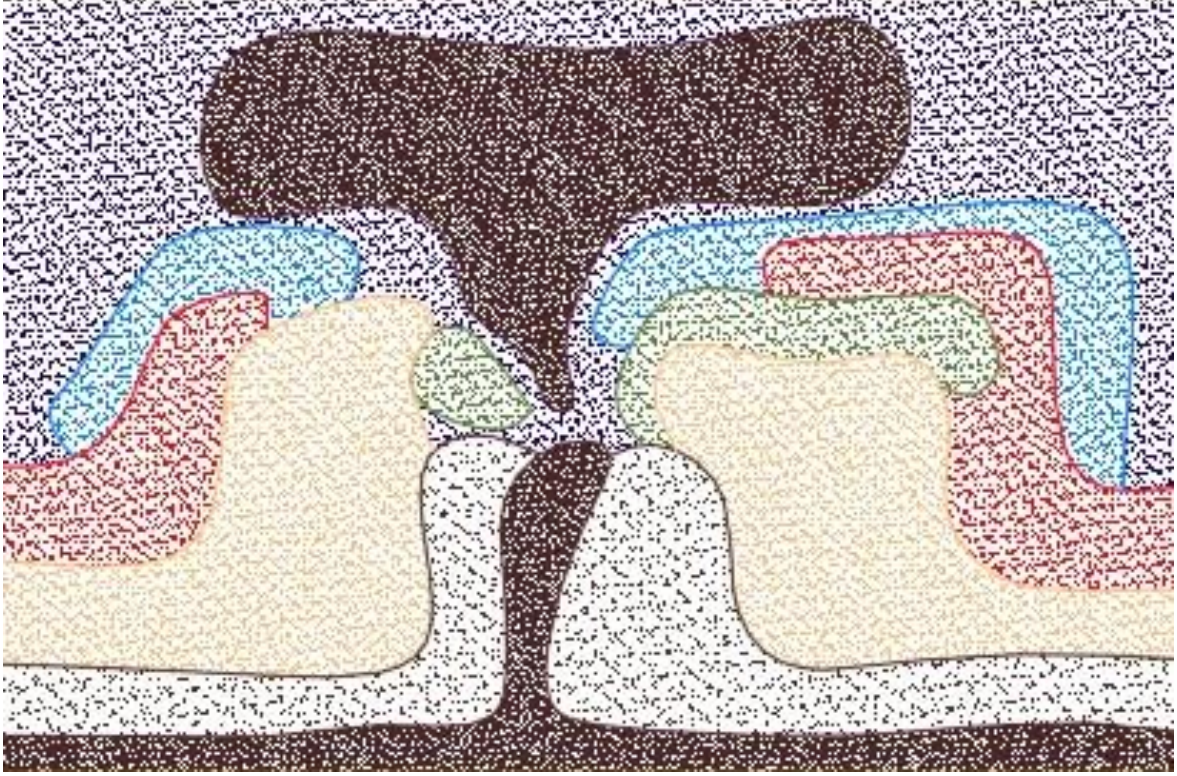
Akhisar kenti ve çevresi M.Ö. 190 yılından sonra Pergamon Krallığı'nın hakimiyetine girmiştir ve bu dönemde kendi adına para bastırma yetkisine sahip olmuştur. Kentte bulunan Antik Çağ paralarının hemen hemen tümünde görülen Labris motifi din ile ilgili kutsal bir alettir. Bu motif Mezopotamya ve Girit'e kadar döneme ait paraların çoğunda görülmektedir. Roma ve Bizans Döneminde bulunan paralarda ise metinler değişmektedir. Antik Çağ döneminde yazılmış metnin palimpsestleri de kent için ele alınabilir.

Tunç Çağı'nda ve Antik Çağ'da ipek ticaretinin önemli olduğu ve İncil' de mor kumaşlarla ünlü olarak belirtilen Thyateria Antik kentinde; bu dönemlerde en çok kumaş ticareti yapılmıştır. Sonraki dönemler de ticaret; önce tütün, mısır ve zeytine, ardından tütün üretimi için çıkan kota sınırlamaları vb. kararlarla tütün üretiminin büyük çoğunluğunun zeytine evrilmesi nedeniyle kentte tarım palimpsestinin de var olduğu söylenebilir.

İlki 1459 yılında gerçekleştirilen ve kentte halen düzenlenen Çağlak festivalinin sürdürülebilirliği ise kentte özellikle festival palimpsestinin dahi var olduğunu düşündürmektedir. Çağlak Festivali'nin; 15. Yüzyılda yaşadığı varsayılan Akhisar'lı Şeyh İsa'nın eğitimini tamamlayıp şehre geri döneceği zaman halkın Akhisar'ın Çağlak bölgesinde (Eski Akhisar Kalesi) onu karşılamak için 17 gün beklemesiyle başladığı varsayılmaktadır. Festival Akhisar Belediyesi tarafından her yıl Mayıs ayı içerisinde organize edilmektedir. Yıllar içerisinde değişime uğrayarak kutlanan festival, eskiden cirit, değnek ve yağlı güreşler eşliğinde kutlanırken günümüzde yağlı güreşler, sergiler ve konserler eşliğinde kutlanmaktadır. Festival Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nden sonra Türkiye'de gerçekleştirilen en eski ikinci festival olma özelliği de taşımaktadır. Akhisar'da İmparatorların kentte düzenlediği kutlamalar, gladyatör savaşları, cumhuriyet baloları ve halen yazımı devam eden Çağlak Festivali metninin varlığı düşünüldüğünde özellikle kent için kapsamlı bir festival palimpsestinin varlığından bahsetmenin mümkün olduğu söylenebilir.

Akhisar kent merkezini sembolik dikey katmanlar olarak incelediğimizde en derinde prehistorik dönemin olduğu görülmektedir. Bu metnin yüzeyi önce Antik Dönemle ardından Roma- Bizans Dönem palimpsestleriyle örtülmüştür. En belirgin kazımaların olduğu Beylikler döneminde yeni metin yazılarına devam edilmiştir. Ardından Osmanlı ve

Erken Cumhuriyet metinleri belirmiş ancak her zaman metin aralarından bir önceki yüzeylerin izleri okunmaya devam etmiştir (Şekil 6.1).



Şekil 6.1: Akhisar tarihi kent merkezinin sembolik dikey katmanları.

Akhisar kent merkezi dikey katmanları sembolik olarak incelendiğinde ulaşılan ütopya öncesi belki de restorasyonun anlaşılması gerekmektedir. Kültürel ve tarihi değerlerimizin yapıldığı amaca hizmet edemediği durumlarda aslına en uygun hale getirerek onarma işlemine restorasyon denir. Anıtsal bir yapıyı, tarihi bir kent dokusunu veya tarihi bir sokağı vb. korunması gereken değerlerimizi restore ederek günümüze kazandırabiliriz. Yapılan restorasyonlarla ülkemizdeki kent kimliklerinin korunması mümkündür. Ülke ve kent kimliğini oluşturan tarihsel, kültürel ve kentsel mirasımızın korunması böylece çağdaş yaşamla bütünleşerek geleceğe aktarılması kültürel bir zorunluluk ve sorumluluktur.

Koruma ve Restorasyon konusunu ulusal ve uluslararası platformda değerlendirdiğimizde; tarihine sahip çıkan, geçmişini ötekileştirmeyen, geçmişin izlerini silmek yerine, geçmişle günümüz ve geleceğimiz arasındaki bağı doğru kuran ve koruma bilinci olan, yaptıkları restorasyonlar sayesinde tarihsel ve kültürel değerlerini koruyan birçok kent görmekteyiz. Bu kentlerin inanç ve kültür turizmi adı altında ciddi gelirler elde ettiklerini ve bu gelirlerin ülke ekonomilerine hiç de azımsanmayacak şekilde katkı sağladığını da söyleyebiliriz. Roma'da ki Kolezyum, Mısır'daki Gize Piramitleri, Yunanistan'da Akropolis Antik Kenti

ve Parthenon Tapınağı, Ürdün’de ki Petra Antik Kenti her yıl ağırladığı binlerce turistle bölge ekonomilerine önemli katkı sağlamaktadır. Ayrıca Orta Çağ’dan kalma Gotik ve Barok mimarisıyla neredeyse tamamı korunmuş yapılardan oluşan Avrupa kentlerine baktığımızda turizm gelirlerinin ülke ekonomisi genelinde oldukça büyük bir paya sahip olduğunu görebiliriz. Kent kimliğini koruyan ve bunu gelecek nesillere aktaran kentler; hem geçmişlerini gelecek kuşaklara sağlam bir biçimde teslim etmenin ayrıcalığını ve haklı gururunu yaşıyorlar. Ayrıca kendilerini bu kadar ayrıcalıklı kılan, restore etmiş, korumuş ve yaşamış oldukları kültürel ve doğal mirasları sayesinde kimlikli kalabiliyorlar.

Mevcut kimliği korumak kimiksizleşmek değil var olan kimlikle yoğrulmuş yeni bir kimlik edinmektir. Mevcut kimliği korumanın ve kimlik oluşturmanın yanı sıra ülke kalkınmasında ve bölgesel kalkınmada da restorasyon ve koruma büyük bir önem taşımaktadır. Neredeyse tüm yapılarını korumuş olarak görebileceğimiz, günümüzde Orta Çağ Şehirleri olarak adlandırılan; Brugge, Resenburg, Collioure, San Gimignano ve Prag gibi kentler tüm dünya ülkeleri tarafından ziyaretçi akınına uğramaktadırlar. Bu kentlerde yapılan restorasyonlar ve bu sayede korunmuş olan Orta Çağ mimari yapılarını (Gotik, Barok ve Yeniçağ başlangıcı Rönesans yapılarını) görmek için gelen binlerce turist sayesinde bu kentlerde ciddi bir turizm ekonomisi gerçekleşmekte ve kent bütçesinin büyük bir kısmını bu gelirler oluşturmaktadır (Akdere, İnce Güney 2018).

Kanuni Sultan Süleyman’ın emriyle 1565 yılında Mimar Sinan; Divriği Ulu Cami’nin çağdaş restorasyon paradigmasıyla iç mekanını onarmış, taşıyıcı sorunları olan sütunlarını güçlendirmiş ve kuzeybatı köşesindeki silindirik gövdeli ve tek şerefeli kesme taş minareyi yerleştirmiştir. Günümüzde dönemsel olarak ayrılan ama asla aykırı durmayan bu onarımı bir katman olarak ele aldığımız da belki de Akhisar’ın bundan sonra ki süreçte ihtiyacı olan tek şeyin kentin yeni yaşam katmanının çağdaş restorasyon paradigma ilkeleriyle oluşturulması, eskiyle dengeli bir şekilde var olması, yok saymadan ama dönemin gereklilikleri ve teknolojisini de yatsımadan, ayrıca işlevi de unutmadan birlikte yaşam katmanının oluşturulması gerektiği söylenebilir.

Kent kimliği, kentlilik bilinci, hafıza mekanları, inanç turizmi ve koruma açısından genel olarak bakıldığında ise; Akhisar’da da ülke genelindeki restorasyon paradigmasının mevcudiyeti görülebilmektedir. Geç kalınmış koruma kararları, sit ilanları ve kazı çalışmaları modern şehrin altında neredeyse yok olmuş bir tarihi katmanın varlığını hem kabul etmekte hem de gün ışığına çıkarılacak olanın niteliğini sorgulatmaktadır. Bu durum arkeolojik sit alanı ilan edilen yerleri yeni koruma ve yeniden inşaa etme çalışmaları ile

desteklemekle birlikte, belki de Calvino'nun görünmez kentlerdeki şehirlerinden birini yaratmanın mümkün olabileceğini de göstermektedir.



Şekil 6.2: Akhisar tarihi kent merkezinin (thyateria antik kenti) kazı ve yeni yapımlar sonrası sembolik dikey katmanları.

Günümüzde, tarihi anıt ve çevrelerin yaşaması rastlantılara bırakılmamakta, ulusal ve evrensel kültürün bir bileşeni olarak görülmekte ve uygarlık belgesi olarak korunmaları amaçlanmaktadır (Ahunbay, 1994). Geçmişte onarımın amacı yapıyı ayakta tutmak, yıkılan kısımları yeniden yaparak biçimsel bütünlüğünü korumak, değişen isteklere göre yeni eklerle işlerliğini sağlamak iken, bugün anıtlar ve tarihi çevre belirli bir dönemin kentsel ve mimari düzenini, yapım tekniklerini, sosyal yaşamını açıklayan bir belge olarak da değerlendirilmektedir (Ekinci, 2009). Tüm bu bilgiler ışığında büyük bir bölümü Thyateria Antik Kenti için 3. Derece arkeolojik sit alanı ilan edilmiş olan Akhisar'da; kazı planı, koruma ve restorasyon çalışmalarının detayları hayati önem taşımaktadır. Bu çalışmada analiz edilen bilgiler ile kentteki Tunç döneminin parlaklığını, Antik dönem tekstilini ve tekstildeki morun kıymetini, kentin Hristiyanlık camiasındaki önemini vb. anlamaktayız. Ancak yapı izlerini yaşatabilecek, içerisinde ve çevresinde silinmiş katmanlarının yüzeye çıktığı yeni kent katmanında modern kentin mevcudiyetini nasıl sürdürmesi gerektiği ise ayrı bir tartışma konusudur.

7. KAYNAKLAR

- Ahunbay, Z. (1994). *Birinci Derece Anıtlarda Değerlendirme ve Restorasyon Sorunları*. Arredamento Dekorasyon.
- Ahunbay, Z. (2004). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*. YEM, İstanbul
- Akdeniz, E. (2011). *Neolitik Çağ'da Manisa Yöresi*, Olba, (19), 1-46. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/olba/issue/47201/594311>.
- Akdeniz, E. (2011). *Neolitik Çağ'da Manisa Yöresi*, Olba, (19), 1-46. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/olba/issue/47201/594311>.
- Akdeniz, E., & Akdeniz, S. (2017). *Akhisar'daki Son Arkeolojik Kazı Sonuçlarının Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'yle Bağlantı Kurularak Değerlendirilmesi*. *Türkiyat Mecmuası*, 27(1), 1-14.
- Akdeniz, E. (2020). *Akhisar Hastane Höyüğü Kazısı'nın En Erken Buluntuları*. *Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 7 (1), 204-224, Retrieved from <https://dergipark.org.tr/en/pub/deuefad/issue/54054/631249>.
- Akdeniz, E. (2021). <http://thyateirakazisi.com/>.
- Akdeniz, E. & Erön, A. (2021). *Thyateira'daki Tapınak Kalıntısına İlişkin Değerlendirmeler, Anadolu Araştırmaları*. (23), 159-192. DOI: 10.26650/anar.2020.23.671376.
- Akdeniz, E. & Şahin, M. K. (2014). *Akhisar Gezi Rehberi*. Akhisar Belediyesi Kültür Yayınları, Akhisar.
- Akdere, D. N., İnce Güney, Y. (2018). Restorasyon ve Restorasyon Eğitimi. *Uluslararası Necatibey Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Kongresi* içinde, Balıkesir.
- Akhisar. (1983). *Yurt Ansiklopedisi*. Cilt 1.
- Akhisar Belediyesi. (2022). www.akhisar.bel.tr, Erişim Tarihi: 12.04.2022
- Akhisar. (1992). *Ana Britannica*. Cilt 1.
- Akhisar Ticaret ve Sanayi Odası Rehberi. (2001). 85.
- Al, Meltem. (2011). *Kentte Bellek Yıkımı ve Kimlik İnşası – Palimpsest: Atatürk Bulvarı Bağlamında Bir İnceleme*. *İDEALKENT*, 2 (4), 22-36. Retrieved from


- <https://dergipark.org.tr/tr/pub/idealkent/issue/36635/417073>.
- Arundell, A. (1828). *Visit to The Seven Churches of Asia Minor*, Londra.
- Aktüre, S. (1978). *19. Yüzyıl Sonunda Anadolu Kenti Mekansal Yapı Çözümlemesi. Osmanlı Sanatı: Beylikler Mirası*. ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara.
- Ayaz Çoban, B. (2016). *Cumhuriyetin İlk Yıllarında Akhisar Kazası*. Akhisar Belediyesi Kültür Yayınları, 18, Akhisar.
- Baykara, T. (2000). *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyasına Giriş I Anadolunun İdari Taksimatı*. Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 160, Ankara.
- Calvino, I. (1996). *Kitaplarımdan Birini Nasıl Yazdım*. Trans. Rifat, M., İstanbul.
- Calvino, I. (1972). *Görünmez Kentler*. Trans. Rifat, M., İstanbul.
- Cerasi, M. (1999). *Osmanlı Kenti Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. Ve 19. Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi. (A. Ataöv)*. Altan Matbaacılık Ltd.Şti., İstanbul.
- Çetinkaya, H.S. (2005). *Akhisar Ulu Camii.Sanat Tarihi Dergisi*, XIV-1.
- Darkot, B. (1997). *İslam Ansiklopedisi*. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, I. Cilt, Akhisar.
- Demirci, A., Bekler, T. *Akhisar (Manisa) Dolaylarında Gerçekleşen Yerel Depremlerin Spektral Kaynak Parameterlerinin Hesaplanması*. 4. Uluslararası Deprem Mühendisliği ve Sismolojisi Konferansı, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Dillon, S. (2007). *The Palimpsest*. Literature, Criticism, Theory, New York.
- Doyduk, S. (2003). *Akhisar Kent Merkezine Yönelik Çevre Araştırması (Yüksek Lisans Tezi)*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Doyduk, S. (2006). *Akhisar Kent Merkezi Tarihi Doku Analizi (Yüksek Lisans Tezi)*. Celal Bayar Üniversitesi, Fen Bilimleri Dergisi, 2.1,19-27.
- Doyduk, S. (2006). *Tarihi Kent Dokusuyla Akhisar (Yüksek Lisans Tezi)*. Akhisar Belediyesi Kültür Yayınları, Akhisar.
- Ekinci, Y. (2009). *Tarihi Çevre Korumanın Yönetmel Boyutu ve Yerel Yönetimlerin Sorumlulukları: Selimiye Camii Alan Yönetimi Örneği (Yüksek Lisans Tezi)*. Edirne.

- Emecen, M.F. (1989). *XVI. Asırda Manisa Kazası*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- Eren, Edanaz. (2020). *Kayseri Hunad Hatun Külliyesi ve Kayseri Kalesi* (Yüksek Lisans Tezi). Erciyes Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- Erözkan Asuroğlu, Z. (2013) *Çok Katmanlı Kentlerde Kimlik Sorunsalı Palimpsest Bir Kentsel Alan Olarak Ulus Örneğinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Evliya Çelebi. (1985). *Erken Osmanlı Tam Metin Seyahatname*. Üçdal Neşriyat, 8., İstanbul.
- Faroqhi, S. (2000). *Osmanlı'da Kentler ve Kentliler*. (N. Kalaycıoğlu). Türk Tarih Kurumu Vakfı Yayınları, 5, İstanbul.
- Genette, G. (1999). *Architext. An Introduction*. Trans. Lewin, J. E., Oxford: University of California Press.
- Genette, G. (1997a). *Palimpsests. Literature in the Second Degree*. Trans.
- Genette, G. (1997b). *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. US: Cambridge University Press.
- Google Earth. (2021). Akhisar.
- Goffman, D. (1995). *İzmir ve Levanten Dünya*. (A. Anadol & N. Kalaycıoğlu). Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- Gökdemir, O. (1990). *Kurtuluş Savaşında Akhisar*. Temmuz Ofset, İzmir.
- Hoşgören, M.Y. (1983). Akhisar Havzası. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, No:3038, İstanbul.
- Huyssen, A. (2003). *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. US: Standord University Press.
- Kaya, Ö. (2020). Antik Devirde Thyateria'daki İki Büyük Deprem.
<http://akhisar6eylul.com/kose-yazilari/antik-devirde-thyateiradaki-iki-buyuk-deprem-57.html?deskmode=1>.
- Erişim Tarihi: 12.04.2022.

- Manisa Belediyesi. (2022). www.manisa.bel.tr, Erişim Tarihi: 10.01.2022
- Manisa İl Yıllığı. (2000).
- Manisa, Akhisar, Thyetaria Antik Kenti, I. Ve II. Derece Sit Alanları Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları, Arkeolojik İnceleme Raporu. (2018).
- Mercangöz, Z. (1994). *Akhisar Ulu Cami İçindeki Dügümlü Bizans Sütunları*. İlke Sanat Tarihi Dergisi, 7, 145-146.
- Nagata, Y. (1997). *Tarihte Ayanlar Karaosmanoğulları Üzerinde Bir İnceleme*. Türk Tarih Kurumu, Ankara.
- İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Arşivi. (2022).
- Öney, G. (1999). *Erken Osmanlı Sanatı: Beylikler Mirası*. Görsel Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İzmir.
- Umar, B. (1981). *Lydia*. Ak Yayınları Kültür Kitapları Serisi, No:4, İstanbul.
- Umar, B. (1984). *Lydia Türkiye halkının ilk çağ tarihi*. Grup Basım Evi, 2. Cilt, İstanbul.
- Umar, B. (1991). *Lydia Türkiye halkının ilk çağ tarihi*. İlke Yayıncılık, 1. Cilt, Ankara.
- Uzunçarşılı, İ.H. (1984). *Anadolu Beylikleri ve Akkoyunlu; Karakoyunlu Devletleri*. Görsel Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- Ünalın, S. (1998). *Akhisar ve Gölarmarmara'daki Türk Anıtları*. (Yüksek Lisans Tezi) Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, İzmir.
- Pitcher, D. E. (1972). *Ottoman Empire*. Leiden: E. J. Brill.
- Ramsay, W. M. (1960). *Anadolunun Tarihi Coğrafyası*. (M. Pektaş). Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul.
- Satış, B. (1994). *İlkçağdan Günümüze Akhisar*. Ege Üniversitesi Basımevi Akhisar Sağlık Eğitim Kültür Vakfı Yayınları No:1, İzmir.
- Stewig, R. (1968). *Batı Anadolu Bölgesinin Kültürel Gelişmesini Gösteren Kartoğrafik Bilgiler*. (R. Turfan). İstanbul Matbaa Sanat Enstitüsü, İstanbul.
- Stewig, R. (1970). *Batı Anadolu Bölgesinde Kültür Gelişmesinin Ana Hatları*. (R. Turfan & M.Ş. Yazman). İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, İstanbul.


- Şentürk, L. (2018). *Towards a (Non-)Theory of The Architectural Palimpsest*. Eskişehir, 5-18.
- Tankut, G. (1973). *VII. Türk Tarih Kongresi; Kongreye Sunulan Bildiriler*. Osmanlı Şehrinde Ticari Fonksiyonların Mekânsal Dağılımı, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- Thyateira Kazısı. (2022). www.thyateirakazisir.com, Erişim Tarihi: 12.04.2022
- Turgut, H. (2021). Istanbul: The city as an urban palimpsest. *Cities*, 112, 103131.
- Turgut, H. (2013). Istanbul as a palimpsest city and imperfection. *ITU Journal of the Faculty of Architecture*.
- Turgut, H. Dossier Editorial: Reading Istanbul as a ‘Palimpsest’ City.
- Vikipedi. (2022). *Saruhanoglu Beyliği Akhisar*.
- Vikipedi. (2022). *Thiatira*.
- Yıldırım, G. (2009), *Mekanların Dönüşüm Potansiyeli ve Mimarlıkta Palimpsest Kavramı* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

EKLER

MANISA	İlçe: AKHİSAR	BAHARLIK BÜYÜK ÇEVRE KÖYÜ	Paşa Mah.	48																																																						
PAFTA NO: 126 sk. ja 14 nolu Tahir Ün cad. k8şesi	PAFTA: 2	ADA: 106	PARSEL: 8 k8şe	ADRES: ÇEVRE KÖYÜ, Çarşıya Yakın																																																						
Ev altı dükkan	TARİHİ TARİHİ:	TARİHİ	TARİHİ	TARİHİ																																																						
İki katlı, alt kat dükkan, üst kat cephesi süslemeli ve üst katı depo ya da konut olarak kullanılabilen binemin özelliklerini yansıtan yapı																																																										
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
																																																										
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th>Q</th> <th>R</th> <th>S</th> <th>T</th> <th>U</th> <th>V</th> <th>W</th> <th>X</th> <th>Y</th> <th>Z</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																											
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z																																
<table border="1"> <tr> <th>YATAY DÜZLEM</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> <th>K</th> <th>L</th> <th>M</th> <th>N</th> <th>O</th> <th>P</th> <th></th></tr></table>					YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P																																					
YATAY DÜZLEM	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P																																										

* MANISA		AKHISAR		Paşa Mah.		62	
PAFTA NO : 3 nolu sk.		PAFTA : 2		ADA : 111		PARSEL : 8	
DÜKKAN		TARİHİN		TARİHİN		TARİHİN	
Tek katlı,geometrik formlu alınlığıyla önem kazanan dükkan							
A		B		C		D	
E		F		G		H	
I		J		K		L	
M		N		O		P	
Q		R		S		T	
U		V		W		X	
Y		Z		AA		AB	
AC		AD		AE		AF	
AG		AH		AI		AJ	
AK		AL		AM		AN	
AO		AP		AQ		AR	
AS		AT		AU		AV	
AW		AX		AY		AZ	
BA		BB		BC		BD	
BE		BF		BG		BH	
BI		BJ		BK		BL	
BM		BN		BO		BP	
BQ		BR		BS		BT	
BU		BV		BW		BX	
BY		BZ		CA		CB	
CC		CD		CE		CF	
CG		CH		CI		CJ	
CK		CL		CM		CN	
CO		CP		CQ		CR	
CS		CT		CU		CV	
CW		CX		CY		CZ	
DA		DB		DC		DD	
DE		DF		DG		DH	
DI		DJ		DK		DL	
DM		DN		DO		DP	
DQ		DR		DS		DT	
DU		DV		DW		DX	
DY		DZ		EA		EB	
EC		ED		EE		EF	
EG		EH		EI		EJ	
EK		EL		EM		EN	
EO		EP		EQ		ER	
ES		ET		EU		EV	
EW		EX		EY		EZ	
FA		FB		FC		FD	
FE		FF		FG		FH	
FI		FJ		FK		FL	
FM		FN		FO		FP	
FQ		FR		FS		FT	
FU		FV		FW		FX	
FY		FZ		GA		GB	
GC		GD		GE		GF	
GG		GH		GI		GJ	
GK		GL		GM		GN	
GO		GP		GQ		GR	
GS		GT		GU		GV	
GW		GX		GY		GZ	
HA		HB		HC		HD	
HE		HF		HG		HH	
HI		HJ		HK		HL	
HM		HN		HO		HP	
HQ		HR		HS		HT	
HU		HV		HW		HX	
HY		HZ		IA		IB	
IC		ID		IE		IF	
IG		IH		II		IJ	
IK		IL		IM		IN	
IO		IP		IQ		IR	
IS		IT		IU		IV	
IW		IX		IY		IZ	
JA		JB		JC		JD	
JE		JF		JG		JH	
JI		JJ		JK		JL	
JM		JN		JO		JP	
JQ		JR		JS		JT	
JU		JV		JW		JX	
JY		JZ		KA		KB	
KC		KD		KE		KF	
KG		KH		KI		KJ	
KM		KN		KO		KP	
KQ		KR		KS		KT	
KU		KV		KW		KX	
KY		KZ		LA		LB	
LC		LD		LE		LF	
LG		LH		LI		LJ	
LK		LL		LM		LN	
LO		LP		LQ		LR	
LS		LT		LU		LV	
LW		LX		LY		LZ	
MA		MB		MC		MD	
ME		MF		MG		MH	
MI		MJ		MK		ML	
MM		MN		MO		MP	
MQ		MR		MS		MT	
MU		MV		MW		MX	
MY		MZ		NA		NB	
NC		ND		NE		NF	
NG		NH		NI		NJ	
NK		NL		NM		NN	
NO		NP		NQ		NR	
NS		NT		NU		NV	
NW		NX		NY		NZ	
OA		OB		OC		OD	
OE		OF		OG		OH	
OI		OJ		OK		OL	
OM		ON		OO		OP	
OQ		OR		OS		OT	
OU		OV		OW		OX	
OY		OZ		PA		PB	
PC		PD		PE		PF	
PG		PH		PI		PJ	
PK		PL		PM		PN	
PO		PP		PQ		PR	
PS		PT		PU		PV	
PW		PX		PY		PZ	
QA		QB		QC		QD	
QE		QF		QG		QH	
QI		QJ		QK		QL	
QM		QN		QO		QP	
QQ		QR		QS		QT	
QU		QV		QW		QX	
QY		QZ		RA		RB	
RC		RD		RE		RF	
RG		RH		RI		RJ	
RK		RL		RM		RN	
RO		RP		RQ		RR	
RS		RT		RU		RV	
RW		RX		RY		RZ	
SA		SB		SC		SD	
SE		SF		SG		SH	
SI		SJ		SK		SL	
SM		SN		SO		SP	
SQ		SR		SS		ST	
SU		SV		SW		SX	
SY		SZ		TA		TB	
TC		TD		TE		TF	
TG		TH		TI		TJ	
TK		TL		TM		TN	
TO		TP		TQ		TR	
TS		TT		TU		TV	
TW		TX		TY		TZ	
UA		UB		UC		UD	
UE		UF		UG		UH	
UI		UJ		UK		UL	
UM		UN		UO		UP	
UQ		UR		US		UT	
UU		UV		UW		UX	
UY		UZ		VA		VB	
VC		VD		VE		VF	
VG		VH		VI		VJ	
VK		VL		VM		VN	
VO		VP		VQ		VR	
VS		VT		VU		VV	
VW		VX		VY		VZ	
WA		WB		WC		WD	
WE		WF		WG		WH	
WI		WJ		WK		WL	
WM		WN		WO		WP	
WQ		WR		WS		WT	
WU		WV		WW		WX	
WY		WZ		XA		XB	
XC		XD		XE		XF	
XG		XH		XI		XJ	
XK		XL		XM		XN	
XO		XP		XQ		XR	
XS		XT		XU		XV	
XW		XZ		YA		YB	
YC		YD		YE		YF	
YG		YH		YI		YJ	
YK		YL		YM		YN	
YO		YP		YQ		YR	
YS		YT		YU		YV	
YW		YZ		ZA		ZB	
ZC		ZD		ZE		ZF	
ZG		ZH		ZI		ZJ	
ZK		ZL		ZM		ZN	
ZO		ZP		ZQ		ZR	
ZS		ZT		ZU		ZV	
ZW		ZX		ZY		ZZ	


Şekil A.14: 2 pafta, 111 ada, 8 parsel.


KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARININ KORUNAMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 97																																																			
İL: MANİSA	İLÇE: AKHİSAR	MARUZ KİTİPTE YERİ: Paşa Mah.	PARTELE NO: 9																																																		
MÜHÜR NO: 8 Nolu Sokak	PAFTA: 2	ADA: 125	PARSEL: 9																																																		
AD: Dükkan	TARİH: TAFİM TARİHİ:	TAFAN: RİTARİ	YERİ: YERİ: YERİ:																																																		
GÖRÜLME TANIMI: Tek katlı geometrik alınlıklı dükkan																																																					
<table border="1"> <tr> <td>KONUM DURUMU</td> <td>A B C</td> <td>İKLİM DURUMU</td> <td>A B C</td> <td>TARİHİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> <td>YERİ DURUM</td> <td>A B C</td> </tr> </table>				KONUM DURUMU	A B C	İKLİM DURUMU	A B C	TARİHİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C																														
KONUM DURUMU	A B C	İKLİM DURUMU	A B C	TARİHİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C	YERİ DURUM	A B C																																		
GÖRÜLME PLANI																																																					
																																																					
GÖRÜLME TANIMI:																																																					
YAPILAN ÇİZİMLER:																																																					
YERİ DURUM TANIMI:																																																					
<table border="1"> <tr> <td>YERİ DURUM</td> <td>BU</td> <td>REKTEKİL</td> <td>EDİTİM</td> <td>GENELİĞİ</td> </tr> <tr> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5">HASILATILANLAR:</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Suna ÇİPİSOY s.Tarih 7/12/1976 Ümit ÖZKAN Mimar</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONTROL BİRİMİ: Selçuk BASER 7/12/1976</td> </tr> <tr> <td colspan="5">MÜHÜR NO: 21/12/1976</td> </tr> <tr> <td colspan="5">REVİZYON: / / 19</td> </tr> <tr> <td colspan="5">M. A. T. K. KARARLARI</td> </tr> </table>				YERİ DURUM	BU	REKTEKİL	EDİTİM	GENELİĞİ	DÜKKAN					DÜKKAN					DÜKKAN					HASILATILANLAR:					Suna ÇİPİSOY s.Tarih 7/12/1976 Ümit ÖZKAN Mimar					KONTROL BİRİMİ: Selçuk BASER 7/12/1976					MÜHÜR NO: 21/12/1976					REVİZYON: / / 19					M. A. T. K. KARARLARI				
YERİ DURUM	BU	REKTEKİL	EDİTİM	GENELİĞİ																																																	
DÜKKAN																																																					
DÜKKAN																																																					
DÜKKAN																																																					
HASILATILANLAR:																																																					
Suna ÇİPİSOY s.Tarih 7/12/1976 Ümit ÖZKAN Mimar																																																					
KONTROL BİRİMİ: Selçuk BASER 7/12/1976																																																					
MÜHÜR NO: 21/12/1976																																																					
REVİZYON: / / 19																																																					
M. A. T. K. KARARLARI																																																					
YERİ DURUM																																																					
<table border="1"> <tr> <td>YERİ DURUM</td> <td>BU</td> <td>REKTEKİL</td> <td>EDİTİM</td> <td>GENELİĞİ</td> </tr> <tr> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5">HASILATILANLAR:</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Suna ÇİPİSOY s.Tarih 7/12/1976 Ümit ÖZKAN Mimar</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONTROL BİRİMİ: Selçuk BASER 7/12/1976</td> </tr> <tr> <td colspan="5">MÜHÜR NO: 21/12/1976</td> </tr> <tr> <td colspan="5">REVİZYON: / / 19</td> </tr> <tr> <td colspan="5">M. A. T. K. KARARLARI</td> </tr> </table>				YERİ DURUM	BU	REKTEKİL	EDİTİM	GENELİĞİ	DÜKKAN					DÜKKAN					DÜKKAN					HASILATILANLAR:					Suna ÇİPİSOY s.Tarih 7/12/1976 Ümit ÖZKAN Mimar					KONTROL BİRİMİ: Selçuk BASER 7/12/1976					MÜHÜR NO: 21/12/1976					REVİZYON: / / 19					M. A. T. K. KARARLARI				
YERİ DURUM	BU	REKTEKİL	EDİTİM	GENELİĞİ																																																	
DÜKKAN																																																					
DÜKKAN																																																					
DÜKKAN																																																					
HASILATILANLAR:																																																					
Suna ÇİPİSOY s.Tarih 7/12/1976 Ümit ÖZKAN Mimar																																																					
KONTROL BİRİMİ: Selçuk BASER 7/12/1976																																																					
MÜHÜR NO: 21/12/1976																																																					
REVİZYON: / / 19																																																					
M. A. T. K. KARARLARI																																																					

Şekil A.16: 2 pafta, 125 ada, 9 parsel.


MANİSA		AKHISAR		MANTARLI KÜLTÜR YERİ Hashoca Mah.		39	
PAFTA NO : 19 sok		PARSEL NO : 40 ADA : 184		PARSEL : 2,3		KONUTLUK DURUMU : 1 / 1	
DÜKKAN		TARİHİ		YATIRIM		MÜHÜR	
Akhisar,Hashoca Mah.19 nolu sokakta bulunun,iki katli,alt kat dükkan,üst kat cephe özelliğini korumakta olan yapı							
A		B		C		D	
E		F		G		H	
I		J		K		L	
M		N		O		P	
Q		R		S		T	
U		V		W		X	
Y		Z		AA		AB	
AC		AD		AE		AF	
AG		AH		AI		AJ	
AK		AL		AM		AN	
AO		AP		AQ		AR	
AS		AT		AU		AV	
AW		AX		AY		AZ	
BA		BB		BC		BD	
BE		BF		BG		BH	
BI		BJ		BK		BL	
BM		BN		BO		BP	
BQ		BR		BS		BT	
BU		BV		BW		BX	
BY		BZ		CA		CB	
CC		CD		CE		CF	
CG		CH		CI		CJ	
CK		CL		CM		CN	
CO		CP		CQ		CR	
CS		CT		CU		CV	
CW		CX		CY		CZ	
DA		DB		DC		DD	
DE		DF		DG		DH	
DI		DJ		DK		DL	
DM		DN		DO		DP	
DQ		DR		DS		DT	
DU		DV		DW		DX	
DY		DZ		EA		EB	
EC		ED		EE		EF	
EG		EH		EI		EJ	
EK		EL		EM		EN	
EO		EP		EQ		ER	
ES		ET		EU		EV	
EW		EX		EY		EZ	
FA		FB		FC		FD	
FE		FF		FG		FH	
FI		FJ		FK		FL	
FM		FN		FO		FP	
FQ		FR		FS		FT	
FU		FV		FW		FX	
FY		FZ		GA		GB	
GC		GD		GE		GF	
GG		GH		GI		GJ	
GK		GL		GM		GN	
GO		GP		GQ		GR	
GS		GT		GU		GV	
GW		GX		GY		GZ	
HA		HB		HC		HD	
HE		HF		HG		HH	
HI		HJ		HK		HL	
HM		HN		HO		HP	
HQ		HR		HS		HT	
HU		HV		HW		HX	
HY		HZ		IA		IB	
IC		ID		IE		IF	
IG		IH		II		IJ	
IK		IL		IM		IN	
IO		IP		IQ		IR	
IS		IT		IU		IV	
IW		IX		IY		IZ	
JA		JB		JC		JD	
JE		JF		JG		JH	
JI		JJ		JK		JL	
JM		JN		JO		JP	
JQ		JR		JS		JT	
JU		JV		JW		JX	
JY		JZ		KA		KB	
KC		KD		KE		KF	
KG		KH		KI		KJ	
KK		KL		KM		KN	
KO		KP		KQ		KR	
KS		KT		KU		KV	
KW		KX		KY		KZ	
LA		LB		LC		LD	
LE		LF		LG		LH	
LI		LJ		LK		LL	
LM		LN		LO		LP	
LQ		LR		LS		LT	
LU		LV		LW		LX	
LY		LZ		MA		MB	
MC		MD		ME		MF	
MG		MH		MI		MJ	
MK		ML		MM		MN	
MO		MP		MQ		MR	
MS		MT		MU		MV	
MW		MX		MY		MZ	
NA		NB		NC		ND	
NE		NF		NG		NH	
NI		NJ		NK		NL	
NM		NO		NP		NQ	
NR		NS		NT		NU	
NV		NW		NX		NY	
NZ		OA		OB		OC	
OD		OE		OF		OG	
OH		OI		OJ		OK	
OL		OM		ON		OO	
OP		OQ		OR		OS	
OU		OV		OW		OX	
OY		OZ		PA		PB	
PC		PD		PE		PF	
PG		PH		PI		PJ	
PK		PL		PM		PN	
PO		PP		PQ		PR	
PS		PT		PU		PV	
PW		PX		PY		PZ	
QA		QB		QC		QD	
QE		QF		QG		QH	
QI		QJ		QK		QL	
QM		QN		QO		QP	
QQ		QR		QS		QT	
QU		QV		QW		QX	
QY		QZ		RA		RB	
RC		RD		RE		RF	
RG		RH		RI		RJ	
RK		RL		RM		RN	
RO		RP		RQ		RR	
RS		RT		RU		RV	
RW		RX		RY		RZ	
SA		SB		SC		SD	
SE		SF		SG		SH	
SI		SJ		SK		SL	
SM		SN		SO		SP	
SQ		SR		SS		ST	
SU		SV		SW		SX	
SY		SZ		TA		TB	
TC		TD		TE		TF	
TG		TH		TI		TJ	
TK		TL		TM		TN	
TO		TP		TQ		TR	
TS		TT		TU		TV	
TW		TX		TY		TZ	
UA		UB		UC		UD	
UE		UF		UG		UH	
UI		UJ		UK		UL	
UM		UN		UO		UP	
UQ		UR		US		UT	
UU		UV		UW		UX	
UY		UZ		VA		VB	
VC		VD		VE		VF	
VG		VH		VI		VJ	
VK		VL		VM		VN	
VO		VP		VQ		VR	
VS		VT		VU		VV	
VW		VX		VY		VZ	
WA		WB		WC		WD	
WE		WF		WG		WH	
WI		WJ		WK		WL	
WM		WN		WO		WP	
WQ		WR		WS		WT	
WU		WV		WW		WX	
WY		WZ		XA		XB	
XC		XD		XE		XF	
XG		XH		XI		XJ	
XK		XL		XM		XN	
XO		XP		XQ		XR	
XS		XT		XU		XV	
XW		XZ		YA		YB	
YC		YD		YE		YF	
YG		YH		YI		YJ	
YK		YL		YM		YN	
YO		YP		YQ		YR	
YS		YT		YU		YV	
YW		YZ		ZA		ZB	
ZC		ZD		ZE		ZF	
ZG		ZH		ZI		ZJ	
ZK		ZL		ZM		ZN	
ZO		ZP		ZQ		ZR	
ZS		ZT		ZU		ZV	
ZW		ZX		ZY		ZZ	

Şekil A.30: 40 pafta, 184 ada, 2-3 parsel.


MANİSA	İlçe: AKHISAR	NAHALİYE NO: YERİNE KAYITLI KATARNO: PAFTA: 40 ADA: 184 PARSEL: 6,7	41																											
DÜKKAN	TAKSİM TARİHİ:	YERİN KİTAP KİTAP	ADRESİ: C/1 C/2 C/3 C/4 C/5 C/6 C/7 C/8 C/9 C/10 C/11 C/12 C/13 C/14 C/15 C/16 C/17 C/18 C/19 C/20 C/21 C/22 C/23 C/24 C/25 C/26 C/27 C/28 C/29 C/30 C/31 C/32 C/33 C/34 C/35 C/36 C/37 C/38 C/39 C/40 C/41 C/42 C/43 C/44 C/45 C/46 C/47 C/48 C/49 C/50 C/51 C/52 C/53 C/54 C/55 C/56 C/57 C/58 C/59 C/60 C/61 C/62 C/63 C/64 C/65 C/66 C/67 C/68 C/69 C/70 C/71 C/72 C/73 C/74 C/75 C/76 C/77 C/78 C/79 C/80 C/81 C/82 C/83 C/84 C/85 C/86 C/87 C/88 C/89 C/90 C/91 C/92 C/93 C/94 C/95 C/96 C/97 C/98 C/99 C/100																											
2 katlı,Üst kat konut ya da depo,alt kat dükkan olarak kullanılan üst kat cephesi alınlıklı,döneminin özelliklerini yansıtan yapı.																														
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
																														
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</td> <td>W</td> <td>X</td> <td>Y</td> <td>Z</td> </tr> </table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
<table border="1"> <tr> <td>YATIRIM PLANI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> <td>F</td> <td>G</td> <td>H</td> <td>I</td> <td>J</td> <td>K</td> <td>L</td> <td>M</td> <td>N</td> <td>O</td> <td>P</td> <td>Q</td> <td>R</td> <td>S</td> <td>T</td> <td>U</td> <td>V</</td></tr></table>				YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V</				
YATIRIM PLANI	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V</								

YERİ : MANİSA		KÖLTÜR VE TABLAT VAKIFLARINI BIRUMA GİRME MÜDÜRLÜĞÜ		HAFTA NO : 6																																						
İLÇESİ : AKHISAR		MANTARLI KÖY : Hashoca Mah.		KONUDA İZLENİMLERİ : 1 1 1 1																																						
PAFTA NO : 114 sk.		PAFTA : 42 ADA : 178 PARSEL : 7		MÜHÜR : Çarşaf Aykırı																																						
KİMLİK : un değirmen		YAPILAN YAPININ YAPIM TARİHİ :		MÜHÜR : (Mühür) : VAKİF :																																						
TANIM : Manisa İli, Akhisar İlçesi, Hashoca Mah. 114 nolu sokakta bulunan, tek katlı, kapı, pencere üstleri silmeli, döneminin özelliklerini taşıyan bir yapıdır.																																										
<table border="1"> <tr> <td>KONUDA DURUMU</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>YAPILAN YARI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>DİĞER YARI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>İÇE YARI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>TO YARI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>DİĞER KULLANIMLARI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>RÜTUBE</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>TÜRE</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>İÇİ YARI</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>İÇERİ</td> </tr> </table>						KONUDA DURUMU	A	B	C	YAPILAN YARI	A	B	C	DİĞER YARI	A	B	C	İÇE YARI	A	B	C	TO YARI	A	B	C	DİĞER KULLANIMLARI	A	B	C	RÜTUBE	A	B	C	TÜRE	A	B	C	İÇİ YARI	A	B	C	İÇERİ
KONUDA DURUMU	A	B	C	YAPILAN YARI	A	B	C	DİĞER YARI	A	B	C	İÇE YARI	A	B	C	TO YARI	A	B	C	DİĞER KULLANIMLARI	A	B	C	RÜTUBE	A	B	C	TÜRE	A	B	C	İÇİ YARI	A	B	C	İÇERİ						
																																										
TANIM : Mantarlı Köyü																																										
BAKIMINDAN KURULMUŞ OLMASI GEREKEN KURULUŞ :																																										
YAPILAN ÖNERİLERİ :																																										
AYRINTILI TANIM :																																										
<table border="1"> <tr> <td>TARİH</td> <td>BU</td> <td>RESİM</td> <td>İÇERİ</td> <td>KARŞILIK</td> </tr> <tr> <td>01/01/1996</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						TARİH	BU	RESİM	İÇERİ	KARŞILIK	01/01/1996																															
TARİH	BU	RESİM	İÇERİ	KARŞILIK																																						
01/01/1996																																										
TANIM : Suna GURSOY S. Tarifi Umüt ÖZKAN Mimar																																										
<table border="1"> <tr> <td>KONUDA</td> <td>SEİÇUK BÄSER</td> <td>4/2/1996</td> </tr> <tr> <td>02.02.1996</td> <td>MÜDÜR</td> <td></td> </tr> </table>						KONUDA	SEİÇUK BÄSER	4/2/1996	02.02.1996	MÜDÜR																																
KONUDA	SEİÇUK BÄSER	4/2/1996																																								
02.02.1996	MÜDÜR																																									
<table border="1"> <tr> <td>BAKIM</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FOTOGRAF</td> <td>/ / 19</td> </tr> <tr> <td>MÜHÜR PROJESİ</td> <td>/ / 19</td> </tr> <tr> <td>RESTORASYON PROJESİ</td> <td>/ / 19</td> </tr> <tr> <td>HARİTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KROKİ</td> <td>/ / 19</td> </tr> <tr> <td>KİTAP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TAKSİR</td> <td></td> </tr> </table>						BAKIM		FOTOGRAF	/ / 19	MÜHÜR PROJESİ	/ / 19	RESTORASYON PROJESİ	/ / 19	HARİTA		KROKİ	/ / 19	KİTAP		TAKSİR																						
BAKIM																																										
FOTOGRAF	/ / 19																																									
MÜHÜR PROJESİ	/ / 19																																									
RESTORASYON PROJESİ	/ / 19																																									
HARİTA																																										
KROKİ	/ / 19																																									
KİTAP																																										
TAKSİR																																										
M. A. T. K. KANALARI																																										

Şekil A.41: 42 pafta, 178 ada, 7 parsel.

MANISA	İlçe: AKHISAR	MAHALLESİ: Hashoca Mah.	60																																											
PAFTA NO: 5 ve 2 sokak köşesi	PARTE: 43 ADA: 699	PAFSEL: 19	ADRES: AKHISAR, ÇELEBİLER, ÇELEBİLER																																											
YAPILAN: Konut+Dükkan	YAPILAN TARİHİ:	YAPILAN TARİHİ:	YAPILAN TARİHİ:																																											
KONUT: İki katlı, üst kat cephesi özellikli ve konut kullanımlı alt kat dükkan kullanımlı																																														
<table border="1"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>A</td><td>B</td><td>C</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> </table>				A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C																										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
																																														
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										
<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td> </tr> <tr></tr></table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																										

MANİSA		İLÇE: AKHISAR		MANTIKİ İLİ: Şeyh İsa Mah.		B	
82 nolu sokak ve 88 nolu sokak kşesi		PAFTA : 38 ADA : 212 PARSEL : 4		KURUMSAL DURUMU :		ANILMAZ DEĞERLERİ, ÇEVRE AKSİTİ :	
Emetli Cami		YAPILAN TARİHİ :		YAPAN KİŞİ :		MÜHÜRÜ (MÜHÜR) :	
<p>TEKNE TANIMI : Manisa İli, Akhisar İlçesi, Şeyh İsa Mah. 82 ve 88 nolu sokak kşesinde yer alan, döneminin özelliklerini taşıyan, daha sonraları onarım geçirmiş bir camidir.</p>							
KONSTRÜKSİYON DURUMU		TAVAN DURUMU		DUVAR DURUMU		ZEMİN DURUMU	
A	B	A	B	A	B	A	B
1	2	1	2	1	2	1	2
YAPILAN DURUMU		YAPILAN DURUMU		YAPILAN DURUMU		YAPILAN DURUMU	
A		A		A		A	
B		B		B		B	
C		C		C		C	
D		D		D		D	
E		E		E		E	
F		F		F		F	
G		G		G		G	
H		H		H		H	
I		I		I		I	
J		J		J		J	
K		K		K		K	
L		L		L		L	
M		M		M		M	
N		N		N		N	
O		O		O		O	
P		P		P		P	
Q		Q		Q		Q	
R		R		R		R	
S		S		S		S	
T		T		T		T	
U		U		U		U	
V		V		V		V	
W		W		W		W	
X		X		X		X	
Y		Y		Y		Y	
Z		Z		Z		Z	
AA		AA		AA		AA	
AB		AB		AB		AB	
AC		AC		AC		AC	
AD		AD		AD		AD	
AE		AE		AE		AE	
AF		AF		AF		AF	
AG		AG		AG		AG	
AH		AH		AH		AH	
AI		AI		AI		AI	
AJ		AJ		AJ		AJ	
AK		AK		AK		AK	
AL		AL		AL		AL	
AM		AM		AM		AM	
AN		AN		AN		AN	
AO		AO		AO		AO	
AP		AP		AP		AP	
AQ		AQ		AQ		AQ	
AR		AR		AR		AR	
AS		AS		AS		AS	
AT		AT		AT		AT	
AU		AU		AU		AU	
AV		AV		AV		AV	
AW		AW		AW		AW	
AX		AX		AX		AX	
AY		AY		AY		AY	
AZ		AZ		AZ		AZ	
BA		BA		BA		BA	
BB		BB		BB		BB	
BC		BC		BC		BC	
BD		BD		BD		BD	
BE		BE		BE		BE	
BF		BF		BF		BF	
BG		BG		BG		BG	
BH		BH		BH		BH	
BI		BI		BI		BI	
BJ		BJ		BJ		BJ	
BK		BK		BK		BK	
BL		BL		BL		BL	
BM		BM		BM		BM	
BN		BN		BN		BN	
BO		BO		BO		BO	
BP		BP		BP		BP	
BQ		BQ		BQ		BQ	
BR		BR		BR		BR	
BS		BS		BS		BS	
BT		BT		BT		BT	
BU		BU		BU		BU	
BV		BV		BV		BV	
BW		BW		BW		BW	
BX		BX		BX		BX	
BY		BY		BY		BY	
BZ		BZ		BZ		BZ	
CA		CA		CA		CA	
CB		CB		CB		CB	
CC		CC		CC		CC	
CD		CD		CD		CD	
CE		CE		CE		CE	
CF		CF		CF		CF	
CG		CG		CG		CG	
CH		CH		CH		CH	
CI		CI		CI		CI	
CJ		CJ		CJ		CJ	
CK		CK		CK		CK	
CL		CL		CL		CL	
CM		CM		CM		CM	
CN		CN		CN		CN	
CO		CO		CO		CO	
CP		CP		CP		CP	
CQ		CQ		CQ		CQ	
CR		CR		CR		CR	
CS		CS		CS		CS	
CT		CT		CT		CT	
CU		CU		CU		CU	
CV		CV		CV		CV	
CW		CW		CW		CW	
CX		CX		CX		CX	
CY		CY		CY		CY	
CZ		CZ		CZ		CZ	
DA		DA		DA		DA	
DB		DB		DB		DB	
DC		DC		DC		DC	
DD		DD		DD		DD	
DE		DE		DE		DE	
DF		DF		DF		DF	
DG		DG		DG		DG	
DH		DH		DH		DH	
DI		DI		DI		DI	
DJ		DJ		DJ		DJ	
DK		DK		DK		DK	
DL		DL		DL		DL	
DM		DM		DM		DM	
DN		DN		DN		DN	
DO		DO		DO		DO	
DP		DP		DP		DP	
DQ		DQ		DQ		DQ	
DR		DR		DR		DR	
DS		DS		DS		DS	
DT		DT		DT		DT	
DU		DU		DU		DU	
DV		DV		DV		DV	
DW		DW		DW		DW	
DX		DX		DX		DX	
DY		DY		DY		DY	
DZ		DZ		DZ		DZ	
EA		EA		EA		EA	
EB		EB		EB		EB	
EC		EC		EC		EC	
ED		ED		ED		ED	
EE		EE		EE		EE	
EF		EF		EF		EF	
EG		EG		EG		EG	
EH		EH		EH		EH	
EI		EI		EI		EI	
EJ		EJ		EJ		EJ	
EK		EK		EK		EK	
EL		EL		EL		EL	
EM		EM		EM		EM	
EN		EN		EN		EN	
EO		EO		EO		EO	
EP		EP		EP		EP	
EQ		EQ		EQ		EQ	
ER		ER		ER		ER	
ES		ES		ES		ES	
ET		ET		ET		ET	
EU		EU		EU		EU	
EV		EV		EV		EV	
EW		EW		EW		EW	
EX		EX		EX		EX	
EY		EY		EY		EY	
EZ		EZ		EZ		EZ	
FA		FA		FA		FA	
FB		FB		FB		FB	
FC		FC		FC		FC	
FD		FD		FD		FD	
FE		FE		FE		FE	
FF		FF		FF		FF	
FG		FG		FG		FG	
FH		FH		FH		FH	
FI		FI		FI		FI	
FJ		FJ		FJ		FJ	
FK		FK		FK		FK	
FL		FL		FL		FL	
FM		FM		FM		FM	
FN		FN		FN		FN	
FO		FO		FO		FO	
FP		FP		FP		FP	
FQ		FQ		FQ		FQ	
FR		FR		FR		FR	
FS		FS		FS		FS	
FT		FT		FT		FT	
FU		FU		FU		FU	
FV		FV		FV		FV	
FW		FW		FW		FW	
FX		FX		FX		FX	
FY		FY		FY		FY	
FZ		FZ		FZ		FZ	
GA		GA		GA		GA	
GB		GB		GB		GB	
GC		GC		GC		GC	
GD		GD		GD		GD	
GE		GE		GE		GE	
GF		GF		GF		GF	
GG		GG		GG		GG	
GH		GH		GH		GH	
GI		GI		GI		GI	
GJ		GJ		GJ		GJ	
GK		GK		GK		GK	
GL		GL		GL		GL	
GM		GM		GM		GM	
GN		GN		GN		GN	
GO		GO		GO		GO	
GP		GP		GP		GP	
GQ		GQ		GQ		GQ	
GR		GR		GR		GR	
GS		GS		GS		GS	
GT		GT		GT		GT	
GU		GU		GU		GU	
GV		GV		GV		GV	
GW		GW		GW		GW	
GX		GX		GX		GX	
GY		GY		GY		GY	
GZ		GZ		GZ		GZ	
HA		HA		HA		HA	
HB		HB		HB		HB	
HC		HC		HC		HC	
HD		HD		HD		HD	
HE		HE		HE		HE	
HF		HF		HF		HF	
HG		HG		HG		HG	
HH		HH		HH		HH	
HI		HI		HI		HI	
HJ		HJ		HJ		HJ	
HK		HK		HK		HK	
HL		HL		HL		HL	
HM		HM		HM		HM	
HN		HN		HN		HN	
HO		HO		HO		HO	
HP		HP		HP		HP	
HQ		HQ		HQ		HQ	
HR		HR		HR		HR	
HS		HS		HS		HS	
HT		HT		HT		HT	
HU		HU		HU		HU	
HV		HV		HV		HV	
HW		HW		HW		HW	
HX		HX		HX		HX	
HY		HY		HY		HY	
HZ		HZ		HZ		HZ	
IA		IA		IA		IA	
IB		IB		IB		IB	
IC		IC		IC		IC	
ID		ID		ID		ID	
IE		IE		IE		IE	
IF		IF		IF		IF	
IG		IG		IG		IG	
IH		IH		IH		IH	
II		II		II		II	
IJ		IJ		IJ		IJ	
IK		IK		IK		IK	
IL		IL		IL		IL	
IM		IM		IM		IM	
IN		IN		IN		IN	
IO		IO					

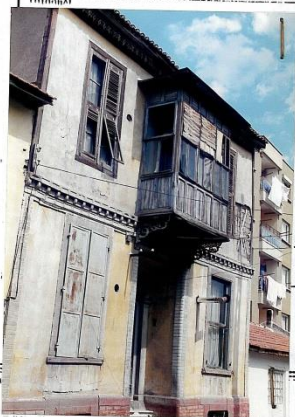
MANİSA		KÜLTÜR VE TARIHAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO 18	
İLÇE AKHİSAR		KONUŞULAN KÖY VEYA BÜYÜK KÖYÜ AKHİSAR		KONUŞULAN KÖYÜ AKHİSAR	
PAFTA NO 115 nolu sokak		ADDA NO 38 ADA : 214 PARSEL : 8		MİMARLIK ÇİZİMİ VE HARİTA	
EVLİK Ev		TARİHİ TARİHİ :		MİMARLIK ÇİZİMİ VE HARİTA	
<p>Akhisar İlçesi, Şeyh İsa Mah. 115 nolu sokakta, tek katlı, geniş giriş kapılı, cephesi özelliikli ve iyi korunmuş bir yapıdır.</p>					
KONUŞULAN KÖYÜ AKHİSAR		KONUŞULAN KÖYÜ AKHİSAR		KONUŞULAN KÖYÜ AKHİSAR	
					
<p>HAZIRLAYANLAR :</p> <p>Suna GÜRİSOY S. Tarib Ümit ÖZKAN Mimar</p> <p>7/12/96</p>					
<p>HAZIRLAYANLAR :</p> <p>SELAH BAKIR 7/12/96 MÜDÜR</p>					
<p>HAZIRLAYANLAR :</p> <p>Suna GÜRİSOY S. Tarib Ümit ÖZKAN Mimar</p> <p>7/12/96</p>					
<p>HAZIRLAYANLAR :</p> <p>SELAH BAKIR 7/12/96 MÜDÜR</p>					

Şekil B.7: 38 pafta, 214 ada, 8 parsel.

MANİSA	AKHISAR	Hashoca Mah.	68
130 nolu sokak	PAFTA :#2	ADA : 170	TAHİRE : 9
KONUT	TARİHİ TARİHİ :	KAYAN	İSTİSNAİ PAHİ
		MEYAN	ÇIKIŞ AKTİ

İki katlı ahşap cumbalı ev.Cumba ve pencerelerde bozulma görülmekte ancak dönem özelliklerini yansıtmaya açısından önemli bir konut

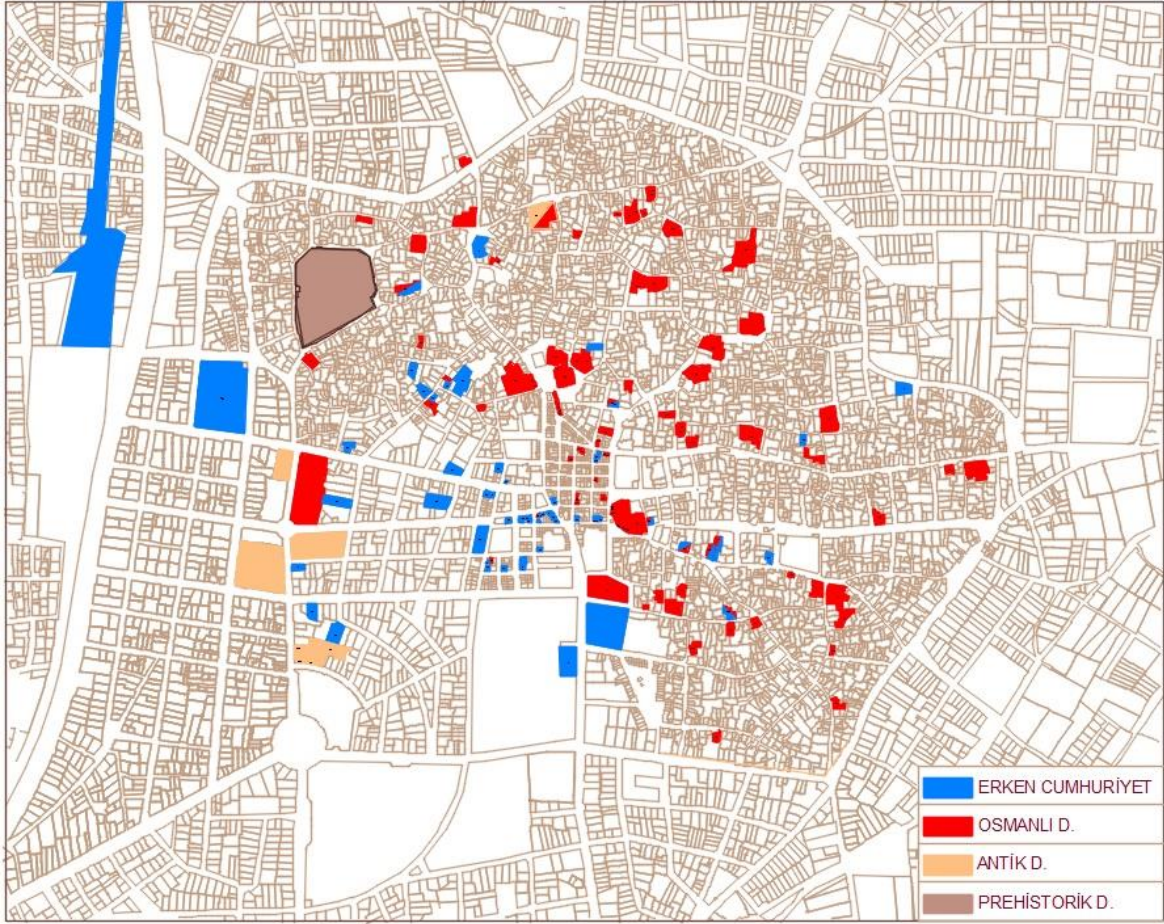
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18



YATIRILAN ÖNEMİLEMLER :	
KONUT	
KONUT	
KONUT	
4.12.1976	
Suna GURSOY S.tarih	
Umit ÖZKAN Mimar	
Seiçuk BASER	
4.12.1976	
1 / 10	
1 / 10	
1 / 10	
1 / 10	
1 / 10	

Şekil B.31: 42 pafta, 170 ada, 9 parsel.

EK D: Tescilli yapı ve arkeolojik sit alanları haritası



Şekil D.1: Tescilli yapı ve arkeolojik sit alanları haritası.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Dudu Nur AKDERE

Doğum tarihi ve yeri : **03.11.1985 / Malatya- Darende**

e-posta : nurakdere@hotmail.com

Öğrenim Bilgileri

Derece	Okul/Program	Yıl
Y. Lisans	Balıkesir Üniversitesi/Mimarlık ABD	2018- 2022
Lisans	Erciyes Üniversitesi/ Mimarlık Fakültesi	2005- 2011
Lise	Özel Yüksel Lisesi	2002-2005

Yayın Listesi

Akdere, D. N., İnce Güney, Y. (Aralık, 2019). Akhisar Gelenksel Konutları. Prof. Dr. Adnan Dikicioğlu (Ed.), *5. Uluslararası Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Kongresi* içinde, İstanbul.

Akdere, D. N., İnce Güney, Y. (2018). Restorasyon ve Restorasyon Eğitimi. *Uluslararası Necatibey Eğitim Ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Kongresi* içinde, Balıkesir.