

T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

SINIF ÖĞRETMENİ VE OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENİ
ADAYLARININ MÜZİK ÖZ-YETERLİK DÜZEYLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HANDE KAVAKLI

BALIKESİR, 2022

T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

SINIF ÖĞRETMENİ VE OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENİ
ADAYLARININ MÜZİK ÖZ-YETERLİK DÜZEYLERİNİN
KARŞILAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HANDE KAVAKLI

TEZ DANIŞMANI

DOÇ. DR. ÖZGE GENÇEL ATAMAN

BALIKESİR, 2022

T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEZ ONAYI

Enstitümüzün Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda 201812567003 numaralı Hande KAVAKLI'nın hazırladığı "Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-Yeterlik Düzeylerinin Karşılaştırılması" konulu YÜKSEK LİSANS tezi ile ilgili TEZ SAVUNMA SINAVI, Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği uyarınca tarihinde yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda tezin onayına OY BİRLİĞİ/OY ÇOKLUĞU ile karar verilmiştir.

Üye (Başkan) Doç. Dr. Gülnihal GÜL

İmza

Üye (Danışman) Doç. Dr. Özge GENÇEL ATAMAN

İmza

Üye Doç. Dr. Gökalp PARASIZ

İmza

.../.../...

Enstitü Onayı

ETİK BEYAN

Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

.../.../20...

İmza

Hande KAVAKLI

ÖNSÖZ

Bu çalışma konusunun belirlenmesi ve kurgulanmasına öncülük ederek bilgilerini benimle paylaşan ilk danışmanım emekli Prof. Dr. Cansevil TEBİŞ'e, yüksek lisans eğitim sürecim boyunca ve tez çalışmamın tüm aşamalarında her zaman yardımcı ve destekleyici olan emek ve katkıları için teşekkürün az kalacağı değerli danışmanım Doç. Dr. Özge GENÇEL ATAMAN'a teşekkürü bir borç bilirim.

Tez çalışmamın tüm aşamalarında ve veri toplanma sürecinde büyük bir istek ve ilgi ile araştırmama katkıda bulunan değerli hocalarıma, değerli sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarına sonsuz teşekkür ederim.

Maddi ve manevi desteklerini esirgemeyerek her zaman yanımda olan canım annem Hatice KILINÇLI, babam Nedim KILINÇLI ve değerli arkadaşlarıma çok teşekkür ederim. Bana her zaman destek olan ve yardımlarını bir an olsun eksik etmeyen eşim Ozan KAVAKLI'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım...

ÖZET

SINIF ÖĞRETMENİ VE OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK ÖZ-YETERLİK DÜZEYLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

KAVAKLI, Hande

Yüksek Lisans, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Özge GENÇEL ATAMAN

2022, XV+87 sayfa

Bu araştırmada, sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin belirlenmesi ve çeşitli değişkenler açısından karşılaştırılarak incelenmesi amaçlanmıştır. 2019-2020 eğitim öğretim yılında Balıkesir, Uludağ, Marmara ve Çanakkale 18 Mart Üniversitelerinin Eğitim Fakültelerinin Temel Eğitim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dallarında öğrenim gören 407 4. sınıf öğrencisi araştırmanın örneklem grubunu oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri “Kişisel Bilgiler Formu” ve Afacan’ın (2008) “Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği” ile elde edilmiştir. Araştırmaya ilişkin verilerin analizinde parametrik testlerden yararlanılmıştır.

Araştırma sonucunda, okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçekteki tüm maddelere ilişkin ortalamalarının sınıf öğretmeni adaylara göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ölçeğin alt boyutlarına göre değerlendirildiğinde; “müzikte bilgi birikimine güven duygusu” alt boyutunda okul öncesi öğretmenleri açısından anlamlı bir farklılık saptanmıştır. Ölçeğin diğer alt boyutlarını oluşturan; “müzikte uygulama becerisine güven duyma”, “müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme” ve “müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma” arasında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri cinsiyet ve öğrenim görülmekte olan üniversiteler açısından değerlendirildiğinde ise cinsiyet değişkeninin müzik-öz yeterlik üzerinde bir etkisinin olmadığı belirlenmiştir. Öğrenim görülmekte olan üniversite değişkeninde ise sınıf öğretmeni adayları açısından anlamlı bir farklılığın

olmadığı ancak Balıkesir ve Uludağ Üniversitelerinde öğrenim görmekte olan okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin Çanakkale 18 Mart Üniversitesinde öğrenim görmekte olan okul öncesi öğretmeni adaylarından daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sınıf Öğretmeni Adayları, Okul Öncesi Öğretmeni Adayları, Müzik Eğitimi, Öz-yeterlik, Müzik Öz-yeterlik.



ABSTRACT

COMPARISON OF MUSIC SELF-EFFICACY LEVELS OF PRIMARY SCHOOL TEACHER CANDIDATES AND PRESCHOOL TEACHER CANDIDATES

KAVAKLI, Hande

Master Thesis, Department of Fine Arts Education of Music Education Science

Thesis Advisor: Associate Prof. Dr. Özge GENÇEL ATAMAN

2022, XV+87 pages

The aim of this study is to determine the music self-efficacy levels of primary school teachers and pre-school teacher candidates and to compare them in terms of various variables. In the 2019-2020 academic years, 407 4th grade students studying in the Basic Education Departments of the Education Faculties of Balıkesir, Uludağ, Marmara and Çanakkale 18 Mart Universities, and in the Departments of Primary Education and Preschool Education constitute the sample group of the research. “Personal Information Form” and “Music Teaching Self-Efficacy Scale” developed by Afacan (2008) were used as data collection tools. Parametric tests were used in the analysis of the data related to the research.

Based on the findings of the research, It was determined that the average of all the items in the scale of pre-school teacher candidates was higher than that of the primary school teacher candidates. When the music self-efficacy levels of classroom teachers and pre-school teacher candidates were evaluated according to the sub-dimensions of the scale; In the sub-dimension of trust in knowledge in music, a significant difference was found in terms of preschool teachers. Constituting the other sub-dimensions of the scale; there was no significant difference between confidence in practice skills in music, ability to transform theoretical knowledge into

life skill in music, and willingness and self-confidence to use knowledge and skills in music. When the music self-efficacy levels of primary school teachers and pre-school teacher candidates were evaluated in terms of gender and universities, it was determined that the gender variable did not have an effect on music self-efficacy. It was concluded that there was no significant difference in terms of the primary school teacher candidates in the variable of the university at which education was received, but the music self-efficacy levels of the pre-school teacher candidates studying at Balıkesir and Uludağ Universities were higher than the pre-school teacher candidates studying at Çanakkale 18 Mart University.

Keywords: Classroom Teacher Candidates, Preschool Teacher Candidates, Music Education, Self-efficacy, Music Self-efficacy.



Değerli Aileme ve Sevgili Eşime...

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	vi
İTHAF	viii
İÇİNDEKİLER	ix
ÇİZELGELER LİSTESİ	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xv
1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Problemi	1
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Araştırmanın Varsayımları.....	6
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.6. Araştırmanın Tanımları.....	7
2. İLGİLİ ALAN YAZIN	8
2.1. Kuramsal Çerçeve	8
2.1.1. Eğitim.....	8
2.1.2. Geçmişten Günümüze Ülkemizde Eğitim ve Öğretmen Yetiştirme	10
2.1.3. Temel Eğitimde Sınıf ve Okul Öncesi Öğretmenliği Eğitimi.....	16
2.1.4. Sınıf Öğretmenliği Eğitimi ve Önemi	17
2.1.5. Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Eğitimi	20
2.1.6. Okul Öncesi Öğretmenliği Eğitimi ve Önemi.....	23
2.1.7. Okul Öncesi Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Eğitimi	25
2.1.8. Öz-yeterlik.....	27
2.1.9. Müzik Eğitimi ve Öz-yeterlik İlişkisi	29
2.2. İlgili Araştırmalar.....	30
3. YÖNTEM	36

3.1. Araştırmanın Modeli	36
3.2. Evren ve Örneklem	37
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri	38
3.4. Verilerin Toplama Süreci	39
3.5. Verilerin Analizi.....	40
4. BULGULAR VE YORUMLAR	42
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	42
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	44
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	45
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	46
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	46
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	47
4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	48
4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	50
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	53
5.1. Sonuçlar	53
5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	53
5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	54
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	55
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	56
5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	56
5.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	57
5.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	57
5.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	58
5.2. Öneriler	59
5.2.1. Araştırmanın Sonuçlarına Dayalı Öneriler.....	59
5.2.2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler	60
KAYNAKÇA	61
EKLER.....	70
EK 1- Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği İzni İçin Yapılan Yazışmalar	70
EK 2- Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği	72
EK 3- Üniversitelerden Alınan İzin Yazıları	74
EK 4- 1983-1984 Öğretim Yılı Eğitim Yüksekokulları Sınıf Öğretmenliği Programı.....	81

EK 5- 1998 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı.....	82
EK 6- 2006 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı.....	83
EK 7- 2018 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı.....	84
EK 8- 1998 Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı	85
EK 9- 2006 Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı	86
EK 10- 2018 Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı	87



ÇİZELGELER LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 1. Örneklem Grubu	37
Çizelge 2. Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeğinden Elde Edilen Puanlara İlişkin Aralık Değerleri	38
Çizelge 3. Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeğindeki Alt Boyutlar	39
Çizelge 4. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Düzey Puanlarının Normallik Dağılımı	40
Çizelge 5. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Ölçeğinin Tüm Maddelerine İlişkin İstatistik Sonuçları	42
Çizelge 6. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Ölçeğinin Alt Boyutlarına İlişkin İstatistik Sonuçları.....	44
Çizelge 7. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Genel Düzeylerinin Karşılaştırılmasına Yönelik Analiz Sonuçları.....	45
Çizelge 8. Örneklem Grubunun “Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları.....	45
Çizelge 9. Örneklem Grubunun “Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları.....	46
Çizelge 10. Örneklem Grubunun “Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları	47
Çizelge 11. Örneklem Grubunun “Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları ...	48
Çizelge 12. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Cinsiyetlerine İlişkin Analiz Sonuçları	48
Çizelge 13. Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Cinsiyetlerine İlişkin Analiz Sonuçları	49

Çizelge 14. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Öğrenim Gördükleri Üniversitelere İlişkin Analiz Sonuçları 50

Çizelge 15. Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Öğrenim Gördükleri Üniversitelere İlişkin Analiz Sonuçları 51



ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1. Eğitimin Türleri	9
Şekil 2. Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi	16



KISALTMALAR LİSTESİ

f	Frekans
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
n	Sayı
p	Anlamlılık Değeri
pp.	Page
s.	Sayfa
ss.	Sayfa
SPSS	The Statistical Packet for The Social Science
ss	Standart Sapma
vd.	ve diğerleri
\bar{X}	Aritmetik Ortalama
YÖK	Yüksek Öğretim Kurulu

1. GİRİŞ

Bu bölümde araştırma problemi, problem cümlesi, alt problemler, amaç, önem, varsayımlar, sınırlılıklar ve araştırmayla ilgili tanımlara yer verilmiştir.

1.1. Araştırmanın Problemi

Öğretme ve öğrenme yoluyla yüksek bir yaşam düzeyine ulaşmanın, toplum olarak gelişmenin ve ilerlemenin başlıca yolu eğitimidir. Eğitim tüm bunları bilgi ile etkileşime geçerek gerçekleştirir (Özyılmaz, 2013, s. 3). Eğitim, bireyleri kazandırılmak istenilen davranışlar ve toplum kültürleri doğrultusunda şekillendirir. Bu nedenle eğitim, bireysel, toplumsal ve ekonomik açıdan önemli bir güce sahiptir. Ayrıca bireylerin ve toplumların bilim, sanat ve teknolojide gerçekleşen yeniliklere uyum sağlamaları, araştırmacı ve sorgulayıcı kimlik kazanmaları da eğitim yoluyla gerçekleşir (Eraslan ve Babadağ 2015'ten aktaran Sarıbaş ve Babadağ, 2015, s. 19).

Eğitim sürecinin ilk ve en önemli basamağını temel eğitim oluşturmaktadır. Bireyin yaşantısında okul öncesi ve ilkökul dönemini kapsayan temel eğitim, bireye yaşamı boyunca gerekli olacak temel bilgi ve becerilerin edindirildiği bir eğitim sürecidir. Yıldız, Özen ve Yıldız'ın (2018, s. 166) da belirttiği gibi temel eğitim, bireylerin yetiştirilmesi ve hayata hazırlanması açısından akademik temellerin atıldığı, anlama, düşünme, sınıflama, analiz, sentez yapma ve değerlendirme gibi bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir dönemdir. Bu nedenle temel eğitimin sürdürülmesi görevini üstlenen okulöncesi ve sınıf öğretmenleri bu süreçte ilgi, sabır ve istek gerektiren bir görevi üstlenmektedir.

Öğrencilerin temel eğitim sürecindeki müzik dersleri okul öncesi dönemde okul öncesi öğretmenleri, ilkökul döneminde ise sınıf öğretmenleri tarafından

sürdürülmektedir. Temel eğitim sürecindeki müzik derslerinde öğrencilerin edinmiş olmaları gereken bilgi, beceri ve davranışlar, ortaöğretim sürecindeki müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bu nedenle bu bilgi, beceri ve davranışların temel eğitim sürecinde ne ölçüde kazanıldığı önem verilmesi gereken bir konudur (Yılmaz ve Yıldırım Orhan, 2020, s. 105). Bu durum, okul öncesi ve sınıf öğretmenliği anabilim dallarında verilen müzik eğitiminin önemini ortaya çıkarmaktadır.

Okul öncesi ve ilkokul eğitiminde müzik derslerine girecek okul öncesi ve sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programının hedefleri doğrultusunda gerekli kuramsal bilgilere sahip olması gerekmektedir. Bu kuramsal bilgilerin yanında müzik eğitimine yönelik hedefleri, hedef davranışları, müzik eğitimi alanına ait özel öğretim yöntemlerini, ölçme-değerlendirme yöntemlerini, çalgı çalmayı, çalgı öğretmeyi, doğru şarkı söylemeyi ve şarkı öğretim yöntemlerini bilmek durumundadır (Küçüköncü, 2000, s. 4).

Bireyin yaşantısında 3-6 yaş dönemini kapsayan okul öncesi eğitim dönemi ve 7-10 yaş arasını kapsayan ilkokul dönemi, bireyin müziksel yeteneklerin gelişimi ve bireyde müzik yaşantısının oluşması açısından son derece önemlidir. Bu nedenle okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri sürecinde müziksel bilgi ve beceri kazanmaları, bu bilgi ve becerileri uygulamaya koyabilmeleri kısacası müzik eğitimi açısından nitelik ve yeterlik kazanmaları gerekmektedir. Özbilen, Canbulat ve Çekiç (2020, s. 275) öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının yeterliklerinin ve niteliklerinin belirlenmesine ve geliştirilmesine yönelik çalışma alanlarından birini de öz-yeterliğin oluşturduğunu belirtmektedir. Öz-yeterlik inancı bireylerde duygusal tepkileri, düşünme biçimini ve problem çözme becerilerini etkiler (Kaptan ve Korkmaz, 2002, s. 1). Bu nedenle öz-yeterlik algısı, bireylerin başarılı olma ve istenilen sonuca daha çabuk ulaşma becerileri üzerinde de etkindir. Öğrencilerin hedeflenen alanlarda istenilen kazanımları sağlamaları da öğretmenlerin o alanlardaki öz-yeterlikleriyle ilişkilidir (Çiftçi ve Taşkaya, 2010, s. 922). Balcı ve Küçükoğlu (2019, s. 1126) öğretmenlerin öz-yeterlik inançlarına yönelik yapılan araştırmalarda, çağdaş eğitim yaklaşımlarında tanımlanan öğretmen özellikleriyle, öz-yeterlik inancı yüksek olan öğretmen özelliklerinin benzer olduğunu vurgulamaktadır.

Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri süresince

edindikleri bilgi ve birikimler onların meslek yaşantılarındaki başarılarını büyük oranda etkilemektedir. Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının da meslek yaşantılarına başlamadan önce müzik eğitimi alanında yetkinlik ve öz-yeterliğe sahip olmaları bu programlardaki müzik dersleri yoluyla gerçekleşebilmektedir (Özkut ve Kaya, 2012, s. 170). Günümüzde Eğitim Fakültelerinin Temel Eğitim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalları programları içinde etkin bir yere sahip olan müzik eğitimi ve öz-yeterlik ilişkisi, problem olarak kabul edilen ve birçok açıdan araştırılan bir konudur. Bu nedenle Eğitim Fakültelerinde müzik eğitimine ilişkin derslerini tamamlamış lisans dördüncü sınıf öğrencileriyle yapılan bu araştırmanın problemini; sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi oluşturmaktadır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin belirlenmesi ve çeşitli değişkenler açısından karşılaştırılarak incelenmesi amaçlanmıştır. Bu temel amaca göre, aşağıdaki sorulara yanıt bulunmaya çalışılacaktır:

1. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeyleri nedir?
2. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
4. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerileri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
6. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyguları arasında anlamlı bir

farklılık var mıdır?

7. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
8. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile öğrenim görmekte oldukları üniversiteler arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

1.3. Araştırmanın Önemi

Günümüzde temel eğitim kapsamında yer alan okul öncesi ve ilkököl eğitiminde özellikle devlet okullarında müzik derslerini sürdürme görevi okul öncesi öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenlerinin sorumluluğu altındadır. Çocuğun müziğe olan istek, ilgi ve yeteneği de özellikle temel eğitim sürecinde keşfedilmesi gereken bir durumdur. Bu nedenle okul öncesi öğretmenleri ve sınıf öğretmenleri, çocuklarda müzik yeteneğini keşfetme ve çocukları profesyonel müzik eğitime yönlendirme görevinde etkin bir role sahiptir.

Okul öncesi eğitimde müzik dersleri ve müzik etkinliklerinin haftalık ders programına göre planlanması, düzenlenmesi ve oluşturulması her okul öncesi kurumunun yönetimince yapılır. Bu programda yönetici müzik derslerinin gün ve saatlerini okulun olanakları doğrultusunda tüm eğitim öğretim yılı sürdürülecek şekilde belirler (Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), 2013, s. 1). Okul öncesi öğretim programında çocukların oyun oynama gereksinimlerine cevap vermek için düzenlenmiş alanlar öğrenme merkezleri olarak ifade edilmiştir. Öğrenme merkezlerinden birini de çocukların müzik ile ilgili bilgi ve becerilerini desteklemek amacıyla müzik derslerinin ve müzik etkinliklerinin yapılmasına olanak sağlayan müzik merkezleri oluşturmaktadır. Okul öncesi eğitim kurumlarında yer alan müzik merkezleri, çocuklarda genel müzik kültürünün oluşmasına, bu merkezlerde yer alan çalgı ve araç gereçlerle ritim duygusunun gelişebilmesine ve işitsel algının uyarılmasına yardımcı olmaktadır (MEB, 2013, s. 40).

Öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerinin gelişiminde etkili olan müzik dersleri, temel eğitim sürecinin ilkököl kademesindeki tüm sınıflarda Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının aldığı karar gereği haftada bir ders saati olmak

üzere sürdürülmektedir (MEB, 2018, s. 2). Temel eğitim sürecindeki müzik eğitiminde en önemli hedef, öğrencilere müzik zevki kazandırmak ve onların sanat ve estetik algılarını geliştirmektir. Müziğin birçok disiplinle iç içe olduğundan yola çıkılarak temel eğitimdeki müzik dersleri de diğer derslerdeki kazanımları destekler nitelikte sürdürülmelidir. Örneğin Hayat Bilgisi dersinin sağlık ile ilgili kazanımları sağlık ile ilgili şarkılarla, Sosyal Bilgiler dersinin milli ve manevi değerler kazanımları marşlarla desteklenebildiği gibi nota değer ve süreleri Matematik dersi kazanımlarıyla ya da müzikte ritmik yapı Beden Eğitimi dersinin kazanımlarıyla ilişkilendirilerek öğretilbilir (MEB, 2018, s. 9).

Temel eğitim çağındaki öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlardaki gelişimleri çok önemlidir. Bu gelişimlerde büyük bir payı olan müzik eğitimi de temel eğitim döneminde titizlikle ele alınmalıdır. Bu süreçte müzik eğitiminin, yaratıcılığa götürücü, destekleyici ve tamamlayıcı işlevini yerine getirebilmesi sağlanmalıdır (Yıldız, 2002, s. 14). Temel eğitim sürecindeki müzik eğitimi çocuğun kültürel kimliğini oluşturan ve hayatın her aşamasında etkin olan bir olgudur. Bu nedenle özellikle temel eğitim sürecini ele alan Müzik Dersi Öğretim Programlarının eğitimin en temel felsefesi olan yakından uzağa ilkesi doğrultusunda bu eksende sürdürülmesi gerekmektedir (MEB, 2018, s. 10).

Bireylere el ve düşünme becerilerinin kazandırılmasının yaşla ilgili olduğu ve bu becerilerin küçük yaşlarda daha kolay bir şekilde kazanılabildiği bilinen bir gerçektir. Müzik eğitimi kapsamında da yer alan bu becerilerin bireyin erken eğitim yaşantısı olarak kabul edilen temel eğitim sürecinde kazandırılabilmesi okul öncesi öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenlerinin sorumluluğu altındadır. Okul öncesi öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenlerinin bu sorumluluğu en iyi şekilde yönetebilmeleri de lisans dönemlerinde müzik eğitimi ve öğretimi açısından nitelikli bir eğitime sahip olmaları ile mümkündür (Akgül Barış ve Özata, 2009, s. 28). Temel eğitim sürecinde müzik derslerini sürdürmekle görevli okul öncesi öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimi süreçlerinin, bilgi ve beceri ihtiyacını en üst düzeyde karşılar nitelikte olması gerekmektedir. Okul öncesi ve sınıf öğretmenlerin müzik eğitimi ve öğretimi açısından ihtiyacı karşılama durumuna ilişkin inançları da müzik öz-yeterliği ile ilgilidir (Umuzdaş ve Işıldak, 2018, s. 1318). Müzik öz-yeterliği yüksek olan okul öncesi ve sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde, müzik etkinliklerinde ve çocukları müziğe yönlendirmede etkin bir rol oynayabileceği bir

gerçektir.

Tüm bunlar göz önüne alındığında bu araştırma; sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri sürecinde almış oldukları müzik dersleri yoluyla kendilerine kazandırdıkları öz-yeterlik düzeylerini ortaya koyması, mesleki yaşantılarında müzik eğitimini ve öğretimini etkin bir şekilde gerçekleştirebilmeleri, temel eğitim öğretmeni yetiştirme programlarındaki müzik derslerinin önemini ortaya konulması ve konu ile ilgili yapılacak çalışmalara yol gösterici bir kaynak oluşturması bakımından önemli görülmektedir.

1.4. Araştırmanın Varsayımları

1. Araştırmaya katılan sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının veri toplama aracındaki maddeleri objektif ve tarafsız bir şekilde cevapladıkları varsayılmaktadır.
2. Kullanılan veri toplama aracının ve elde edilen verilerin analizinde yararlanılan istatistiksel yöntemlerin yeterli olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma; 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Marmara Bölgesinde yer alan Eğitim Fakültelerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dallarında öğrenim görmekte olan ve müzik eğitimi/öğretimi ile ilgili dersleri tamamlamış lisans 4. sınıf öğrencileriyle sınırlı tutulmuştur.

1.6. Araştırmanın Tanımları

Sınıf Öğretmeni: Öğretmenlik meslek alanları içerisinde, temel eğitimin ilkokul kademesindeki öğrencilerin eğitiminden birinci derecede sorumlu olan kişidir (Şahin ve Kartal, 2013, s. 165).

Okul Öncesi Öğretmeni: Öğretmenlik meslek alanları içerisinde, okul öncesi eğitimin sürdürülmesinden, verilen bu eğitimin niteliğinden ve çocuğun gelişimini etkileyen etmenlerin belirlenmesinden sorumlu kişidir (Koçyiğit, 2014, s. 204).

Öğretmen Adayı: Eğitim Fakültelerinin çatısı altındaki öğretmen yetiştirme programlarında öğrenim görmekte olan öğrencilerdir.

Öz-yeterlik: Bireylerin belli bir başarıya ulaşabilmelerine olanak sağlayan davranışları örgütleme ve sergileme becerileri ile ilgili inançlarıdır (Mentiş Köksoy, 2017, s. 298).

Müzik Öğretimi: Belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğretmeyi planlama, başlatma, sürdürme, yönlendirme, gerçekleştirme ve denetleme sürecidir (Say, 2001, s. 116).

2. İLGİLİ ALANYAZIN

Bu bölümde, araştırmanın dayandığı kuramsal temeller; araştırma konusu ile ilgili alan yazında yer alan bilgiler, tartışmalar ve değerlendirmeler, araştırmacının belirlediği çerçevede ve alt başlıklar halinde sunulmuştur.

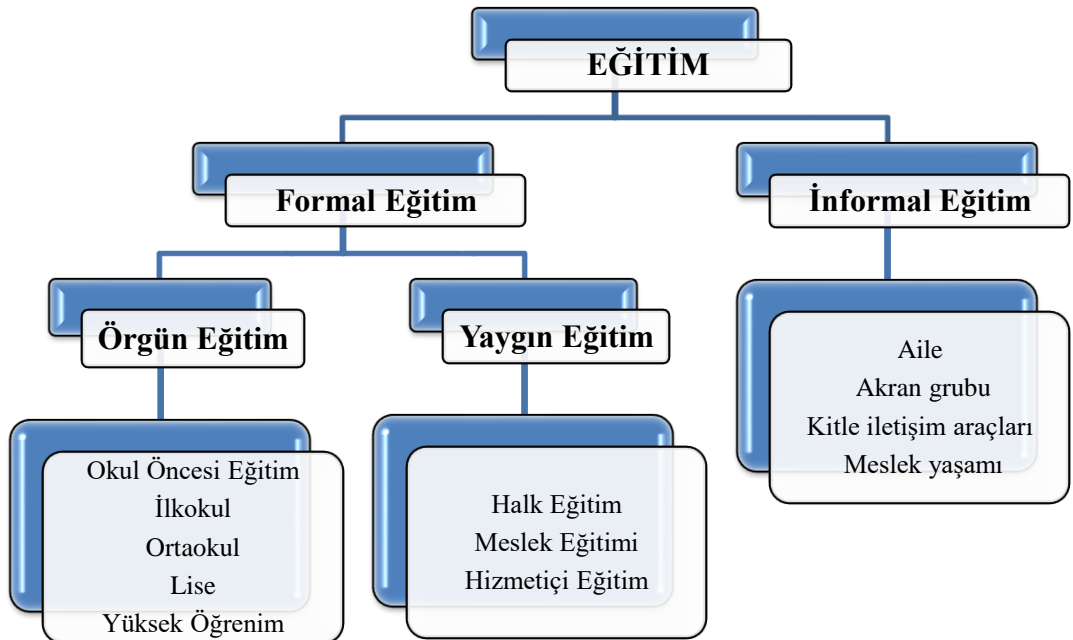
2.1. Kuramsal Çerçeve

2.1.1. Eğitim

Eğitim en genel anlamıyla, insanları belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen bireyin kişiliği gelişir ve buna bağlı olarak farklılaşır. Eğitim süreci, bireyin bu süreçte kazandığı değer, tutum, bilgi ve beceriler yoluyla gerçekleşir. Eğitim kelimesi eski Türkçede, toplumda güzel konuşan, ahlaklı kişiler için kullanılıp “terbiye” kelimesiyle ifade edilmekteydi (Özkan, 2006, s. 35). Geçmişte terbiye olarak ifade edilen eğitim, bireyin içinde yaşadığı topluma uyum sağlama sürecinde gerekli olan bilgi, beceri ve tutumları kazanmasıdır. Bir diğer bakış açısıyla eğitim, kültürün yeni kuşaklara aktarılma süreci olarak da görülebilir (Kağan ve Yalçın, 2019, s. 1). Günümüzde en yaygın kullanılan tanımına göre ise eğitim, bireyde kendi yaşantısı ve kültürlenme yoluyla kasıtlı olarak istenilen davranış değişikliğini meydana getirme sürecidir (Demirel, 2020, s. 42). Şahin ve Aytaç’a (2019, s. 3) göre eğitim, gelişmeye ve değişmeye açık olarak amaca yönelik, kapsamlı ve çok boyutludur. Eğitim belirli bir zamanı olmadan yaşantılar yoluyla

gerçekleşerek yaşam boyu devam eder. Eğitimin en önemli özelliklerinden biri birey merkezli bir olgu olmasıdır. Bu nedenle eğitim olgusu, kişi topluluk içinde dahi olsa bireysel olarak gerçekleşir. Yani birey istemediği sürece eğitim etkinliğinin amaca ulaşması mümkün değildir (Köse, 2020, s. 10).

Eğitim kavramı günümüzde formal eğitim ve informal eğitim olmak üzere ikiye ayrılır. Formal eğitim, planlı ve programlı bir şekilde belli amaçlar doğrultusunda gerçekleşerek belirli kurallar çerçevesinde bilinçli olarak yürütülür. Formal eğitim kendi içinde, örgün ve yaygın eğitim olarak ikiye ayrılır. Örgün eğitim, okul öncesi, ilkokul, ortaokul ve yükseköğretim kurumlarını kapsarken, yaygın eğitim halk eğitim, hizmet içi eğitim ve mesleki eğitim gibi öğrenme ortamlarından oluşur. İnfomal eğitim, kişinin yaparak yaşayarak edindiği hayat deneyimleridir. Planlı programlı değildir ve bireyin günlük yaşamı içerisinde gerçekleşir. İnfomal eğitimde bireyin, başta aile olmak üzere, akran grupları, iletişim araçları ve meslek yaşamından edindikleri etkilidir (Köse, 2020, s. 40-42). Eğitimin türlerine Şekil 1’de yer verilmiştir.



Şekil 1. Eğitimin Türleri

2.1.2. Geçmişten Günümüze Ülkemizde Eğitim ve Öğretmen Yetiştirme

Türklerin Müslüman olmadan önce var olan devletlerinin başında Hun, Göktürk ve Uygur devletleri gelmektedir. Bu devletlerin tarihsel süreçleri incelendiğinde, devlet görüşleri ile eğitim uygulamalarının benzerlikler gösterdiği bilinmektedir. Ayrıca bu devletlerin eğitim anlayışları ve uygulamaları da devletlerin yaşam biçimlerinden büyük ölçüde etkilenmiştir. Ancak Türklerin Müslüman olmadan önce ki dönemde eriştikleri kültür düzeyleri örgün eğitim kurumlarının varlığını kesin kabul etse de net bir bilgi olmadığı gözlenmiştir. Akyüz'e (2015, s. 6) göre yaşam biçimleri göçebe kabilelerden oluşan Hunlarda, göçebe yaşam biçiminin gerektirdiği savaşçılık, yöneticilik, dini ve ailevi değerler eğitimlerinin verildiği bilinmektedir.

Göktürklerin eğitim anlayışı Hunlarla birçok yönden benzerlikler göstermektedir. Göktürklerin eğitim anlayışları da Hunlarda olduğu gibi yaşam biçimlerinden etkilenerek oluşmuştur. Ancak Göktürklerin eğitim anlayışlarında daha bilimsel ve daha işlevsel gelişmelerle karşılaşmak da mümkündür. Örneğin; Göktürklerin 38 harften oluşan bir alfabeyle ve yazılı eserlerle planlı bir eğitimi sürdürmüş olmaları, sözlü töre bilgisinin yazı ile genişlemesine, bilgilerin artmasına ve yaygınlaşmasına olanak sağlamıştır (Akyüz, 2015, s. 11).

Uygurlarda ise eğitim anlayışı, Hunlar ve Göktürklerden farklı olarak yerleşik hayatın önem kazanması ve Maniheizm gibi farklı bir dinin benimsenmesinden etkilenmiştir. Uygurların 14 harfli Soğd alfabeleriyle edebiyat, sanat ve din alanlarına kazandırdıkları eserler sözlü töre anlayışının aşılacak planlı ve örgün eğitim-öğretimin benimsenmesine ışık tutmuştur (Akyüz, 2015, s. 14).

Selçuklular dönemi Türk tarih ve medeniyetinde şüphesiz ki en önemli dönemlerden biridir. Selçuklu devlet adamlarının eğitime ve bilime önem vermeleri, eğitim alanında öncü devletlerden biri olmalarını sağlamıştır. Medreseler, Selçuklular tarafından öncelikle Orta Doğuya daha sonra da daha geniş coğrafyalara yayılan en önemli kültür kurumlarından biridir (Ergün, 2018, s. 9). Selçuklularda devlet tarafından kurulan medreselerin, ülkenin her tarafına yayılması, eğitimin ücretsiz olması ve medreselerin her ayrıntısının devlet tarafından tespiti Selçuklular devrinin eğitim alanındaki en önemli gelişmelerindendir. (Öngül, 2003, s. 69).

Medreselerin önem kazanması ve yaygınlaşmasının başlıca sebepleri arasında Selçuklu devlet adamlarının eğitim ve bilime verdikleri önem, gelişen imparatorluğun yönetimi için devlet adamı yetiştirme ihtiyacı, yetenekli bireylerin topluma kazandırılma düşüncesi ve din adamı yetiştirme ihtiyacı gösterilebilir (Ergün, 2018, s. 10).

Osmanlılarda basit bir ilköğretim eğitimi, sıbyan mektebi ya da mahalle mektebi denilen kurumlarda gerçekleştirilmiştir. Sıbyan Mektepleri, Osmanlı da eğitim kurumlarının başında gelmekteydi. Vakıf yoluyla kurulup, mektebin gelir ve giderlerini velilerin ödediği bu okullarda, yetim ve fakir çocukları her zaman öncelikliydi. Devletçe hazırlanmış bir programı olmamasına rağmen dersler Türkçe olarak verilmekteydi (Unat, 1964, s. 8). Sıbyan mekteplerinde ilâhi ve benzer formlardaki basit ezgiler öğretilirdi. Öğrencilerin koro halinde ilâhi okurlardı. 5-6 yaşlarındaki çocukların basitte olsa koro halinde eserler okumaları ciddi bir eğitim gerektirmekteydi (Özden, 2014, s. 94).

Sıbyan mekteplerinden sonra orta öğretim, yüksekokul ve üniversite eğitimi veren ve Müslümanlık dini nedeniyle sadece Müslümanların devam edebildiği medreseler, Selçuklularda olduğu gibi Osmanlılarda da eğitimin en önemli kurumları olarak sayılmaktaydı. Osmanlının kuruluş ve yükseliş dönemlerinde dini bilgilerin dışında fizik, kimya, matematik gibi müspet bilimlere de oldukça önem verilmişti. İlmî rütbelerin kazanılmasında sınavlar büyük önem taşımaktaydı. Osmanlı devletinin ilk zamanlarında Selçuklu medreselerinin bir devamı olarak görülen medrese teşkilatı, Fatih döneminde önem kazanarak bir düzene konulmuştu (Çay, 2009, s. 6).

Medreselerin en önemli görevlerinden biri de sıbyan mekteplerine öğretmen yetiştirmektir. Sıbyan mekteplerinin öğrencilerin temel eğitimine verdiği önem göz önüne alındığında, bu okullara öğretmen yetiştirecek medreselerde de öğretmen yetiştirmenin önemli görüldüğü bilinmekteydi. Fatih Sultan Mehmet, medrese öğrencileri için farklı bir program öngörmüş ve Adab-ı Muhasebe (Tartışma Kuralları) ve Usul-i Tedris (Öğretim Yöntemleri) adındaki derslere yer vermişti (Akyüz, 2005, s. 357).

Avrupa'daki yenileşme hareketlerine sonradan katılan Osmanlı devleti, 1776-1839 yılları arasında eğitimde yenileşme çabalarına girmiştir. Eğitimde yenileşme

hareketleri ilk askeri okulların açılması ve bu okullara yabancı öğretmenler ve ilk kez batı dillerinin girmesiyle başlamıştır. Ancak ilköğretimde ilk yenileşme hareketlerine II. Mahmut'un 1824'te yayınladığı fermanla rastlanır. Fermana göre, Müslümanların önce dinini sonra hayata dair işleri öğrenmesi gerekmektedir. Ancak birçok ailenin para kazanma derdi ile küçük yaşta çocuklarını okuldan alıp sanatkâr yanına çırak olarak vermesinden dolayı, çocukların eğitimden mahrum kaldığı, sonra da bir daha okuma arzusunun kalmadığından yakınılmaktaydı. Fermana göre, çocuklar ergenlik yaşına gelmeden okuldan alınmamalı ve gerekli İslami bilgileri öğrenmeliydi. Bu özelliği ile ferman, ilköğretimin zorunlu olmasını sağlayan etkenlerden biriydi (Akyüz, 2015, s. 151).

1826'da Yeniçeri Ocağının kaldırılmasıyla medrese zihniyeti eski gücünü yitirmiş, belirli yaş aralıklarında eğitim alan çocuklarda düzensizliği önlemek için eğitimde ilköğretim zorunluluğu getirilmiş ve ilk kez Avrupa'ya öğrenci gönderilmiştir (Akyüz, 2015, s. 143). Ordunun geliştirilmesi amacıyla açılan batı tarzı askeri okullardan verim alınamayınca Sultan II. Mahmut zamanında Sıbyan okullarının üstünde rüştiyelerin yani orta dereceli okulların kurulmasından ve çocukların dini bilimler yanında dünyevi bilimler, fen bilimleri gibi dersleri okuması gerektiğinden bahsedilmiştir. 1839 yılından itibaren, memur yetiştirilmesi, ülkenin ticaret ve tarım alanlarının gelişiminin sağlanabilmesi adına rüştiyeler kurulmaya başlanmış ve bu rüştiyelerde modern bilimlerin okutulması amaçlanmıştır (Taşdemirci, 2010, s. 60).

Batılılaşma hareketlerinin başlangıcı olarak sayılan Tanzimat döneminde, ülkede her alanla yenilikler gerekli bir ihtiyaç olarak görülmüştür. Bu ihtiyaçlar sonucunda eğitim alanında da yenileşmeye gidilmiştir. Eğitim sadece dini bir boyut olarak değil bir bilim olarak görülmeye başlanmış, kitaplar yazılmış, okul ve sınıf ortamları geliştirilerek yeni öğretim yöntemleri kullanılmaya başlanmıştır. Medrese dışında örgün eğitim anlayışı benimsenerek örgün eğitim düşüncesiyle kapsamlı düzenlemeler düşünülmüştür. Bu dönemde kurulan Rüştiyeler sayesinde, Medrese eğitimi alan "hoca"nın yerini mektepte eğitim alan, alanında daha donanımlı "muallim ve muallime" almaya başlamıştır (Bilir, 2011, s. 228-229).

Eğitim tarihimizde 'Usul-i Cedid' olarak ifade edilen yenileşme hareketi, öğretmenlerin geleneksel öğretim yöntemlerinin yerine yeni ve etkili öğretim yöntemlerini uygulamayı amaçlamıştır. Osmanlı ilkokullarındaki bu yenileşme

hareketiyle okulların eğitim süreleri 3 yıl, köy okullarının eğitim süreleri ise 4 yıl olarak belirlenmiştir. Sıbyan Mektepleri ise sistem olarak bir değişiklik göstermeyerek eski durumlarını korumaya devam etmişlerdir (Demirtaş, 2007, s. 180).

Usul-i Cedid eğitim anlayışına birçok yenilik getirmiştir. Öğrencilerin öğrendiği Arap alfabesi yeni bir yöntemle öğretilerek halkın okur-yazar oranının artırılması amaçlanmış ve sadece Arapça ve Farsçanın öğretilmesinin aksine batı dillerinin de öğretilmesi başlanmıştır. Diğer bir önemli yenilik ise işlenen ders içeriğidir. Dini temelli geleneksel öğretimin aksine Usul-i Cedit ders konularının matematik, tarih, edebiyat, coğrafya ve sosyal konulara kadar uzandığı geniş bir alanı kapsamıştır. Ayrıca bu dersler işlenirken dairesel öğretim şekli terkedilmiş onu yerine öğrenciler masa, sandalye ve kara tahta ile tanıştıralar, derslerde harita, atlas, cetvel pergel gibi ders materyalleri öğrencilerin kullanımına sunulmuştur (Kyzy, 2018, s. 90).

1839 yılında İstanbul'da açılan ilk rüştiye mektebinden beklenen verim elde edilmiş ve rüştiye mektepleri zamanla ülke genelinde yaygınlaşmıştır. Ancak rüştiye mekteplerinin sayılarının çoğalması bu mekteplerde eğitim verecek öğretmenlerin yetiştirilmesi sorununu da beraberinde getirmiştir. Bu sorunun çözülebilmesi amacıyla 16 Mart 1848 tarihinde eğitimde öğretmen yetiştirmeye yönelik ilk kurum olan Darülmuallimin açılmıştır (Ergin, 1977'den, Ahmet Cevdet Paşa, 1980'den ve Altunaya, 2008'den aktaran Yetişgin ve Dumanoglu, 2017, s. 1080). Bu kurumlarda diğer derslerin yanında verilen hayat bilgisi, coğrafya, aritmetik gibi derslerle nitelikli yetkin öğretmenler yetiştirilmesi amaçlanmıştır. Darülmuallimin'in açılmasıyla Osmanlı Devleti'nde çağdaş yaklaşımla öğretmen yetiştirme politikası benimsenmeye çalışılmıştır. Osmanlı döneminde 15 Kasım 1868 tarihine kadar Darülmuallimin'den başka öğretmen yetiştiren okul açılmamıştır. 15 Kasım 1868 tarihinde ise ilkokula öğretmen yetiştirmek amacıyla Darülmuallimin-i Sıbyan'ın açıldığı bilinmektedir (Berker, 1945'ten ve Öztürk, 1993'den aktaran Yetişgin ve Dumanoglu, 2017, s. 1086).

1 Eylül 1869 tarihinde yayınlanan ve eğitimin bütün konularını kapsayan Maarif-i Umumiye Nizamnamesi ile öğretmen yetiştirmedeki sorunlar genel esaslara bağlanmış ve öğretmen yetiştiren kurumlar bir çatı altında toplanmaya çalışılmıştır. 1869 tarihli nizamname ile rüştiye, idadi, sultani gibi öğretim kurumlarına öğretmen yetiştirilmesi için İstanbul da Darülmuallimin-i Kebir yani Büyük Öğretmen Okulu

açılmasını öngörmüştür. Nizamname ile darümuallimin eğitiminde programlar, öğrenim süresi, okutulacak dersler ve öğrencilerin uyacakları kurallar belirlenerek yeni düzenlemelere gidilmiştir (Düstur, 1289'dan aktaran Yetişgin ve Dumanoglu, 2017, s. 1086).

1869 tarihli nizamname ile öngörülen Darümuallimin-i Kebir projesi 1874 yılında Darümuallimin-i Âliye yani Yüksek Öğretmen Okulu olarak hayata geçirilmiştir. Ders müfredatına diğer derslerin yanı sıra, Fizik, Kimya, Biyoloji, Cebir, Farsça, Fransızca, Nesir, Resim gibi dersler eklenmiştir. Bu okulların eğitim ve öğretim programında ki radikal değişiklikler Mustafa Satı Bey zamanında gerçekleşmiştir. Mustafa Satı Bey zamanında derslere Müzik, El İşleri, Öğretmenlik dersleri eklenmiş ve okullar araç gereç bakımından geliştirilmiş, laboratuvar, kütüphane gibi önemli uygulama alanları da eklenmiştir. Satı Bey'den sonra, İstanbul Üniversitesi'ne bağlanan Yüksek Öğretmen Okulu, bu haliyle Cumhuriyet dönemine kadar gelmiştir (Taşdemirci, 2010, s. 60).

Osmanlı devletinde devlet adamları ve eğitimli kişiler özellikle kız çocuklarının eğitimine yer verilmediği yönündeki sorunları dile getirmeye başlamışlardır. Bu nedenle, kız çocuklarına da erkek çocukları gibi eğitim imkânı sağlamak için kız rüşdiye mekteplerinin açılması çalışmalarına başlanmıştır (Ortaylı, 1987, s. 196). Ancak bu mekteplerinin açılması ve sayılarının artırılması da bu mekteplerde görev alacak kadın öğretmenlerin yetiştirilmesi sorununu beraberinde getirmiştir. Bu soruna çözüm getirebilmek amacıyla 1 Eylül 1869 tarihli Maarif-i Umumiye Nizamnamesi ile İstanbul'da Darümuallimat'ın açılmasına karar verilmiştir. (Nafi, 2002, s. 418-419; Temelkuran, 1970, s. 61).

Kadın öğretmen yetiştirmek amacıyla 1870 yılında açılan Darümuallimat kadınların eğitimi açısından oldukça önemli bir gelişmedir. Okulda verilen dersler arasında dini dersler, tarih, coğrafya, ahlak, hesap, resim, musiki, süslü yazı hatta dikiş nakış gibi el becerilerine dayanan dersler de bulunmaktaydı. Okulun işleyişini rahatlatmak ve sorunları en aza indirmek amacıyla 1914-1915 öğretim yılında Uygulama Okulu, İlk Öğretmen Okulu, Ana Öğretmen Okulu ve Anaokulu olmak üzere dört kısma ayrılmıştır. İstanbul Darümuallimatta okutulan derslerin yanı sıra, 1898'de programa ilk defa birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarda birer saat 'Musikî' adı altında müzik dersi eklenmiştir. 1915'te ise haftalık ders programında birer saat yer

verilen müzik derslerinin ikişer saate çıkarıldığı ayrıca 1924’de ise müzik derslerine ek olarak keman eğitiminin de eklendiği gözlemlenmiştir (Akyüz, 2015, s. 381).

Cumhuriyet dönemi eğitim açısından çok önemli değişim, gelişim ve yeniliklerin ortaya atıldığı bir dönemdir. Bu dönemde eğitimde köklü değişikliklere gidilmiş, eğitim laikleştirilmiş ve demokratikleştirilmiştir. 1924’te çıkarılan Tevhid-i Tedrisat kanunu ile tüm okullar bir birime bağlanarak medreseler kapatılmıştır. Latin harfleri kabul edilmiş, Atatürk’ün ‘Başöğretmen’ unvanıyla ders vermesi öğretmen ve öğrencilere destek sağlamıştır. Erkek-kız karışık (karma) eğitim anlayışının benimsenmesiyle kadının eğitimdeki önemi ve yeri artmıştır. Cumhuriyet önemi ile birlikte kültür ve sanat alanlarına daha fazla önem verilerek, sanat en önemli konulardan biri haline getirilmiştir. Temel kültür sorunlarının sanata önem verilerek çözülebileceği vurgulanmış ve sanata verilen önemin eksikliğin milli eğitimin sorunları arasında ele alınmıştır (Akyüz, 2015, s. 327).

Cumhuriyet döneminde köyde öğretmen bulunması ve köye öğretmen götürülmesi güç olduğundan, köyler için öğretmen yetiştiren kurumların açılması fikri ortaya çıkmıştır. Bu düşünce 1927 yılında Denizli ve Kayseri’de Köy Muallim Mekteplerinin açılmasıyla hayata geçirilmiştir. Bu okullarla beraber, 1940’da Köy Enstitülerinin temelini oluşturacak olan Köy Eğitim Kursları açılmıştır. Eğitim kursları ve Köy Muallim Mektepleri geleneğini 17 Nisan 1940’ta Köy Enstitülerinin açılması izlemiştir (Öztürk, 1998’den aktaran YÖK, 2007, s. 31). Köy Enstitülerinin asıl amacı kırsal kesim ile kentsel kesim arasındaki farkı en aza indirerek ülke genelinde kalkınmayı sağlamaktı (Tütengil, 1948’den aktaran Bilir, 2011, s. 236).

1943 tarihli Köy Enstitüleri resmi öğretim programlarında müzik dersleri haftalık 22 saat olan kültür derslerinin içinde önemli bir yere sahip olmuştur. Müzik derslerinde öğrencilerin ritim bilgisi, nota bilgisi, ses eğitimi ve müzik aleti çalma becerisi kazanması amaçlanmıştır (Akyüz, 2015, s. 394). Köy Enstitülerinin ilk sınıflarında iki saat, ileri sınıflarda ise 4 saat verilen müzik dersleri, 5 yıllık öğretim süresinin sonunda toplam 450 saate varıyordu. Her öğrencinin keman, mandolin, akordeon, davul, zurna, kaval, bağlama gibi bir müzik aleti çalma zorunluluğu vardı. Ayrıca enstitülerde bu müzik aletlerinin bulunması zorunluydu. Öğrencilerin çocuklara öğretebilecek düzeyde çocuk şarkıları, türkü ve marşları bilmesi gerekiyordu (Tunç, 2009, s. 33). Köy Enstitülerinin en önemli amaçlarından birini toplum

kültürünü üst seviyelere çıkarmak oluşturmaktaydı. Bu nedenle toplum kültürünün, bir sanat eğitimiyle desteklenmesi önem verilen bir konu olmuştu (Türkoğlu, 1997'den aktaran Elpe, 2014, s. 24).



Şekil 2. Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi

Kaynak: [http-1](#) ve [http-2](#)

2.1.3. Temel Eğitimde Sınıf ve Okul Öncesi Öğretmenliği Eğitimi

Eğitim sürecinin en önemli ve ilk basamağını temel eğitim oluşturmaktadır. Temel eğitim ile çocuklara kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, onların topluma uyum sağlamalarını ve yaşamlarını daha nitelikli bir şekilde sürdürebilmelerine olanak sağlamaktadır. Temel eğitimin esas amacının bireyi hayata hazırlamak olduğu göz önünde bulundurulduğunda, temel eğitim düzeyindeki öğrencilere öncelikle temel bilgi, beceri ve davranışların kazandırılması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Ayrıca, eğitim olanaklarının kısıtlı ve temel eğitimden sonra eğitim almayı terk etme durumunun oluşabileceği ülkelerde, bireylere en azından temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasının gerekliliği temel eğitimin bir başka önemli noktasıdır (Okutan, 2003'ten aktaran Sarıbaş ve Babadağ, 2015, s. 19).

Temel eğitim, bireyin örgün ve yaygın eğitim içinde belli nitelikte eğitim görmesini öngörür. Temel eğitimden, toplum kültürünü geliştirmesi, gelecek nesillere aktarabilmesi ve bireyleri gelecekteki mesleki yaşantısına hazırlaması beklenir. Bu sebeple temel eğitim, bireylere okuma yazma öğretirken bireyleri üst

öğrenimlerine temel oluşturacak gerekli bilgi, beceri ve davranışlarla donatır (Deveci ve Aykaç, 2019, s. 278).

Erken çocukluk dönemindeki eğitim sürecinden sorumlu olan öğretmenler okul öncesi ve sınıf öğretmenliği alanlarından mezun öğretmenlerdir (Kamışlı, Karşlı Çalamak ve Olkun, 2020, s. 453). Günümüzde Okul Öncesi ve Sınıf Öğretmenliği Eğitimi, Temel Eğitim Öğretmenliği kapsamında yer almaktadır. Yıldız, Özen ve Yıldız'ın (2018, s. 166) da belirttiği gibi temel eğitim öğretmenliği, bireylerin yetiştirilmesi, hayata hazırlanması açısından en önemli akademik temellerin atıldığı, sabır ve ilgi gerektiren bir görevdir.

Ülkemizde öğretmen yetiştirme sistemi, sırasıyla öğretmen okullarından başlayarak, Köy Muallim Mekteplerine, Köy Eğitim Kurslarına, Köy Enstitülerine, Öğretmen Okullarına, Eğitim Enstitülerine ve Eğitim Yüksek Okullarına dönüşmüştür. Bu dönüşümün devamı 1992 yılında, Eğitim Fakülteleri çatısı altında Sınıf Öğretmenliği Bölümü haline getirilirken, 1998-1999'da yapılan yeniden yapılanma çalışmalarıyla sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmenliği eğitimi, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü altında Sınıf Eğitimi ve Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dallarına dönüştürülmüştür (Ada, 2001a, s. 4). 2012 yılında ise MEB'in yapısında gerçekleşen değişikliğe uyum sağlayarak Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü içinde yer alan bu programlar Temel Eğitim Bölümü altında birleştirilmiştir (Çelik, 2020, s. 330).

Çocuklara okul öncesi ve ilkokulu kapsayan temel eğitim süresince verilecek eğitimin, hayata hazırlanma, temel bilgi beceri ve davranışları kazanma, okul, ders ve kendilerine yönelik olumlu tutumlar oluşturma açısından oldukça önemli olduğu düşünüldüğünde, okul öncesi ve sınıf öğretmenliği eğitiminin daha da önem kazandığı vazgeçilemez bir gerçektir.

2.1.4. Sınıf Öğretmenliği Eğitimi ve Önemi

Temel eğitim kurumlarının ilk kademesinde görev yapan sınıf öğretmenleri, gelecek kuşakların, bilişsel, duyuşsal, psiko-motor ve yaratıcılık gelişimini

destekleyen ayrıca yaşama biçimini ve onların toplum içerisindeki tutumlarını şekillendiren kişilerdir (Ataünal, 1994'ten aktaran Genç, 2005, s. 88). İlköğretimin ilk yıllarında çocuklarla etkileşim içinde bulunan sınıf öğretmenleri, çocukların sağlıklı bir kişilik kazanmalarında ve onların geleceklerini şekillendirmede önemli bir rol oynamaktadır. Senemoğlu'na (2003, s. 159) göre sınıf öğretmeni, çocukların öğrenme, gelişim, ilgi ve gereksinimlerine uygun bir şekilde öğretimi planlayabilen, düzenleyebilen, uygulayabilen ve değerlendirebilen becerilere sahip olmalıdır. Bir sınıf öğretmenin bu becerilere sahip olabilmesi de bazı özel alan yeterliklerini kazanması ile mümkündür. MEB sınıf öğretmenliği özel alanı için 8 yeterlik alanı içinde 39 yeterlik belirlemiştir. MEB "Sınıf Öğretmenliği Özel Alan Yeterlikleri" adı altında bu alanları; "öğretme-öğrenme ortamı ve gelişim, izleme ve değerlendirme, bireysel ve meslekî gelişim-toplum ile ilişkiler, sanat ve estetik, dil becerilerini geliştirme, bilimsel ve teknolojik gelişim, bireysel sorumluluklar ve sosyalleşme ve beden eğitimi ve güvenlik" olarak belirlemiştir. (MEB, 2008, s. 154-171). Sınıf öğretmenlerinin hizmet içi eğitim faaliyetleri süresince birçok dersten sorumlu olmaları onları diğer öğretmenlerden ayıran en önemli özelliktir. Bu nedenle sınıf öğretmenlerinin disiplinler arası yeterliklere sahip olmaları beklenmektedir (Kahramanoğlu ve Ay, 2013, s. 287).

Sınıf öğretmenlerinin eğitime verilen önem geçmişten günümüze önemli bir unsurdur. Bu nedenle cumhuriyet döneminden itibaren ülkemizde okuryazar oranının yükseltilme çabaları ile birlikte ilköğretim eğitime verilen önem günümüzde de kesintisiz olarak devam etmektedir. Buradaki amaç, her çocuğun ülkesine bağlı bir birey olabilmesi adına, lazım olan temel bilgi, beceri ve davranışları kazanması, ahlak kurallarına uygun olarak yetişmesi, ilgi, beceri ve yetenekleri doğrultusunda ileriki eğitim hayatına hazırlanmasıdır (Kıncal, 2009, s. 38). İlkokul çağındaki çocuğun hayata ve bir üst öğrenime hazırlanmasında birbirinden farklı bilgi, beceri ve davranış kazandırma görevi de birden fazla disiplinde bilgi ve beceri sahibi olması gereken sınıf öğretmenlerinin görevidir.

Ülkemizde cumhuriyet döneminin başlangıcında 3 yıl olan ilköğretim önceleri 4 daha sonra da 5 yıla çıkarılmıştır. Zorunlu eğitim süresi, 1961 yılında 7 yaşında başlayarak 8 yıl olarak belirlenmiştir. Söz konusu yasa ilköğretim ve ortaokul eğitimini zorunlu eğitim olarak tek bir çatı altında birleştirmiş ve "temel eğitim" olarak adlandırmıştır (Günkör ve Demir, 2017, s. 1428). 2012-2013 yılından itibaren

yürürlüğe konulan 4+4+4 eğitim sistemi ile de çocukların okula başlama yaşı 5 yaşa ilkokulun süresi ise 4 yıla düşürülmüştür (Deveci ve Aykaç, 2019, s. 279).

Ülkemizde sınıf öğretmenliği eğitimi, eğitim tarihimiz sürecinde önemsenen ve çeşitli çabalarla iyileştirilmeye çalışılan bir eğitim alanıdır. Cumhuriyet döneminde açılan Köy Öğretmen okullarının olumlu sonuçlarının gözlenmesiyle bu okullar 1940'ta Köy Enstitüleri adını almıştır. Köy enstitülerinde yetiştirilen bireylerin öğretmenliğin yanı sıra sanatkâr, ziraat ve sağlıkçı gibi çok yönlü yetiştirilme çabalarının öğretmenlik mesleği verimini düşürülebileceği düşünülmüştür. Bu sebeple 1954 yılında yürürlüğe giren 6234 sayılı kanunla Köy Enstitüleri ilköğretmen okullarıyla birleştirilmiştir. Bu öğretmen okulları öğretmen liselerine dönüştürülmüş, daha sonra da ilköğretime öğretmen sağlamak için 1960 yılında 97 sayılı kanunla lise ve dengi okul mezunları yedek subaylığa alınmış ve öğretmen olarak görevlendirilmiştir (Genç, 2005, s. 93). 1973'te 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun yürürlüğe girmesiyle öğretmenlere yükseköğrenim mezunu olma zorunluluğu getirilmiştir. İlköğretmen okulları Öğretmen Lisesine dönüştürülmüş, ilköğretim kurumlarının gereksinim duyduğu öğretmenler ise iki yıllık eğitim enstitülerinden yetiştirilmeye başlanmıştır (Bilir, 2011, s. 237). 1989-1990 öğretim yılından sonra ise öğretim süreleri 2 yıldan, 4 yıla çıkarılmıştır.

1982 Anayasası kapsamında kurulan Yükseköğretim Kurulu (YÖK) ile üniversitelerin bünyesine alınan öğretmen yetiştirme programları yeni bir boyut kazanmıştır. YÖK eğitim enstitülerini, planlama ve yönetim merkezi haline getirilerek öğretmen yetiştirmede standart bir modelin oluşturulmasını amaçlamıştır (Akdemir, 2013, s. 19).

1997 yılında eğitim fakültelerinin yeniden yapılanması kapsamı ile sınıf öğretmeni yetiştirme programlarına, İlköğretim Bölümü içinde bir anabilim dalı olarak yer verilmiştir. YÖK, Dünya Bankası ve MEB ile iş birliği içinde yürütülen proje çerçevesinde, eğitim fakültelerinin tümünde ortak olarak yürütülen bir öğretim programı uygulamaya konulmuştur. YÖK 2006-2007 eğitim-öğretim yılından itibaren eğitim fakültelerinin tüm öğretmen yetiştirme programlarında değişikliğe gitmiştir. 2006 programında, bazı ders adlarının değiştirilmesi ve yan alan uygulamasının kaldırılması gibi yeniliklere yer verilmiştir. 2006 programlarında da "alan bilgisi, genel kültür ve öğretmenlik meslek bilgisi" ders alanları şeklindeki sınıflandırma yerini korumuştur (Kılıç ve Acat, 2007, s. 23). Günümüzde tüm eğitim fakülteleri öğretmen yetiştirme programlarında olduğu gibi sınıf öğretmenliği

programında da YÖK'ün 2018-2019 eğitim öğretim yılından itibaren uygulamaya başlattığı 2018 programı uygulanmaktadır. 2018 programı 2006 programına göre ders adları, ders saatleri ve seçmeli dersler gibi değişiklik ve yenilikleri beraberinde getirmiştir. Günümüzde uygulanan 2018 programında tıpkı 2006 programında olduğu gibi dersler alan bilgisi, genel kültür ve öğretmenlik meslek bilgisi alanlarındaki sınıflandırmalarını aynen korumaktadır (YÖK, 2018b, s. 2).

2.1.5. Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Eğitimi

Eğitimde belirlenen hedeflere ulaşabilmenin en etkili aracı öğretmendir (Yalın, Hedges ve Özdemir, 1996, s. 46). Eğitimin en önemli basamaklarından birini oluşturan ve çocuğa temel bilgi, beceri ve davranışların kazandırıldığı temel eğitimde ise en etkili aracı sınıf öğretmenleri oluşturmaktadır. Oymakçılar ve Özaltunoğlu (2019, s. 245) sınıf öğretmenini, “bireylerin yaşantısında en önemli izler bırakan kişi” olarak tanımlamaktadır. Sınıf öğretmenin en temel görevi, öğrencilerin ilgi ve yeteneklerinin farkında olması, bu ilgi ve yeteneklerin geliştirilmesini desteklemesi ve bu yolla kendine güven duyan bireyler yetiştirmeye temel oluşturmasıdır.

Sınıf öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında birçok dersten sorumlu olmaları onların disiplinler arası yeterliklere sahip olmalarını gerekli kılmaktadır. Ülkemizde ilkökul eğitiminde özel ilgi, istek ve yetenek gerektiren müzik, resim ve beden eğitimi gibi dersler sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir (Yılmaz ve Yıldırım Orhan, 2020, s. 105). Sanat eğitimi de sınıf öğretmenliği özel alan yeterlikleri içinde bulunan ve çocuğun gelişiminde büyük önem taşıyan bir alandır. Arapgirlioğlu ve Karagöz'e (2011, s. 185) göre ilkökul eğitiminde sanat eğitiminin istenilen seviyede gerçekleşmesi, bu eğitimden sorumlu sınıf öğretmenlerinin nitelikli bir şekilde yetiştirilmesiyle ilgilidir. Sanat eğitimi; paylaşmayı bilen, çevresine karşı duyarlı davranışlarıyla örnek oluşturabilecek ve kendine güvenen bireyler yetiştirmede son derece önemlidir (Deliduman, 1999, s. 61).

Bireyin temel bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıklar kazandığı ve akademik temellerin atıldığı ilkökul eğitimi, bireyin sonraki yaşantıları üzerinde oldukça etkilidir. Bu eğitim sürecinde de sınıf öğretmenin rolü inkâr edilemez (Baykara Pehlivan, 2008, s. 152). Sanat eğitiminin bir parçası olan müzik eğitimi açısından sınıf öğretmeninden beklenen de müziğin çocuğun kişiliği üzerindeki etkisinin

bilincinde olmasıdır (Oymakçılar ve Özaltunoğlu, 2019, s. 246). Öğrencilerin tutum ve davranışlarının ilkököl düzeyinde oluşmaya başlaması ve kazanımların bu dönemde kalıcı olması nedeniyle ilkököl müzik eğitiminde sınıf öğretmenin rolü büyüktür. İlkoköl düzeyinde özellikle devlet okullarında müzik derslerini yürütmekle görevli öğretmenler sınıf öğretmenleridir. Sınıf öğretmenin görev yaptığı kurumda kurumun şartlarına göre yardım ve destek görebileceği müzik branş öğretmeni bulunabilir. Ancak müzik öğretmenin ilkököl müzik derslerine girmesi ya da müzik derslerine destek vermesi tamamen gönüllülük esasına dayalıdır. Bu nedenle sınıf öğretmenleri ilkököl müzik derslerini yürütmekten sorumludur (Umuzdaş ve Işıldak, 2019, s. 123). Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini sağlıklı bir şekilde sürdürebilmeleri ve müzik derslerinde başarılı olabilmeleri; ilkököl düzeyindeki öğrencilerin müzik eğitimlerini gerçekleştirebilecekleri “müzik bilgisine, çalma ve söyleme becerisine, müzik öğretiminde kullanılacak yöntem ve tekniklere” hakim olabilmelerine bağlıdır (Kurtuldu, 2009, s. 511). Ayrıca sınıf öğretmenlerinin müziğe yönelik gerekli donanım ve olumlu tutuma sahip olmaları gerekmektedir (Şeker ve Sayđı, 2013, s. 1237). Afacan ve Şentürk’e (2017, s. 229) göre sınıf öğretmeni; şarkı söyleme, çalgı çalabilme, müzikli etkinlikler yapabilme, çocuk şarkılarından oluşan bir repertuvara sahip olabilme, deşifre yapabilme ve müziksel yaratıcılığı geliştirici çalışmalarda öğrencilerini yönlendirebilecek niteliklere sahip olmalıdır. Tüm bunların gerçekleşebilmesi ve sınıf öğretmenlerinin müzik dersleri ile ilgili sorumluluğu başarılı bir şekilde yerine getirebilmeleri de “planlanmış, uygulanmış ve değerlendirilmiş bir hizmet öncesi eğitim” ile ilgilidir (Umuzdaş ve Işıldak, 2019, s. 123).

Ülkemizde öğretmen yetiştirme görevi 1982 yılından itibaren 2547 sayılı Yükseköğretim kanunuyla üniversitelere devredilmiştir. Öğretmen yetiştirme programları bu kanunla birlikte daha sonraki süreçte eğitim fakültelerine dönüşen eğitim yüksekokulları içinde yeniden yapılandırılmıştır. “Öğretmen yetiştirme görevinin üniversitelere devredilmesinden günümüze kadar geçen süreçte öğretmen yetiştirme lisans programlarıyla ilgili olarak 1997, 2006 ve 2009 yıllarında yeniden düzenleme çalışmaları yapılmıştır. Bu konuda en kapsamlı çalışma, 1996-1997 yıllarında Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir”. 2006 yılında ise, 1997 yapılanmasındaki aksayan yönler ele alınarak yenilenmeye çalışılmış ve 2006-2007 eğitim öğretim yılından itibaren tüm öğretmen yetiştirme programlarında 2006 programı yürürlüğe girmiştir (YÖK, 2018a, s. 9). 2006

programını eğitim fakültelerinin tüm öğretmen yetiştirme programlarında 2018-2019 eğitim öğretim yılına kadar geçerliğini korumuştur. Bu tarihten itibaren uygulamaya konulan 2018 programını tüm öğretmen yetiştirme programlarında günümüzde de geçerliğini sürdürmektedir.

Dört yıllık ilkökul eğitimi sürecindeki bütün derslerin sınıf öğretmenlerinin sorumluluğunda olması eğitim fakültelerinin sınıf öğretmenliği anabilim dallarında verilen eğitimin önemini daha da arttırmaktadır (Yılmaz ve Orhan, 2018, s. 172). Günümüzde eğitim fakülteleri çatısı altında sürdürülen sınıf öğretmenliği eğitimindeki müzik eğitimi de kendine özgü mesleki bir müzik eğitimi olarak görülebilir (Ada, 2001b, s. 3). Sınıf öğretmeni yetiştirme sürecinin tüm programlarında sanat eğitimi alanı adı altında müzik derslerine kesintisiz yer verildiği bilinmektedir.

Sınıf öğretmeni eğitiminin üniversitelere devredilmesinden günümüze geçen süreç incelendiğinde; 1983-1984 öğretim yılı eğitim yüksekokulları 2 yıllık sınıf öğretmenliği programında müzik dersleri “Müzik ve Öğretimi I-II-II” adlarıyla haftada 2’şer ders saati olmak üzere birinci, ikinci ve üçüncü yarıyılarda yer almıştır (YÖK, 2007a, s. 156) (EK- 4). 1996-1997 yıllarında YÖK, Dünya Bankası ve MEB ile iş birliği içinde yürütülen proje çerçevesinde oluşturulan 1998 sınıf öğretmenliği lisans programında müzik dersleri üçüncü yarıyıl da “Müzik I” dördüncü yarıyıl da “Müzik II” ve beşinci yarıyıl da da “Müzik Öğretimi” adlarıyla yerini korumuştur. Programda Müzik I ve Müzik II derslerine haftada ikişer ders saati, Müzik Öğretimi dersine ise haftada üç ders saati yer verilmiştir (YÖK, 1998, s. 20) (EK- 5).

1997 yapılanmasındaki aksayan yönler ele alınarak yenilenen ve 2006-2007 eğitim öğretim yılından itibaren yürürlüğe giren 2006 sınıf öğretmenliği lisans programında ise müzik dersleri üçüncü yarıyıl da “Müzik”, dördüncü yarıyıl da ise “Müzik Öğretimi” adıyla yer almıştır. Müzik derslerinde üçüncü yarıyıl da temel müzik bilgileri, şarkı dağarcığı oluşturması gibi kazanımlara yer verilirken, dördüncü yarıyıl da ise müzik öğretim yöntem ve teknikleri, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı gibi kazanımlara yer verilmiştir. 2006 lisans programında müzik derslerine 1998 programından farklı olarak haftada üçer saat yer verildiği gözlenmiştir (YÖK, 2007b, s. 25) (EK- 6).

Günümüzde 2018 eğitim-öğretim yılından itibaren tüm eğitim fakülteleri sınıf öğretmenliği anabilim dallarında geçerliğini sürdüren 2018 sınıf öğretmenliği lisans

programında ise müzik dersleri yalnızca beşinci yarıyılıda “Müzik Öğretimi” adı altında haftada üç ders saati olarak yer almaktadır (EK- 7).

Müzik eğitimi açısından sınıf öğretmenliğinde amaç, ilkokullardaki müzik derslerini uygulayabilecek bilgi ve becerileri sınıf öğretmeni adaylara kazandırmaktır. İlkokullarda müzik derslerini sürdürecektir öğretmen adayları, müzik eğitimi ile ilgili gerekli teorik bilgileri kazanmış olmalıdır. Öğretmenin müzik eğitiminde, çalgıya hakim olması, derste sesini kullanması ve şarkı öğretim yöntemlerini kullanabilme becerilerine sahip olması gerekmektedir (Küçüköncü, 2000, s. 4). Okul müzik eğitimi açısından sınıf öğretmenlerinin sorumlulukları, müzik derslerinde öğrencilerin müzik yeteneklerinin keşfedilmesi ve bu açıdan öğrencilere rehberlik edilmesi bakımından daha da önem kazanmaktadır (Koca, 2018, s. 548).

2.1.6. Okul Öncesi Öğretmenliği Eğitimi ve Önemi

“Çocuğun fiziksel, bilişsel, sosyal, duyuşsal ve dil gelişimi açısından en hızlı gelişim gösterdiği dönem” okul öncesi dönem olarak adlandırılmaktadır (Duran ve Dağlıoğlu, 2017, s. 856). Çocukların bedensel, zihinsel, duygusal yönden gelişmesi, iyi ve doğru alışkanlıklar kazanması, ilkokula hazırlanması, diğer çocuklarla ortak bir yetişme ortamını paylaşması ve Türkçeyi doğru ve düzgün bir şekilde konuşması okul öncesi eğitimin temel amaçlarıdır (MEB, 2013, s. 10).

Okul öncesi dönemde çocuğun elde ettiği kazanımlar yoluyla rol model ve önemli bir figür olan öğretmen çocuğun yaşamında önemli bir etken olarak yer almaya başlar (Uyanık Balat, Bilgin ve Ünsal, 2017, s. 115). Okul öncesi dönem çocuklarının ilgi, yetenek, istek, beceri ve davranışlarının keşfedilebilmesi önlerindeki eğitim yaşantılarına yön vermektedir. Buna bağlı olarak Dağlıoğlu'nun (2010, s. 72) da belirttiği gibi okul öncesi öğretmenleri de bilgi, tutum, beceri ve uyguladıkları etkinlikler ile okul öncesi eğitimde çocuklara kazandırılması gereken davranışlarda önemli bir role sahiptir. Eğitim sürecinin tüm basamaklarında nitelikli bir eğitimin gerçekleştirilmesi açısından öğretmen niteliği önemli bir öğedir. Bu

nedenle okul öncesi eğitim sürecinden sorumlu öğretmenler de donanım ve nitelik bir sahibi olmalıdır.

Osmanlı'da okul öncesi eğitimin ilk uygulamalarına Sıbyan Mektepleri örnek gösterilebilir. Ancak okul öncesi kurumlarına özellikle II. Meşrutiyet döneminde rastlanılır. Okul öncesi eğitim konusu ilk defa II. Meşrutiyet döneminde yayınlanan dergilerde tartışılmaya başlanmıştır. Resmi anaokulları ise Balkan Savaşlarından (1912-1913) sonra açılmaya başlanmıştır. Ülkemizde okul öncesi eğitimin ilk yasal dayanağı, 1913 tarihli “Tedrisat-ı İptidaiye Kanun-ı Muvakkati” (Geçici İlk Öğretim Kanunu)'dir. Bu kanun ülkemizde okul öncesi eğitim kurumlarının yaygınlaşmasını öngörmüştür (Taşdemirci, 2010, s. 61).

Kadınların çalışma olanakları erkeklere göre daha az olduğundan okul öncesi eğitim tarihsel süreç içinde yeterince önemli görülmemiştir. Ancak ülkemizde kadınların çalışma hayatına girmeleri 1917 yılında kurulan Çocuk Esirgeme Kurumunu (Himaye-i Etfal Cemiyeti) gündüz bakım evleri açmaya itmiştir. İlk defa 1930 yılında 3 gündüz bakımevi açan Çocuk Esirgeme Kurumunun kurduğu gündüz bakımevlerinin sayısı; 1935 yılında 8, 1937 yılında 24 ve 1945 yılında 25'e ulaşmıştır (Bektaş, 2001'den aktaran Tufan, 2006, s. 186).

Osmanlı'da okul öncesi eğitime yönelik bir takım çabalar olmuşsa da bunlar yeterli sonuç verememiş ve yeterli gelişmeyi gösterememiştir. Okul öncesi alanında en önemli gelişmeler 1960 yılında Kız Meslek Liselerinin açılmasıyla ve Çocuk Gelişimi ve Eğitimi bölümlerinin oluşturulmasıyla hız kazanmıştır. Ancak çocuğun korunmasını ve halkın eğitimini zorunlu kılan 1961 Anayasası ile okul öncesi eğitimi konusunda çeşitli çalışmalar yapılmış ve okul öncesi eğitimi beş yıllık kalkınma planlarında ele alınmış olsa da yine istenilen hedeflere ulaşılamamıştır (Öz, 1983'ten aktaran Abazaoğlu vd., 2015, s. 413). 16 Haziran 1962 tarihinde ilk “Anaokulları ve Anasınıfları Yönetmeliği” yayınlanmıştır (Ural, 1986'dan aktaran Abazaoğlu vd., 2015, s. 413). Bu yönetmelikle birlikte ülkemizde yuva ve anaokulları yaygınlaşmış ve eğitim gören çocuk sayısında önemli bir artış görülmüştür. 1977 yılında İlköğretim Genel Müdürlüğü bünyesinde bir “Okul Öncesi Şubesi” kurulmuş, okul öncesi öğretmeni yetiştirilmesi ve okul öncesi eğitim ortamlarında kullanılacak gerekli araç-gereçlerin hazırlanması için çalışmalar hızlandırılmıştır (Oktay, 1983'den ve Gönen, 1990'dan aktaran Taner Derman ve Başar, 2010, s. 561). Tüm bu gelişmeleri “1992 yılında Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri

hakkındaki 3797 sayılı kanunıyla Merkez Teşkilatı bünyesinde kurulan Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü izlemiştir” (Bilir ve ark., 1998’den aktaran Taner Derman ve Başar, 2010, s. 561).

Yüksek öğretmen okullarının 1982 yılında üniversitelere bağlanması ile iki yıllık Okul Öncesi Öğretmenliği programı YÖK tarafından özellikle Gazi Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesine bağlı yüksekokullarda uygulanmaya başlanılmıştır. Bu kurumları 1987 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesine bağlı Eğitim Yüksekokulunda açılan Okul Öncesi Öğretmenliği programı izlemiştir. 1991-1992 yıllarından başlanılarak Okul Öncesi Öğretmenliği programlarına eğitim fakülteleri içerisinde ayrı bir bölüm olarak yer verilmiş ve öğrenim süreleri dört yıla çıkarılmıştır (Sakin, 2015, s. 55). Sınıf öğretmeni yetiştirme programlarında olduğu gibi 1997 yılında eğitim fakültelerinin yeniden yapılanması kapsamı ile okul öncesi öğretmeni yetiştirmeye İlköğretim Bölümü içinde bir anabilim dalı olarak yer verilmiş ortak olarak yürütülen bir öğretim programı uygulamaya konulmuştur. 1997 programını 2006 ve 2018 yıllarında uygulamaya giren Okul Öncesi Öğretmenliği programları izlemiştir (YÖK, 2007a, s. 177; YÖK, 2007b, s. 11).

2.1.7. Okul Öncesi Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Eğitimi

Okul öncesi dönem çocuklarının eğitiminde müziğin bir eğitim aracı olarak kullanılması çocuğun gelişimi açısından önemli bir yere sahiptir. Bu dönemde gerçekleştirilen müzik eğitimi, çocukların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarında önemli etkiler oluşturmaktadır. Bu nedenle okul öncesi eğitim sürecini sürdüren okul öncesi öğretmenlerine büyük sorumluluklar yüklenmektedir. Okul öncesi dönem çocuklarında oluşan müzikal deneyimler, çocuğun ileriki yaşantısındaki bilişsel, duyuşsal, devinişsel, sosyal ve kendini ifade etmeye yönelik becerilerine ışık tutacağından okul öncesi öğretmenin müzikal bilgi ve donanımı önemli bir faktördür (Barbaros ve Akbulut, 2021, s. 66). Bu nedenle okul öncesi öğretmenlerinin nitelikli ve işlevsel bir müzik eğitimi verebilmeleri için şarkı söyleme, çalgı çalabilme, deşifre yapabilme, çocuk şarkılarından oluşan bir

repertuvara hakim olabilme ve müzikli çocuk oyun ve etkinliklerini gerçekleştirebilme gibi özelliklere sahip olmaları beklenmektedir. Bir diğer yandan müziğe ilgi, istek ve yeteneği olan çocukların erken yaşta keşfedilmesi ve yönlendirilmesi de özellikle okul öncesi öğretmenlerinin müziğe yönelik bilgi, beceri, ilgi ve tutumları ile gerçekleşebilmektedir. Bu nedenle okul öncesi öğretmenlerinin hizmet öncesi eğitim süreci olarak nitelendirilen lisans düzeyindeki müzik eğitimleri okul öncesi öğretmeni adayları için oldukça önemlidir (Umuzdaş ve Işıldak, 2019, s. 123).

Ülkemizde tarihsel süreç içinde okul öncesi öğretmenliği programlarında müzik eğitimine özellikle 1998, 2006 ve 2018 programlarında yoğun olarak yer verilmiştir. Okul öncesi öğretmenliği 1998 programına göre müzik dersleri, “Müzik Öğretimi I” ve “Müzik Öğretimi II” adları altında haftada dörder saat olmak üzere üçüncü ve dördüncü yarıyıllarda yer almıştır (YÖK, 2007a, s. 177) (EK- 8).

YÖK 2006 yılında 1997 yapılanmasındaki aksayan yönleri dikkate alarak eğitim fakültelerinin tüm öğretmen yetiştirme programlarında olduğu gibi okul öncesi öğretmenliği programında da değişikliğe gitmiştir. Okul öncesi öğretmenliği 2006 programına göre müzik dersleri 1997 programından farklı olarak “Müzik Eğitimi I” ve “Müzik Eğitimi II” adları altında “Müzik Eğitimi I” haftalık üç saat, “Müzik Eğitimi II” ise haftalık dört saat olmak üzere beşinci ve altıncı yarıyıllarda yer almıştır (YÖK, 2007b, s. 13) (EK- 9).

Günümüzde 2018 eğitim-öğretim yılı ile birlikte tüm eğitim fakülteleri okul öncesi öğretmenliği anabilim dallarında geçerliğini sürdüren 2018 okul öncesi öğretmenliği lisans programında ise müzik derslerine yalnızca dördüncü yarıyıldan itibaren “Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi” adı altında haftada üç ders saati olarak yer verilmiştir (YÖK, 2018c, s. 2) (EK- 10).

Okul öncesi öğretmenliği programlarındaki müzik dersleri sayesinde okul öncesi öğretmeni adayları müzik öğretiminin çocukların gelişimi üzerindeki etkisini kavrayarak alanında yetkin bilgiye sahip olmaktadır. Bu niteliklere sahip okul öncesi öğretmenleri de okul öncesi dönemdeki müzik eğitimi sürecinin etkili ve hayata dönük olmasına katkı sağlar. Günümüzde okul öncesi eğitimin verildiği en önemli kurumların başında anaokulları gelir. Anaokullarının çocukların müziksel gelişiminde yeteneklerinin ortaya çıkarılmasında önemli bir yeri vardır. Bu

kurumlarda görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin de öğrencilerini tanıyarak verdikleri müzik eğitimi sayesinde çocuklar şarkı söyleyerek, çalgı çalarak ya da müziği dinleyerek ilgi ve yeteneklerini olumlu yönde geliştireceklerdir (Sun ve Seyrek'den aktaran Akbulut, 2017 s. 10).

2.1.8. Öz-yeterlik

Yeterlik en genel tanımıyla, “bir işi etkili ve verimli bir şekilde gerçekleştirebilmek için sahip olunması gereken bilgi, beceri, tutum ve değerler” olarak ifade edilmektedir (MEB, 2017, s. II). Bu tanımdan yola çıkılarak öğretmen yeterlikleri de öğretmenlerin görevlerini etkili ve verimli bir biçimde yerine getirebilmelerine olanak sağlayan mesleki bilgi, beceri, tutum ve değerler olarak ifade edilebilmektedir (Tosuntaş, 2020, s. 53). Öğretmenlerin mesleklerine ilişkin yeterlikleri yerine getirebilmeleri de aldıkları eğitimin yanında öğretmenlik görevinin ve bu görev için gereken sorumlulukların üstesinden gelebileceklerine olan inançları ile ilişkilidir (Yenilmez ve Kakmacı, 2008, s. 3).

Bandura (1977) bireylerin sahip oldukları yeterlikleri hedefledikleri amaçlar doğrultusunda ne kadar başarılı bir şekilde kullanabileceklerine ilişkin inançlarını “Öz-Yeterlik İnancı” (Self-Efficacy Beliefs) olarak kavramlaştırılmıştır (Bandura, 1977, s. 191). Öz-yeterlik inancı ilk kez, Bandura'nın “Sosyal Öğrenme Kuramı”nda ortaya çıkan bir kavramdır. Bu kavram bireylerin karşılaşılabilecekleri durumların üstesinden gelebilmeleri için gerekli olan davranışları ne kadar iyi yapabileceklerine ilişkin yargılarıyla ilgilidir (Hazır Bıkmaz, 2002, s. 199). Sosyal Öğrenme Kuramının temel kavramlarından olan öz-yeterliği (self-efficacy) Bandura (1986) "Bireyin, belli bir performansı göstermek için gerekli etkinlikleri organize edip, yerine getirme kapasitesi hakkında kendine ilişkin yargısı" olarak tanımlamaktadır. Ayrıca Bandura'ya (1986) göre öz-yeterlik ile öğretmenin mesleki başarısına ilişkin inancı arasında kuvvetli bir bağ vardır (Barbaros ve Akbulut, 2021, s. 67). Bandura (1997)'ya göre öz-yeterliği fazla olan bireyler karşı karşıya kaldıkları zorlu yaşantılardan kaçmazlar ve bu zorluklara yönelik hareketlerini başarılı bir şekilde

sonuçlandırmak için azimli ve kararlı davranırlar (Bandura 1997'den aktaran Çapri ve elikkale, 2008, s. 35).

Pajares'e (1997) göre öz-yeterliğin ortaya çıktığı en önemli mesleklerden biri öğretmenlik mesleğidir. Öğretmen z-yeterliği öğretmenlerin hizmet öncesi eğitiminde önemli bir yere sahiptir (Parajes 1997'den aktaran Çapri ve elikkaleli, 2008, s. 35). Tschannen-Moran, Hoy ve Hoy (1998, s. 242) ğretmenlerin öz-yeterlik inancını "Bir ğretmenin ğrencilerinin arzu edilen öğrenme sonuçlarını oluşturma kapasitesine veya yeteneğine ilişkin inancı" olarak tanımlamaktadır. Tepe ve Demir'e (2012, s. 138) göre ğrenci başarısı üzerindeki en etkili değişken öğretmenin sahip olduğu öz-yeterlik inancıdır. Dolayısıyla ğretmenlerin mesleklerinin başarılı bir biçimde sürdürebilmeleri hizmet öncesi nitelikli bir eğitim süreci geçirmelerinin yanında öz-yeterlik düzeylerinin de yüksek olmasına bağlıdır (ztutgan, 2018, s. 576). Öğretmenin z yeterlilik inancı, öğretimin niteliğini, kullanılan yöntem ve teknikleri, öğrencinin öğrenmeye katılımını ve öğrencinin öğretilenleri anlamasını etkilemektedir. Bu nedenle, iyi yetişmiş ğretmen adaylarının her şeyden önce yüksek öz-yeterlik inancına sahip olmaları gerekmektedir (redi ve redi, 2005, s. 84). Yüksek z-yeterlik inancına sahip olan öğretmenler; öğrencilerin güdülenmelerini arttırma, öğrenme güçlüğü yaşayan öğrencilere yardımcı olma, öğrencilere olumlu dönütler verme, ğretim sürecinde teknolojiyi kullanma, ğrenci performansını izleme, ğretimi etkili bir şekilde geekleştirebilme, öğrencileri araştırmaya yönlendirme ve sınıf yönetimi konusunda başarı sağlarlar (Czerniak ve Chiarelott, 1990, s. 50). Öğretmen yetiştirmede başarılı olduğu kabul edilen programlar, ğretmen adaylarının inanç, güven ve yeterlik duygularının gelişmesine olanak sağlamaktadır (Lin ve Gorell, 1998, s. 6).

Temel eğitim, çocuğun davranışlarına, kişiliğine, alışkanlıklarına, inançlarına ve değer yargılarına etki ederek yön veren bir eğitim sürecidir (şenol ve Ergün, 2015 s. 301). Bu nedenle temel eğitimde görev yapan öğretmenlerin alanları açısından gelişimlerinin yeterli olmasının yanında alanlarına yönelik öz-yeterlik düzeylerinin de olumlu olması öğrencilerin gelecek yaşamlarında belirleyici rol oynayabilecektir (ztutgan, 2018, s. 576). Okul ncesi ve ilkokul süreci olarak adlandırılan temel eğitimde görev yapacak ğretmen adaylarının hizmet öncesi eğitimlerinde edindikleri bilgi ve birikimleri meslek yaşantılarını büyük ölçüde etkilemektedir (zkut ve Kaya, 2012, s. 170). Bu nedenle ğretmen adaylarının meslek

yaşantılarına başlamadan önce mesleki alanlarında belirli bir yetkinlik ve öz-yeterliğe sahip olmaları gerekmektedir.

2.1.9. Müzik Eğitimi ve Öz-yeterlik İlişkisi

Müzik eğitimi açısından bakıldığında öz-yeterlik, öğretmen adaylarının müzik eğitimi ile ilgili performansları için gereken etkinlikleri düzenleme ve bu etkinlikleri başarılı bir şekilde gerçekleştirme kapasitelerine ilişkin yargıları olarak ifade edilebilmektedir (Yokuş, 2014, s. 46). Austin (1990, s. 20) müzik öz-yeterliği; bireylerin müzik performanslarının başka bireylerle karşılaştırıp değerlendirmesi olarak açıklarken Stipek (1998) müziksel yeteneğe ve kapasiteye ilişkin inançların öz-yeterliğin müzik üzerindeki etkisi olduğuna değinmektedir (Stipek, 1998'den aktaran Özmenteş, 2014, s. 142).

Eğitim sürecinin ilk basamağını oluşturan temel eğitim, çocuklarda müziksel yeteneğin gelişimi ve keşfedilmesi açısından önemli görülen bir dönemdir. Bu dönem çocuğunun özellikle öğretmenini kendine model olarak görmesi ve öğretmenini kendine yakın hissetmesi çocuğun müziksel öğrenmelerine katkıda bulunur (Yıldız, 2017, s. 398). Afacan'a (2008, s. 2) göre öğrenen bireylerin başarıları ile müzik öz-yeterlik düzeyi arasında bir bağlantı vardır. Bu nedenle kendine güven duyan, yeteneklerinin farkında olan, başarıya inancı yüksek olan öğretmenler, öğrencilerinin başarılarını arttıran yöntemleri deneme, öğrenme ve uygulama konusunda isteklidir.

Temel eğitimde görev yapacak öğretmen adaylarının müzik eğitimi için kendilerini ne derecede yeterli gördükleri, mesleğe başladıklarında karşı karşıya gelecekleri sorunlarda başarılı olmak için harcadıkları çabalara da bağlıdır (Yokuş, 2014, s. 46). Bu nedenle öğretmen, müzik öğretim programında yer alan içeriği aktarabilmek için müzik eğitimi alanı açısından yeterliğe sahip olmalıdır (Kürücü, 2019, s.11). Öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin kendilerine duydukları öz-yeterliklerinin, sınıf içerisinde müzik eğitiminde karşılaştıkları zorluklarla baş etmede ve çözüm yolları geliştirerek uygulamada önemli bir rolü vardır. Akademik anlamda kendine güvenen öğretmen adaylarının müzik öz-yeterlikleri sayesinde sınıf

içi eğitimde daha yüksek düzeyde verim sağladıkları bilinen bir gerçektir (Yağcı ve Aksoy, 2015, s. 91). Bu nedenle kapsamlı, etkili ve nitelikli bir müzik öğretim programını uygulayabilen temel eğitim öğretmeninin yeterliği de lisans eğitimi sürecinde verilen müzik eğitimi dersleriyle yakından ilişkilidir (Gates, 1999'dan aktaran Yıldız, 2017, s. 399).

2.2. İlgili Araştırmalar

Öztürk, Balcı ve Ay (2021) “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Öz-yeterlik İnançlarının Toplumsal Cinsiyet Rollerini Açısından İncelenmesi” başlıklı çalışmada, veri toplama aracı olarak “Toplumsal Cinsiyet Rollerini Tutum Ölçeği”, “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Öz-yeterlik İnançları Ölçeği” ve “Kişisel Bilgi Formu” kullanılmıştır. Elde edilen verilerden yola çıkılarak, öz-yeterlik inancında cinsiyet rolünün değil eşitlikçi cinsiyet rolünün daha önemli bir etken olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Akpınar'ın (2021) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Öz-yeterlik İnançlarının İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde elde edilen sonuçlara göre, okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi öz-yeterlik inançlarında okul, yaş, eğitim durumu, müzik öğretim yöntemlerini kullanma gibi değişkenler açısından müzik anlamlı bir farklılığın olduğu belirlenmiştir.

Gül ve Erdener'in (2021) “İlkokul Öğretmenlerinin Öz-yeterlik İnançlarına İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi” başlıklı çalışmada, ilkokullarda görev yapan öğretmenlerin öz-yeterlik inançları açısından görüşleri görev türü, kıdem ve eğitim durumu gibi değişkenlere göre incelenmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda, öğretmenlerin görev türü, kıdem ve eğitim durumunun öz-yeterlik inancı üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu sonucuna varılmıştır.

Işgın'ın (2020) “Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Kişilerarası Öz-yeterlik Düzeylerinin İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, beden eğitimi öğretmenlerinin kişiler arası öz-yeterlik düzeyleri farklı değişkenlere göre incelenmiştir. Elde edilen veriler sonucunda, cinsiyet, medeni durum, çalışılan

kurum, yaş ve deneyim yılı gibi değişkenlerin beden eğitimi öğretmenlerinin öz-yeterlik düzeylerinde anlamlı bir farklılık oluşturduğu, ancak eğitim düzeyi, çalışılan kademe ve kurumdaki öğretmen sayısının öz-yeterlik düzeyine herhangi bir etki etmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Evyapan (2020) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Kaynaştırma Eğitimine İlişkin Öz-yeterlik Algı Düzeyleri ve Bireyselleştirilmiş Eğitim Programı Hakkındaki Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinden elde edilen bulgular sonucunda, okul öncesi öğretmenlerin cinsiyet, eğitim düzeyi, öğrenci mevcudu ve kaynaştırma eğitimine yönelik tecrübe durumlarının öz-yeterlik algıları üzerinde istatistiksel açıdan farklılık gösterdiği belirlenmiştir.

Çelenk, Koray, Yavuz ve Şen’in (2019) “Okul Öncesi ve Sınıf Eğitimi Öğrencilerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlik Algıları” başlıklı çalışmasında, okul öncesi ve sınıf eğitimi öğrencilerinin müzik öğretimine yönelik öz-yeterlik algıları incelenmiş ve öğretmen adaylarının cinsiyet, yaş, bölüm, önceden müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alma/almama durumu değişkenlerine göre farklılıkları araştırmışlardır. Çalışmada, öğrencilerin müzik öğretimi ile ilgili öz-yeterlik algılarının orta düzeyde olduğu, cinsiyet, yaş, sınıf, bölüm değişkenlerinde anlamlı bir farklılık olmadığı ancak önceden müzik ve çalgı eğitimi alma/almama durumları açısından, önceden eğitim alanların öz-yeterlik düzeylerinin daha yüksek olduğu sonuçlarına varılmıştır.

Eren ve Engür (2019) tarafından yapılan “Özel Eğitim Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlik İnançlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” adlı çalışmada öğretmen adaylarının öz-yeterlik düzeyleri yaş, sınıf, cinsiyet ve eğitim geçmişleri değişkenleri açısından incelendiğinde; yaş ve sınıf düzeyi değişkeninde anlamlı bir farklılık oluşmadığı ancak cinsiyet değişkeninde kadınlar açısından olumlu yönde anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna varılmıştır.

Öztutgan (2018) “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimine İlişkin Öz-yeterlik Algıları” başlıklı çalışmasında, okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin öz-yeterlik inançlarını araştırmıştır. Ulaşılan bulgular sonucunda, öğrenim türü, ders notu ve cinsiyet gibi değişkenlere göre anlamlı bir fark bulunmazken, etkinliklerinde müzikal unsurlarla zamanı etkili yönetebilmede öz-yeterlik düzeylerinin düşük olduğu belirlenmiştir. Ayrıca öğretmen adaylarının

müzik etkinliklerinde öğrencileri motive edebilmeleri açısından öz-yeterlik düzeylerinin yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Mentiş Köksoy (2017) tarafından yapılan “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Düzeylerinin İncelenmesi” adlı çalışmada varılan sonuçlara göre öğretmen adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile cinsiyet, sınıf düzeyi ve müzik eğitimi alma/almama durumuna göre anlamlı bir farklılık olmadığı görülürken, çalgı çalabilen sınıf öğretmeni adaylarının çalmayanlara göre müzikte uygulama becerisine güven duyma düzeylerinin daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

Koca'nın (2016) “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Etkinliklerine Yönelik Öz-yeterlik Algıları” başlıklı çalışmasında, okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine göre öz-yeterlik algılarını incelemiştir. Çalışma sonucunda, okul öncesi öğretmeni adaylarının öz-yeterlik algılarının yüksek düzeyde olduğu ve özellikle cinsiyet değişkenine anlamlı bir farklılığın ortaya çıktığı sonucuna varılmıştır.

Eker'in (2014) “Sınıf Öğretmenlerinin Öz-yeterlik İnanç Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma” adlı çalışmasının sonuçlarına göre, öğretmenlerin öz-yeterlik inanç düzeylerinin “yeterli” olduğu bulgusuna ulaşılrken, öğretmenlerin öz-yeterlik düzeylerinin öğrencilerin derslere aktif katılımını sağlama durumuna göre “orta düzeyde yeterli olduğu belirlenmiştir.

Gençel Ataman'ın (2013) “Music Teaching Self-Efficacies of The Students of The Preschool Teaching Department (Case of Balıkesir University) başlıklı çalışmasında varılan sonuçlara göre okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz-yeterlik düzeylerinin genel olarak yüksek olduğu belirlenmiştir. Çalışmada, cinsiyet değişkeninin müzik öğretimi öz-yeterlik üzerinde anlamlı bir etki oluşturmadığı ancak sınıf açısından 4. sınıf öğrencilerinin müzik öz-yeterlik düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

Serhatoğlu ve Gömleksiz (2013) tarafından yapılan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Öz-yeterlik İnançlarına İlişkin Görüşleri” adlı çalışmanın sonuçlarına göre öğretmenlerin aile katılımına, iletişim becerilerine, planlamaya, öğrenme ortamlarının düzenlenmesine, öğretme-öğrenme sürecine ve sınıf yönetimine ilişkin öz-yeterlik inançlarının yüksek düzeyde olduğu belirlenmiştir.

Oğuz (2012) tarafından yapılan “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Akademik Öz-yeterlik İnançları” adlı çalışmada, sınıf öğretmeni adaylarının akademik öz-yeterlik inançları yaş, sınıf ve sınıf öğretmenliği programını isteyerek seçme/seçmeme gibi değişkenler açısından incelenmiştir. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak sınıf öğretmeni adaylarının öz-yeterlik inançlarının genel olarak yüksek düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.

Tuncer ve Özü’ün (2012) “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Eğitsel İnternet Kullanımına Yönelik Öz-yeterlik İnançları” adlı çalışmasında, sınıf öğretmeni adaylarının eğitim için internet kullanımına yönelik öz-yeterlik inançlarının ölçülmesi amaçlanmıştır. Araştırmada ulaşılan bulgular sonucunda; cinsiyet ve kişisel bilgisayara sahip olma durumu ile öz-yeterlik inancı arasında anlamlı bir farkın bulunmadığı, ancak öğrenim türü, öğrenim görülen sınıf, internet kullanma süresi ve internete bağlanma ortamı gibi değişkenler açısından anlamlı farkın bulunduğu belirlenmiştir. Elde edilen verilerden yola çıkılarak, öğrenim düzeyi arttıkça, öğretmen adaylarının interneti eğitim amaçlı kullanmaya yönelik öz-yeterlik inançlarının da arttığı tespit edilmiştir.

Çevik’in (2011) “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Düzeylerinin İncelenmesi” adlı çalışmasından elde edilen bulgulara göre araştırmada sınıf seviyesi arttıkça öğretmen adaylarının müzik öğretimi öz-yeterliklerinin de yükseldiği sonucuna varılmıştır.

Lunenburg (2011) “Self-Efficacy in the Workplace: Implications for Motivation and Performance” adlı çalışmasında, öz-yeterlik kavramını kişinin belirli görevleri yerine getirme yeteneği hakkındaki inançları olarak tanımlamış, öz-yeterlik kavramını kişinin davranışlarını belirlemede etken olan bir unsur olarak ele almıştır. Lunenburg çalışmasında bireyin performans geçmişi, dolaylı deneyimi, sözlü iknası ve duygusal temellerinin birleşimi sonucunda öz-yeterlik kavramının oluştuğu üstünde durmuştur.

Özmenteş (2011) “Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlik Ölçeğinin Geliştirilmesi” başlıklı çalışmasında müzik, sınıf ve okul öncesi öğretmenlerinin ve öğretmen adaylarının müzik öğretimleri bakımından öz-yeterliklerinin ölçülmesi için ölçek geliştirmeyi amaçlamıştır. Özmenteş, ölçeğin geliştirilmesiyle elde edilen

veriler ışığında, müzik öğretimine yönelik öz-yeterliğin ölçülmesi amacına hizmet eden bir ölçme aracının alana kazandırıldığını vurgulamıştır.

Demirtaş, Cömert ve Özer'in (2011) "Öğretmen Adaylarının Öz-yeterlik İnançları ve Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları" adlı çalışmasından elde edilen bulgular sonucunda öğretmen adaylarının öz-yeterlik inançlarının cinsiyet değişkenine göre anlamlı biçimde farklılaştığı, öğrenci katılımını sağlama boyutunda ise anlamlı biçimde farklılaşmadığı belirlenmiştir. Çalışmaya katılan erkek öğretmen adaylarının kadın öğretmen adaylarına oranla hem öz-yeterlik ölçeğinin alt boyutları hem de toplamında kendilerini daha yeterli olarak algıladıkları sonucuna varılmıştır.

Afacan (2008) "Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği" adlı çalışmasında, sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi açısından öz-yeterlik düzeylerini ölçebilmeyi amaçlayan bir ölçme aracı geliştirmeyi amaçlamıştır. Çalışmada elde edilen bulgular sonucunda; 11 maddesi olumlu, 8 maddesi olumsuz olarak toplam 19 maddeden oluşan, müzik öğretimi öz-yeterlik düzeyini ölçmeye hizmet eden bir ölçme aracı ortaya konulmuştur.

Heslin ve Klehe (2006) "Encyclopedia of Industrial/Organizational Psychology" adlı çalışmada, öz-yeterlik kavramını bir insanın kararlarını uygulamada önemli bir motivasyon kaynağı olmasının yanı sıra sonraki eğitim yaşantısında önemli belirleyici olarak tanımlamıştır. Çalışmada öz-yeterlik kavramının kişinin kendisinde geliştirilebilir bir araç olduğunu ve yüksek öz-yeterliğe sahip olan bireyin her alanda daha aktif olabileceği üstünde durulmuştur. Öz-yeterlik düzeyinin düşük olması, bireyin yeteneği hakkında olumsuz düşüncelere sahip olmasına sebep olacağından, kişinin etkili bir biçimde performans sergilemede engelleyici unsur olarak görülmüştür. Çalışmada, öz-yeterliği benimsemek, rol model haline getirebilmek ve sözlü ikna, öz-yeterlik kavramını geliştirebilmede üç temel kaynak olarak belirlenmiştir.

McPherson ve McCormick (2006)'in "Self-Efficacy And Music Performance, Psychology of Music Copyright" adlı çalışmasında, genç bir müzisyenin müziksel becerisini etkileyen değişkenler arasındaki ilişkiyi ve öz-yeterliğin müziksel performans üzerindeki etkileri incelenmiştir. Çalışmada elde edilen bulgulardan yola çıkılarak, öz-yeterliğin müzik performansında başarı sağlama açısından en önemli etkenlerden biri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tschannen-Moran ve Woolfolk-Hoy (2002) tarafından yapılan “Teacher Efficacy: Its Meaning and Measure” başlıklı çalışmada, ilkokul öğretmenlerinin yeterlikleri, deneyim, cinsiyet, ırk ve okul türü açısından incelenmiştir. Çalışmanın sonucunda, sınıf öğretmenlerinin genel yeterlikleri ile alan öğretmenlerinin genel yeterlikleri arasında sınıf öğretmenleri açısından anlamlı bir farklılığın olduğu belirlenmiştir. Çalışmada elde edilen bir diğer sonuca göre cinsiyet değişkeninin öğretmen yeterliği üzerinde anlamlı bir fark oluşturmadığı ancak 5 yıldan fazla öğretmenlik deneyimine sahip öğretmenlerin kendilerini mesleki açıdan daha yeterli buldukları saptanmıştır.



3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama araçları, verilerin toplanma süreci ve analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada tarama modelinden yararlanılmıştır. Tarama modeli araştırmalar, geniş gruplar üzerinde yürütülen, grupta yer alan bireylerin herhangi bir olay ya da olgu ile ilgili görüşlerinin, tutumlarının alındığı, böylece olay ve olguların betimlenmeye çalışıldığı araştırmalardır (Karakaya, 2014, s. 59). “Çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir kanıya varmak amacı ile araştırmaya dahil edilen deneklerin belirli konulardaki özellik ve tutumlarının tespit edilmesi” amacıyla kullanılırlar (Gürbüz ve Şahin, 2016, s. 109). Tarama desenli araştırmalar, bir evren içinden seçilen bir örneklem üzerinde yapılan çalışmalar yoluyla evren genelindeki eğilim, tutum veya görüşlerin nicel olarak betimlenmesini sağlar (Creswell, 2017, s.155). Bu araştırmada tarama modeli, sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin cinsiyet, öğrenim görülen anabilim dalı ve üniversite değişkenlerine göre belirlenmesi ve karşılaştırılması amacıyla kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni, Türkiye’deki Eğitim Fakültelerinin Temel Eğitim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim dallarında öğrenim görmekte olan 4. sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu, 2019-2020 eğitim öğretim yılında Balıkesir, Uludağ, Marmara ve Çanakkale 18 Mart Üniversitelerinin Eğitim Fakültelerinin Temel Eğitim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim dallarında öğrenim görmekte olan 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada örneklem grubu, olasılık temelli olmayan örnekleme yöntemlerinden amaçlı örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. “Amaçlı örnekleme yöntemi, araştırmacının kendi kişisel gözlemlerinden hareket ederek araştırma sorunsalına uygun geldiğini düşündüğü belirli özellikleri taşıyan deneklerin seçildiği örneklemedir” (Gürbüz ve Şahin, 2016). Araştırmanın örneklem grubu, sınıf öğretmenliği anabilim dallarında öğrenim görmekte olan 237, okul öncesi öğretmenliği anabilim dallarında öğrenim görmekte olan 170 olmak üzere toplam 407 4. sınıf öğretmen adayından oluşmaktadır. Örneklem grubuna ilişkin bilgilere Çizelge 1’de yer verilmiştir.

Çizelge 1. Örneklem Grubu

Anabilim Dalı	f	%
Sınıf Öğretmenliği	237	58,2
Okul Öncesi Öğretmenliği	170	41,8
Toplam	407	100,0
Cinsiyet	f	%
Kadın	266	65,4
Erkek	141	34,6
Toplam	407	100,0
Üniversite	f	%
Balıkesir Üniversitesi	80	19,7
Uludağ Üniversitesi	109	26,8
Marmara Üniversitesi	78	19,2
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	140	34,4
Toplam	407	100,0

Çizelge 1'e göre, öğretmen adaylarının 237'sinin sınıf öğretmenliği, 170'inin de okul öncesi öğretmenliği anabilim dallarında öğrenim görmekte oldukları anlaşılmaktadır. Cinsiyet dağılımına göre öğretmen adaylarının 266'sı kadın, 141'i erkektir. Öğretmen adaylarının 80'i Balıkesir Üniversitesi, 109'u Uludağ Üniversitesi, 78'i Marmara Üniversitesi, 140'ı da Çanakkale 18 Mart Üniversitesinde okumaktadır.

3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Araştırmada sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz yeterlik düzeylerinin belirlenmesi ve karşılaştırılması amacıyla veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan "Kişisel Bilgiler Formu" ve Afacan (2008) tarafından geliştirilen "Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği" kullanılmıştır (EK- 2).

Kişisel Bilgiler Formu; cinsiyet, öğrenim görülen üniversite ve öğrenim görülen anabilim dalı olmak üzere 3 sorudan oluşmaktadır.

Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği; 11 olumlu, 8 olumsuz olmak üzere toplam 19 maddeden oluşan beşli likert tipi bir ölçektir. Öğretmen adaylarının ölçekten aldıkları puanların düzeylerini belirlemek amacıyla aralık değerleri hesaplanmıştır. Ölçeğin aralık değerleri Çizelge 2 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 2. Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeğinden Elde Edilen Puanlara İlişkin Aralık Değerleri

Olumlu Tutum Maddeleri			Olumsuz Tutum Maddeleri		
	Seçenek	Aralık Değeri		Seçenek	Aralık Değeri
5	Kesinlikle katılıyorum	4,20 – 5,00	1	Kesinlikle katılıyorum	1,00 – 1,79
4	Katılıyorum	3,40 – 4,19	2	Katılıyorum	1,80 – 2,59
3	Kararsızım	2,60 – 3,39	3	Kararsızım	2,60 – 3,39
2	Katılmıyorum	1,80 – 2,59	4	Katılmıyorum	3,40 – 4,19
1	Kesinlikle katılmıyorum	1,00 – 1,79	5	Kesinlikle katılmıyorum	4,20 – 5,00

Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği; “Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu”, “Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma,” “Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme” ve “Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma” şeklinde adlandırılan 4 alt boyuttan oluşmaktadır. Ölçeğin alt boyutlarına ilişkin bilgiler Çizelge 3’te gösterilmiştir.

Çizelge 3. Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeğindeki Alt Boyutlar

Alt Boyutlar	İlgili Maddeler	Toplam Madde
“Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu”	4, 1, 8, 7, 2, 6, 16	7 madde
“Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma”	19, 13, 11, 3, 10, 12	6 madde
“Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme”	9, 18, 17	3 madde
“Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma”	15, 5, 14	3 madde

Afacan (2008) ölçek için Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısını 0,8410 olarak bulmuştur. Bu araştırmada ölçeğe ait Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı 0,823 olarak bulunmuştur. Büyüköztürk’e (2008, s. 171) göre, “güvenirlik katsayısının 0,70 ve daha yüksek olması testin güvenilirliği için yeterli görülmektedir”. Buradan yola çıkılarak, çalışmada faydalanılan ölçme aracının güvenilirliğinin yüksek olduğu saptanmıştır.

3.4. Verilerin Toplama Süreci

Verilerin toplanma sürecinde öncelikle kullanılan ölçek için ölçeği geliştiren kişiden gerekli izin alınmıştır (EK-1). Araştırmanın planlama aşamasında ölçeğin uygulanacağı üniversiteler belirlenmiş ve ilgili anabilim dallarında ölçeğin uygulanabilmesi için ilgili üniversitelerden uygulama izinleri alınmıştır (EK-3). Ölçek uygulamaları, 10/12/2019 – 10/02/2020 tarihleri arasında Balıkesir Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Çanakkale 18 Mart

Üniversitesi sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmenliği anabilim dallarının 4. sınıflarında araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Ölçme aracının uygulanması sonucunda SPSS (Statistical Package Program for Social Science) 25.0 programı ile araştırmacı tarafından veri girişi yapılmış ve veriler çözümlenmek için hazır duruma getirilmiştir. Veri girişi yapıldığı sırada eksik ve hatalı doldurulduğu belirlenen 26 ölçek analiz dışı bırakılmış ve analize 407 ölçekle devam edilmiştir. Ölçekteki olumlu tutum maddeleri için 5-4-3-2-1, olumsuz tutum maddeleri için ise 1-2-3-4-5 şeklinde puanlama yapılarak maddeler ters kodlanmıştır. Verilerin dağılım durumlarının belirlenebilmesi için Skewness (Basıklık) ve Kurtosis (Çarpıklık) değerleri dikkate alınmıştır. Skewness ve Kurtosis değerlerinin -1,5 ile +1,5 aralığında olması dağılımın normalliğini göstermektedir (Morgan vd., 2004, s. 49). Çizelge 4'te örneklem grubunun müzik öğretimi öz-yeterlik düzey puanlarının normallik dağılımına yer verilmiştir.

Çizelge 4. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Düzey Puanlarının Normallik Dağılımı

Alt Boyutlar	n	\bar{X}	ss	Kurtosis (Çarpıklık)	Skewness (Basıklık)
Alt Boyut-1	407	3,37	,029	-,354	,784
Alt Boyut-2	407	3,32	,035	-,457	,048
Alt Boyut-3	407	4,10	,028	-,891	1,452
Alt Boyut-4	407	3,58	,033	-,486	,816
Toplam Ölçek	407	3,50	,024	-,462	,751

Çizelge 4 incelendiğinde, ölçeğe ve alt boyutlara ilişkin kurtosis ve skewness değerlerinin -1,5 ile +1,5 aralığında olduğu görülmektedir. Bu durum, çarpıklık ve basıklık değerlerine göre örneklem grubunun müzik öğretimi öz-yeterliklerinin normal dağılım gösterdiğini ortaya çıkarmaktadır. Bu nedenle araştırmaya ilişkin verilerin analizinde parametrik testlerden yararlanılmıştır. Verilerin normal dağılım göstermesine bağlı olarak ikili grup karşılaştırmalarında Bağımsız Örneklem T Testi

ve çoklu grup karşılaştırmalarında ise Tek Yönlü Çoklu Varyans Analizi (MANOVA) kullanılmıştır. Araştırmada istatistiksel anlamlılık için 0,05 anlamlılık düzeyi seçilmiştir.



4. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen verilerin çözümlenmesi sonucunda ortaya çıkan bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde birinci alt probleme bağlı olarak örneklem grubunun müzik öğretimi öz-yeterlik düzeylerine ilişkin betimsel istatistiklerine yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 5 ve Çizelge 6'da sunulmuştur.

Çizelge 5'te örneklem grubunun müzik öz-yeterlik ölçeğinin tüm maddelerine ilişkin betimsel istatistikler yer almaktadır.

Çizelge 5. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Ölçeğinin Tüm Maddelerine İlişkin İstatistik Sonuçları

Maddeler	n		\bar{X}		ss	
	Sınıf	Okul Öncesi	Sınıf	Okul Öncesi	Sınıf	Okul Öncesi
Madde 1	237	170	3,70	4,13	1,00	,81
Madde 2	237	170	3,22	3,49	,91	,90
Madde 3	237	170	3,08	3,18	,99	1,00
Madde 4	237	170	3,87	4,04	,86	,90
Madde 5	237	170	3,92	4,04	,99	,92
Madde 6	237	170	2,92	2,98	1,11	1,09

Çizelge 5 devamı

Maddeler	n		\bar{X}		ss	
	Sınıf	Okul Öncesi	Sınıf	Okul Öncesi	Sınıf	Okul Öncesi
Madde 7	237	170	3,64	3,92	,95	,92
Madde 8	237	170	3,13	3,43	1,01	1,09
Madde 9	237	170	4,41	4,46	,73	,72
Madde 10	237	170	3,39	3,43	1,08	1,10
Madde 11	237	170	3,52	3,70	1,08	1,05
Madde 12	237	170	2,99	3,14	1,15	1,27
Madde 13	237	170	3,26	3,27	1,07	1,11
Madde 14	237	170	3,73	4,13	1,03	,96
Madde 15	237	170	2,92	2,79	1,22	1,26
Madde 16	237	170	2,45	2,44	1,05	1,10
Madde 17	237	170	3,61	3,68	,82	,97
Madde 18	237	170	4,19	4,31	,81	,88
Madde 19	237	170	3,47	3,46	,99	1,00
Ölçek Toplam	237	170	3,44	3,58	,48	,49

Çizelge 5 incelendiğinde, okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçekteki tüm maddelere ilişkin ortalamalarının sınıf öğretmeni adaylara göre daha yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylar açısından en düşük ortalama sırasıyla 16. 15. 6. 12. ve 3. maddelere aittir. Düşük ortalamaya sahip maddeler genel olarak müzikte bilgi birikimi ve uygulamaya ilişkin maddelerden oluşmaktadır. 9. ve 18. maddeler ise hem sınıf öğretmeni hem de okul öncesi adaylar açısından en yüksek ortalamaya sahip maddeleri oluşturmaktadır. Her iki grup açısından da yüksek ortalamaya sahip maddeler, müzikte teorik bilgiyi beceriye dönüştürmeye yönelik maddelerden oluşmaktadır.

Çizelge 6'da örneklem grubunun müzik öz-yeterlik ölçeğinin alt boyutlarına ilişkin betimsel istatistikler yer almaktadır.

Çizelge 6. Örneklem Grubunun Müzik Öz-yeterlik Ölçeğinin Alt Boyutlarına İlişkin İstatistik Sonuçları

Alt Boyutlar	\bar{X}		ss	
	Sınıf	Okul Öncesi	Sınıf	Okul Öncesi
Alt Boyut-1	3,28	3,49	,59	,58
Alt Boyut-2	3,28	3,36	,69	,73
Alt Boyut-3	4,07	4,15	,55	,61
Alt Boyut-4	3,53	3,65	,64	,68
Toplam Ölçek	3,44	3,58	,48	,49

Çizelge 6'ya bakıldığında, okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçek toplam puanlarının sınıf öğretmeni adaylara göre daha yüksek olduğu anlaşılmaktadır ($\bar{X}=3,58>3,44$). Uygulanan ölçeğin 4 alt boyutu değerlendirildiğinde, her iki grup açısından da en yüksek ortalamanın “Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme” alt boyutu olduğu görülmektedir (sınıf 4,07 – okul öncesi 4,15). Bu alt boyutu sırasıyla; “Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma” (sınıf 3,53 – okul öncesi 3,65), “Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma” (sınıf 3,28 – okul öncesi 3,36) ve “Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu” (sınıf 3,28 – okul öncesi 3,49) alt boyutları izlemektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde ikinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik istatistiklere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 7 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 7'de örneklem gruplarının müzik öz-yeterlik genel düzeylerinin farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçlarına yer verilmiştir.

Çizelge 7. Örneklem Grubunun Müzik Öz-Yeterlik Genel Düzeylerinin Karşılaştırılmasına Yönelik Analiz Sonuçları

Müzik Öz-Yeterlik	Anabilim Dalı	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
	Sınıf Öğretmenliği	237	3,44	,48	-2,778	405	,006
Okul Öncesi Öğretmenliği	170	3,58	,49				

Çizelge 7'ye göre sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz yeterlik düzeyleri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz yeterlik düzeyleri arasında okul öncesi öğretmeni adayları açısından anlamlı bir farklılık vardır ($p<0,05$).

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde üçüncü alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik istatistiklere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 8 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 8'de sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenlerinin farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 8. Örneklem Grubunun “Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları

Alt Boyut-1	Anabilim Dalı	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
	Sınıf Öğretmenliği	237	3,28	,59	-3,589	405	,000
Okul Öncesi Öğretmenliği	170	3,49	,58				

Çizelge 8 incelediğinde, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri arasında okul öncesi öğretmeni adayları açısından anlamlı bir farklılık vardır ($p<0,05$).

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde dördüncü alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik istatistiklere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 9 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 9’da sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenlerinin farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçlarına yer verilmiştir.

Çizelge 9. Örneklem Grubunun “Müzikte Uygulama Becerilerine Güven Duyma” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları

	Anabilim Dalı	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
Alt Boyut-2	Sınıf Öğretmenliği	237	3,28	,69	-1,130	405	,259
	Okul Öncesi Öğretmenliği	170	3,36	,73			

Çizelge 9’a göre, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı anlaşılmaktadır ($p>0,05$).

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde beşinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerileri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik istatistiklere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 10 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 10’da sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerilerinin farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 10. Örneklem Grubunun “Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları

	Anabilim Dalı	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
Alt Boyut-3	Sınıf Öğretmenliği	237	4,07	,55	-1,369	405	,172
	Okul Öncesi Öğretmenliği	170	4,15	,61			

Çizelge 10’a bakıldığında, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerileri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerileri arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı anlaşılmaktadır ($p>0,05$).

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde altıncı alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyguları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik istatistiklere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 11 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 11’de sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duygularının farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 11. Örneklem Grubunun “Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma” Alt Boyutuna İlişkin Analiz Sonuçları

	Anabilim Dalı	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
Alt Boyut-4	Sınıf Öğretmenliği	237	3,53	,64	-1,923	405	,055
	Okul Öncesi Öğretmenliği	170	3,65	,68			

Çizelge 11 incelendiğinde, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duymaları ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duymaları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı görülmektedir ($p>0,05$).

4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde yedinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik analizlere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 12 ve Çizelge 13 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 12’de sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 12. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Cinsiyetlerine İlişkin Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Cinsiyet	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
Alt Boyut-1	Kadın	161	3,33	,58	1,848	235	,066
	Erkek	76	3,17	,62			
Alt Boyut-2	Kadın	161	3,33	,67	1,536	235	,126
	Erkek	76	3,18	,72			
Alt Boyut-3	Kadın	161	4,10	,56	1,178	235	,240
	Erkek	76	4,01	,53			

Çizelge 12 devamı

Alt Boyut-4	Kadın	161	3,55	,63	,851	235	,395
	Erkek	76	3,47	,65			
Ölçek Toplam	Kadın	161	3,48	,47	1,929	235	,055
	Erkek	76	3,36	,49			

Çizelge 12'ye göre sınıf öğretmeni adaylarının ölçek alt boyut puanları ve ölçek toplam puanı ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık yoktur ($p>0,05$).

Çizelge 13'te okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 13. Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Cinsiyetlerine İlişkin Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Cinsiyet	n	\bar{X}	ss	t	sd	p
Alt Boyut-1	Kadın	105	3,54	,58	1,560	168	,121
	Erkek	65	3,40	,56			
Alt Boyut-2	Kadın	105	3,44	,72	1,722	168	,087
	Erkek	65	3,24	,74			
Alt Boyut-3	Kadın	105	4,17	,63	,599	168	,550
	Erkek	65	4,11	,59			
Alt Boyut-4	Kadın	105	3,69	,68	,951	168	,343
	Erkek	65	3,59	,70			
Ölçek Toplam	Kadın	105	3,63	,49	1,800	168	,074
	Erkek	65	3,49	,49			

Çizelge 13'e bakıldığında, okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçek alt boyut puanları ve ölçek toplam puanı ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık yoktur ($p>0,05$).

4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde sekizinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile öğrenim görmekte oldukları üniversiteler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik analizlere yer verilmiştir. Bu alt probleme yönelik bulgular aşağıda yer alan Çizelge 14 ve Çizelge 15 aracılığıyla sunulmuştur.

Çizelge 14'te sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile öğrenim görmekte oldukları üniversiteler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 14. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Öğrenim Gördükleri Üniversitelere İlişkin Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Üniversite	n	\bar{X}	ss	sd	F	p	Levene's Test
Alt Boyut-1	Balıkesir	47	3,18	,67	3-233	,910	,437	,015
	Uludağ	55	3,31	,69				
	Marmara	49	3,37	,59				
	18 Mart	86	3,25	,47				
Alt Boyut-2	Balıkesir	47	3,28	,60	3-233	,870	,457	,460
	Uludağ	55	3,29	,78				
	Marmara	49	3,41	,68				
	18 Mart	86	3,21	,67				
Alt Boyut-3	Balıkesir	47	4,16	,50	3-233	1,237	,297	,774
	Uludağ	55	4,12	,63				
	Marmara	49	4,08	,57				
	18 Mart	86	3,98	,52				
Alt Boyut-4	Balıkesir	47	3,58	,67	3-233	2,095	,102	,789
	Uludağ	55	3,58	,69				
	Marmara	49	3,64	,61				
	18 Mart	86	3,39	,59				
Wilks' $\Lambda=,946$	p=,387							

Çizelge 14’te sınıf öğretmeni adaylarının Müzik Öz-yeterlik düzey puanlarının, üniversitelere göre farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek için MANOVA testi yapılmıştır. Levene Testi, Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyuma ($p>,05$), Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme ($p>,05$), Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyuma ($p>,05$) puanları için varyanslarının eşit kabul edilebileceğini, Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu ($p>,05$) için varyanslarının eşit kabul edilemeyeceğini göstermiştir. Tek yönlü çok değişkenli varyans analizi sonucuna göre, üniversiteler arasında anlamlı fark gözlenmemiştir [$F_{(12-608)}=1,066$, Wilks’ $\Lambda=,946$, $\eta^2=,018$].

Çizelge 15’te okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile öğrenim görmekte oldukları üniversiteler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları yer almaktadır.

Çizelge 15. Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-yeterlik Düzeyleri ile Öğrenim Gördükleri Üniversitelere İlişkin Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Üniversite	n	\bar{X}	ss	sd	F	p	Levene’s Test
Alt Boyut -1	Balıkesir	33	3,64	,40	3-166	1,351	,260	,028
	Uludağ	54	3,48	,53				
	Marmara	29	3,53	,47				
	18 Mart	54	3,38	,74				
Alt Boyut-2	Balıkesir	33	3,70	,55	3-166	8,330	,000	,014
	Uludağ	54	3,52	,62				
	Marmara	29	3,35	,65				
	18 Mart	54	3,01	,83				
Alt Boyut-3	Balıkesir	33	4,24	,55	3-166	,945	,420	,035
	Uludağ	54	4,22	,51				
	Marmara	29	4,12	,53				
	18 Mart	54	4,05	,77				
Alt Boyut -4	Balıkesir	33	3,68	,65	3-166	,550	,649	,760
	Uludağ	54	3,72	,66				
	Marmara	29	3,68	,65				
	18 Mart	54	3,56	,75				
Pillai’s Trace=,147	p=, 014							

Çizelge 15’te okul öncesi öğretmeni adaylarının Müzik Öz-yeterlik düzey puanlarının, üniversitelere göre farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek için MANOVA testi yapılmıştır. Levene Testi, Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu ($p>,05$), Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma ($p>,05$), Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme ($p>,05$), puanları için varyanslarının eşit kabul edilebileceğini, Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli olma ve Kendine Güven Duyma ($p>,05$) için varyanslarının eşit kabul edilemeyeceğini göstermiştir. Tek yönlü çok değişkenli varyans analizi sonucuna göre, üniversiteler arasında anlamlı fark gözlenmiştir [$F_{(12-495)}=2,131$, Pillai's Trace =,147]. Farklılığın kaynağının belirlenmesi için yapılan post-hoc Tamhane T2 testi sonucunda, Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma alt boyutunda, Balıkesir Üniversitesi ve Çanakkale Üniversitesi ($p<,05$) ve Uludağ Üniversitesi ile Çanakkale Üniversitesi ($p<,05$) grupları arasında anlamlı fark saptanmıştır.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen bulgulardan çıkarılan sonuçlara alt problemler yoluyla yer verilmiş ve araştırma ile ilgili çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Bu araştırmada sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin belirlenmesi ve çeşitli değişkenler açısından karşılaştırılarak incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmaya 2019-2020 eğitim öğretim yılında Balıkesir, Uludağ, Marmara ve Çanakkale 18 Mart Üniversitelerinin Eğitim Fakültelerinin Temel Eğitim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim dallarında öğrenim görmekte olan 407 4. sınıf öğrencisi katılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan “Kişisel Bilgiler Formu” ve Afacan (2008)’in “Müzik Öğretimi Öz-yeterlik Ölçeği” kullanılmıştır. Araştırmaya ilişkin sonuçlar, alt problemlere göre sınıflandırılarak verilmiştir.

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde birinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeylerine ilişkin sonuçlara yer verilmiştir.

Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeyleri değerlendirildiğinde, okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçekteki tüm maddelere ilişkin ortalamalarının sınıf öğretmeni adaylara göre daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır. Her iki grup açısından ölçekte en düşük ortalamaya sahip olan maddeleri genel olarak müzikte bilgi birikimi ve uygulamaya ilişkin maddelerden oluşmaktadır. Bu durum, her iki gruptaki öğretmen adaylarının müziğe yönelik bilgi birikimi ve uygulamalar konusunda kaygı, endişe ve güvensizlik duyduklarını akla getirmektedir. Umuzdaş ve Işıldak'ın (2018) ilköğretim müzik derslerini sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri doğrultusunda değerlendirdikleri çalışmada, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duymada öz-yeterlik düzeylerinde olumlu bir farklılığın oluşmadığı sonucuna varılması da bu çalışmada elde edilen bu bulguyu destekler niteliktedir.

Okul öncesi öğretmeni ve sınıf öğretmeni adayları açısından yüksek ortalamaya sahip maddeleri, müzikte teorik bilgiyi beceriye dönüştürmeye yönelik maddeler oluşturmaktadır. Elde edilen bu sonuç, sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının teorik bilgiyi beceriye dönüştürme konusunda öz-yeterlik gösterdiklerini ortaya koymaktadır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde ikinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak, sınıf öğretmeni adaylarının müzik-öz yeterlik düzeyleri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri arasında okul öncesi öğretmeni adayları açısından anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. 2006 Okul Öncesi Öğretmenliği Programına göre müzik dersleri, Müzik Eğitimi I ve II olmak üzere 5. ve 6. yarıyıllarda yer almaktadır. 2006 Sınıf Öğretmenliği Programına göre ise müzik derslerine, Müzik ve Müzik Öğretimi adları altında 3. ve 4. yarıyıllarda yer verilmiştir. Araştırmaya ilişkin verilerin 4. sınıf

öğrencilerinden elde edildiği göz önünde bulundurulduğunda, okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik derslerine ilişkin bilgi birikimlerinin sınıf öğretmeni adaylara göre daha yeni olduğu anlaşılmaktadır. Okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik derslerine ilişkin bilgi birikimlerinin daha yeni oluşunun da müziğe yönelik ilgi, tutum ve güvenlerini daha canlı tutabileceğini ve bu durumun onların müzik öz-yeterlik düzeylerini olumlu yönde etkileyeceğini akla getirmektedir. Elde edilen bu sonuca yönelik olarak yapılan benzer çalışmalara bakıldığında; Yaşar Ekici (2017) okul öncesi öğretmen adayları ile formasyon eğitimi alan öğretmen adaylarının mesleğe yönelik öz-yeterlik inançlarını karşılaştırmış ve formasyon eğitimi alan öğretmen adaylarının öğretmenlik öz-yeterlik inançlarının daha yüksek olduğu sonucuna varmıştır. Koca'nın (2013) okul öncesi öğretmenlerinin ve Öztutgan'ın (2018) okul öncesi öğretmen adaylarının müzik öğretimine yönelik öz-yeterlik düzeylerinin araştırıldığı çalışmalarında da öğretmen ve öğretmen adaylarının müzik eğitimi öz-yeterlik düzeylerinin genel olarak yüksek olduğu ve bu düzeyin özellikle müzik etkinliklerinde öğrencileri motive etme açısından belirleyici düzeyde olduğu saptanmıştır.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde üçüncü alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Veri toplama aracının alt boyutlarından biri olan “Müzikte bilgi birikimine güven” her iki grup açısından değerlendirildiğinde, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi birikimine güvenleri arasında okul öncesi öğretmeni adayları açısından anlamlı bir farklılık bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç, 2006 programına göre okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik derslerini sınıf öğretmeni adaylara göre daha yakın bir geçmişte almış olmalarının onların müziğe ilişkin bilgi birikimlerini daha canlı tuttuğunu şeklinde düşünülebilir.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde dördüncü alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Ölçeğin alt boyutlarından biri olan “Müzikte uygulama becerisine güven” her iki grup açısından değerlendirildiğinde, sınıf öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri ile okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte uygulama becerilerine güvenleri arasında anlamlı bir ilişkinin olmadığı sonucuna varılmıştır. Elde edilen bu sonuç, müzikte uygulama becerisi düzeyinin her iki grup açısından birbirine yakın olduğunu ve bir farklılık yaratmadığını ortaya çıkarmaktadır. Mentiş Köksoy’un (2017) sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz-yeterlik düzeylerini konu alan çalışmasında da sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzikte uygulama becerisine güven duymaları ile çeşitli değişkenler açısından anlamlı bir farklılığın bulunmadığı sonucuna varılması bu çalışmayı bu bulgu açısından destekler niteliktedir.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde beşinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerileri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Ölçeğin bir diğer alt boyutu olan “Müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme becerileri” sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adayları açısından değerlendirildiğinde, iki grup arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı belirlenmiştir. Varılan bu bulgu, müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme düzeyinin her iki grup açısından birbirine yakın olduğunu ve bir farklılık yaratmadığı sonucunu ortaya koymaktadır. Yine Mentiş Köksoy’un (2017) sınıf öğretmeni adaylarının

müzik öğretimi öz-yeterlik düzeylerinin incelenmesi konulu çalışmasında da sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ile çeşitli değişkenler açısından anlamlı bir farklılığın bulunmadığı sonucuna varılması bu çalışmayı bu bulgu açısından destekler niteliktedir.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde altıncı alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçeğin dördüncü alt boyutu olan “müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma” karşılaştırmasına yönelik olarak yapılan Bağımsız Örneklem t- Testi sonuçlarına göre her iki grup açısından anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu sonuç, sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duygularının birbirine yakın olduğunu ve bir farklılık yaratmadığını ortaya çıkarmaktadır. Umuzdaş ve Işıldak (2018)’ın müzik dersinin sınıf öğretmeni adaylarının öz-yeterlik düzeylerine etkisi konusunda aynı ölçme aracını kullanarak yaptıkları çalışmada da öğretmen adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma boyutunda öz-yeterlik düzeylerinde anlamlı bir fark saptanmamıştır.

5.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde yedinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik genel düzeyleri ve müzik öz-

yeterlik ölçeğinin alt boyutları ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak, sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının ölçek alt boyut puanları ve ölçek toplam puanı ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılığın bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Ulaşılan bu sonuç, kadın ve erkek sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin bir farklılık göstermediğini ve cinsiyet değişkeninin müzik öz-yeterlik düzeyi üzerinde etkin olmadığını ortaya çıkarmaktadır. Elde edilen bu bulguya destek olarak, Akpınar'ın (2021) okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi öz-yeterlik inançlarını incelediği yüksek lisans tez çalışmasında ve Eren ve Üngür (2019) tarafından yapılan özel eğitim öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz-yeterlik inançlarını değerlendirdiği çalışmasında da cinsiyet değişkeninin müzik öz-yeterlik düzeyi üzerinde anlamlı bir farklılığa sebep olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın bu bölümünde sekizinci alt probleme bağlı olarak sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının genel düzeyleri ve müzik öz-yeterlik ölçeğinin alt boyutları ile öğrenim görmekte oldukları üniversiteler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına yönelik sonuçlara yer verilmiştir.

Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerinin öğrenim gördükleri üniversitelere göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan analiz sonuçlarına göre sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeyleri ile öğrenim görmekte oldukları üniversiteler arasında anlamlı bir farklılık olmadığı belirlenmiştir. Elde edilen veriler okul öncesi öğretmeni adayları açısından değerlendirildiğinde, Balıkesir ve Uludağ üniversitelerinde öğrenim görmekte olan okul öncesi öğretmeni adayların müzik öz-yeterlik düzeylerinin Çanakkale Üniversitesi'nde öğrenim görmekte olan adaylardan daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Varılan bu sonuç, Balıkesir ve Uludağ üniversitelerinde öğrenim görmekte olan okul öncesi öğretmeni adaylarının müziğe

yönelik hazır bulunuşluk düzeylerinin, lisans eğitimlerinde sürecinde almış oldukları müzik derslerine yönelik ilgi, istek ve kazanımlarının daha güçlü olduğunu ortaya koyabilmektedir. Ayrıca Uludağ Üniversitesinde öğrenim gören adayların müzik açısından sanatsal faaliyetlerin yaygın bir şekilde gerçekleştiği bir büyükşehirde yaşıyor olmalarının ve bu nedenle müzikle ilgili sanatsal etkinlikleri rahatlıkla takip edebilme olanağına sahip olmalarının bu durumu etkileyebileceğini akla getirmektedir. Diğer yandan, Balıkesir'in konumu açısından Bursa ve İzmir'e oldukça yakın oluşunun da Balıkesir Üniversitesinde öğrenim görmekte olan okul öncesi adaylarının müzikle ilgili sanatsal etkinliklere katılımını kolaylaştırdığı ve bu bağlamda adaylarda müziğe yönelik ilgi, istek ve algı oluşturarak dolaylı da olsa onların müzik öz yeterlik düzeylerini olumlu etkilediği şeklinde düşünülebilir.

5.2. Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde, bulgulardan yola çıkılarak elde edilen sonuçlar çerçevesinde çeşitli önerilere yer verilmiştir. Öneriler; araştırmanın sonuçlarına dayalı öneriler ve ileride yapılabilecek çalışmalara yönelik öneriler olmak üzere iki başlık halinde sunulmuştur.

5.2.1. Araştırmanın Sonuçlarına Dayalı Öneriler

- Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının, müzik eğitimi öz-yeterlik inanç ve düzeylerini arttırabilmeleri açısından müzik eğitiminde uygulamaya yönelik daha fazla çalışmalar düzenlenebilir.
- Sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmenli programlarındaki müzik dersleri içerikleri açısından müzik öğretimi, okul çalgıları eğitimi, çocuk şarkıları repertuarı oluşturabilme gibi içeriklerle daha nitelikli bir şekile getirilebilir.
- YÖK'ün eğitim fakültelerine devrettiği program çalışmaları doğrultusunda sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmenliği programlarındaki müzik derslerinin dönem ve saatleri arttırılabilir.

- Temel eğitim bölümlerinde müzik derslerinin uygulamalı bir şekilde sürdürülebilmesi amacıyla ders içinde kullanılacak materyaller artırılarak müzik atölyeleri oluşturulabilir.
- Temel eğitim bölümü öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin öz-yeterlilik düzeylerinin olumlu yönde benzerlik gösterebilmesi açısından sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmenliği anabilim dallarındaki müzik eğitimi ve öğretimi dersleri tüm eğitim fakültelerinde benzer içerik ve uygulamalarla gerçekleştirilebilir.
- Temel eğitim bölümlerindeki müzik eğitimi dersleri, ilkökul ve okul öncesinde müzik eğitimi konusunda bilgi birikimine sahip öğretim elemanları tarafından sürdürülebilir.
- Temel eğitim bölümlerinin Öğretmenlik Uygulaması derslerinde öğretmen adaylarına müzik öğretimi alanında uygulama yapma olanağı sağlanabilir.

5.2.2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler

- Bu çalışma örnekleme yöntemi olarak belirlenen üniversitelerin yalnızca 4. sınıf öğrencileriyle sınırlı tutulmuştur. Daha farklı örnekleme yöntemlerinden yararlanılarak farklı üniversitelerinin eğitim fakültelerinde öğrenim gören daha geniş bir çalışma grubu oluşturulabilir.
- Bu araştırmada nicel araştırma yönteminden yararlanılmıştır. Bu konu ile ilgili yapılacak başka bir araştırmada gözlem, görüşme gibi veri toplama araçları kullanılarak nitel ya da karma yöntemlerden de faydalanılabilir.
- Bu araştırmada veri toplanılan grup öğretmen adaylarından oluşmuştur. Benzer bir araştırma temel eğitim bölümlerinde müzik derslerini sürdüren öğretmen/öğretim elemanlarının görüşlerine dayanılarak da değerlendirilebilir.

KAYNAKÇA

- Abazaoğlu, İ., Yıldırım, O. ve Yıldızhan Y. (2015). Okul öncesi öğretmenliğine ilişkin genel bir bakış, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4 (1), 411-423.
- Ada, S. (2001a). İlköğretimin birinci kademesinde sınıf öğretmeni yetiştiren okulların programlarının analizi ve karşılaştırılması. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 13, 1-10.
- Ada, S. (2001b). Sınıf öğretmeni yetiştiren okullarda öğretmenlik meslek bilgisi derslerinin program içindeki yeri. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14, 1-10.
- Afacan, Ş. (2008). Müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeği. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (1), 1-11.
- Afacan, Ş. ve Şentürk, N. (2016). Okul öncesi ve sınıf eğitimi anabilim dallarına yönelik müzik okuryazarlığı ölçeğinin geliştirilmesi. *International Journal Of Eurasia Social Sciences*, 7 (25), 228-247.
- Akbulut, E. (2017). *Okul öncesi müzik eğitimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Akdemir, A.S. (2013). Türkiye’de öğretmen yetiştirme programlarının tarihçesi ve sorunları. *Turkish Studies*, 8 (12), 15-28.
- Akgül Barış, D. ve Özata, E. (2009). Sınıf öğretmenliği anabilim dalında alınan müzik-müzik öğretimi derslerinin öğretmenlik uygulamalarındaki yansımaları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0 (18), 27-42
- Akpınar, E. (2021). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi öz-yeterlik inançlarının incelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Akyüz, Y. (2005). *Türk tarihi ve kültürü*. Ankara: Pegem Akademi.
- Akyüz, Y. (2015). *Türk eğitim tarihi*. Ankara; Pegem Akademi.
- Arapgirlioğlu, H. ve Karagöz, B. (2011). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi sürecinin durumu ve değerlendirilmesi. *Education Sciences*, 6 (1), 183-196.
- Austin, J. (1990). The relationship of music self-esteem to degree of participation in school and out-of-school music activities among upper-elementary students. *Contributions to Music Education*, 17, 20-31.
- Balcı, A. ve Küçüköğlü, A. (2019). Okul öncesi öğretmen ve öğretmen adaylarının eğitim inançları ve öz-yeterlik inançları üzerine bir inceleme. *Kastamonu Education Journal*, 27 (3), 1123-1139.
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84, 191-215.
- Barboros, E. ve Akbulut, E. (2021). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi dersi hedeflerini gerçekleştirme ve öz-yeterlik inanç düzeylerinin incelenmesi. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 8 (1), 65-74.

- Baykara Pehlivan, K. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının sosyo-kültürel özellikleri ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları üzerine bir çalışma. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4 (2), 151-168.
- Bilir, A. (2011). Türkiye’de öğretmen yetiştirmenin tarihsel evrimi ve istihdam politikaları, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 44 (2), 223-246.
- Büyüköztürk, Ş. (2008). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. (9. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. (3. Baskı). Ankara: Eğiten Kitap Yayınları.
- Czerniak, C. and Chiarelott, L. (1990). Teacher education for effective science instruction-A social cognitive perspective. *Journal of Teacher Education*, 41 (1), 49-58.
- Çay, A. M. (2009). *Türkiye tarihi Osmanlı devlet teşkilatı*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türkiye Kültür Portalı Projesi.
- Çapri, B. ve Çelikkaleli, Ö. (2008). Öğretmen adaylarının öğretmenliğe ilişkin tutum ve yeterlik inançlarının cinsiyet, program ve fakültelerine göre incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 9 (15), 33-53.
- Çelenk, K. ve Şen, Y. (2019). Okul öncesi ve sınıf eğitimi öğrencilerinin müzik öğretimine yönelik öz-yeterlik algıları. M. B. Minaz (Ed.), *Eğitim bilimleri alanında yeni ufuklar içinde* (s. 137-157). Ankara: Gece Akademi.
- Çelik, Y. (2020). Mezunlarının görüşlerine göre sınıf öğretmenliği programlarının değerlendirilmesi (OMÜ örneği). *On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39 (3), 100. Yıl Eğitim Sempozyumu Özel Sayı, 329-349.
- Çevik, D. B. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz-yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 145-168.
- Çiftçi, S. ve Taskaya, S. M. (2010). Sınıf öğretmeni adaylarının öz yeterlik ve iletişim becerileri arasındaki ilişki. *Education Sciences*, 5 (3), 921-928.
- Dağlıoğlu, H. E. (2010). Üstün yetenekli çocukların eğitiminde öğretmen yeterlikleri ve özellikleri. *Milli Eğitim Dergisi*, 40 (186), 72-84.
- Deliduman, C. G. (1999). Güzel sanatlar fakültesi mezunları ve sanat öğretmenliği. *Milli Eğitim Dergisi*, 142, 61-62.
- Demirel, Ö. (2020). *Eğitim Sözlüğü*, Ankara: Pegem Akademi.
- Demirtaş, C., Cömert M., ve Özer, N. (2011). Öğretmen adaylarının özyeterlik inançları ve öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 36 (159), 96-111.
- Demirtaş, Z. (2007). Osmanlı’da sıbyan mektepleri ve ilköğretimin örgütlenmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17 (1), 173-183.
- Deveci, Ö. ve Aykaç, N. (2019). Temel eğitimde yaşanan sorunları inceleyen çalışmaların değerlendirilmesi: bir meta-sentez çalışması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 7 (1), 277-301.

- Dumanoğlu, C. ve Yetişgin, (2019). Taşrada darümuallimatların açılışı ve tarihsel gelişimi, *Turkish History Education Journal*, 8 (1), 174-198.
- Duran, A. ve Dağlıoğlu, H. E. (2017). Okul öncesi öğretmen adaylarının üstün yetenekli çocuklara ilişkin metaforik algıları. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 37 (3), 855 – 881.
- Eker, C. (2014). Sınıf öğretmenlerinin öz-yeterlilik inanç düzeyleri üzerine bir araştırma. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7 (1), 162-178.
- Elpe, E. (2014). Köy enstitüleri ve sanat eğitimi. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*, 4 (2), 15-34.
- Eren, B. ve Engür D. (2019). Özel eğitim öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik öz-yeterlilik inançlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 18 (72), 2000-2018.
- Ergün, M. (2018). Selçuklular dönemi'nde eğitim ve bilim. *I. Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 2 (1), 1-40.
- Evyapan, G. (2020). *Okul öncesi öğretmenlerinin kaynaştırma eğitimine ilişkin öz-yeterlilik algı düzeyleri ve bireyselleştirilmiş eğitim programı hakkındaki görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Genç, S. Z. (2005). Sınıf öğretmeni yetiştirme meselemiz. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11, 86-99.
- Gençel Ataman, Ö. (2013) Music Teaching Self-Efficacies of The Students of The Preschool Teaching Department (Case of Balıkesir University). Strelova, O., Hristov, I., Mortan, K., Peeva, P., Sam, R., Sam, N., Galay, E. and Atasoy, E. (Editors), *The science and Education at the beginning of the 21. Century in Turkey* in (pp. 854-863). Sofia: St. Kliment Ohridski University Press.
- Gül, Ö. ve Erdener, M. A. (2021). İlkokul öğretmenlerinin özyeterlilik inançlarına ilişkin görüşlerinin incelenmesi. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24 (45), 93-114
- Güncör, C. ve Demir, C. G. (2017). 5/1/1961 tarihli ve 222 sayılı ilköğretim ve eğitim kanununda değişiklik yapılmasına dair kanun teklifine yönelik basında yer alan görüşlerin incelenmesi. *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10 (2), 1425-1452.
- Gürbüz, S. ve Şahin, F. (2016). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri*. (3. Baskı). İstanbul: Seçkin Yayıncılık.
- Hazır Bıkmaz, F. (2002). Fen öğretiminde öz-yeterlilik inancı ölçeği. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*, 1 (2), 197-210.
- Heslin, P.A., and Klehe, U.C. (2006). Self-Efficacy. S. G. Rogelberg (Ed.), *Encyclopedia of Industrial/Organizational Psychology* in (pp. 705-708). Thousand Oaks: Sage.
- Işgın F. (2020). *Beden eğitimi öğretmenlerinin kişilerarası öz-yeterlilik düzeylerinin incelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

- Kağan, M. ve Yalçın, S. (2019). *Eğitime giriş*. Ankara: Pegem Akademi.
- Kahramanoğlu, R. ve Ay, Y. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının özel alan yeterlik algılarının çeşitli değişkenler açısından analizi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 2 (2), 285-301.
- Kamışlı, H., Karşlı Çalamak, E. ve Olkun, S. (2020). Okul öncesi ve sınıf öğretmenliği lisans programlarının çocuğun bütünsel gelişimi açısından değerlendirilmesi. *Yaşadıkça Eğitim*, 34 (2), 451-467.
- Kaptan, F. ve Korkmaz, H. (2002). Probleme dayalı öğrenme yaklaşımının hizmet öncesi fen öğretmenlerinin problem çözme becerileri ve öz-yeterlik inanç düzeylerine etkisi. *V. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi*'nde sunulan bildiri. Ankara: Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Karakaya, İ. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Kılıç, A. ve Acat, M.B. (2007). Öğretmen adaylarının algılarına göre öğretmen yetiştirme programlarındaki derslerin gereklilik ve işe vuruşluk düzeyi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 17, 21-37.
- Kıncal, R. Y. (2009). *Eğitim bilimine giriş*. (2. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Koca, Ş. (2013). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik öz yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Fine Arts*, 8 (1), 164-175.
- Koca, Ş. (2016). Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Etkinliklerine Yönelik Özyeterlik Algıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40, 375-386.
- Koca, Ş. (2018). Sınıf öğretmeni adaylarının bakış açısıyla ilkokullarda yürütülen müzik derslerinin değerlendirilmesi. *1. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Yeni Ufuklar Kongresi*, İstanbul, s. 547-553.
- Koçyiğit, S. (2014). Çocukların Bakış Açısıyla Okul Öncesi Eğitim. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36, 203-214.
- Köse, E. (2020). *Eğitimin temeli temel kavramlar*. Ankara: Pegem Akademi.
- Kurtuldu, M. K. (2009). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi. *İlköğretim Online*, 8 (2), 510-519.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi, *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (7), 8-12.
- Kürücü, N. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının incelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kyzy, T., Z. (2018). *19. yy. - 20. yy. Türk dünyasında eğitim reformu çalışmaları ve usul-i cedid hareketinin eğitim felsefesi açısından eleştirisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Lin, H. and Gorrell, J. (1998). Pre-service teachers efficacy beliefs in Taiwan. *Journal of Research and Development in Education*. 32, 17-25.

- Lunenburg, F. (2011). Self-efficacy in the workplace: implications for motivation and performance. *International Journal Of Management, Business, and Administration*, 14 (1), 1-6.
- Mcpherson, G. and McCormick, J. (2006). Self-efficacy and music performance, Psychology of Music Copyright, Society for Education. *Psychology and Music*, 34 (3), 325-339.
- MEB. (2008). *Öğretmenlik yeterlikleri, öğretmenlik mesleği genel ve özel alan yeterlikleri*. Ankara: MEB Yayınları.
- MEB. (2013). *Okul öncesi eğitimi programı*. Ankara.
<http://tegm.meb.gov.tr/dosya/okuloncesi/ooproram.pdf> (Erişim Tarihi: 18.09.2021)
- MEB. (2017). *Öğretmenlik mesleği genel yeterlikleri*. Ankara.
http://oygm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_12/11115355_YYRETMENLYK_MESLEYY_GENEL_YETERLYKLERI.pdf (Erişim Tarihi: 18.09.2021)
- MEB. (2018). *İlköğretim kurumları (ilkokul ve ortaokul) haftalık ders çizelgesi'nde değişiklik yapılması*. Ankara:
http://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2021_08/25102204_ilkokul_ortaoku_1_hdc.pdf (Erişim Tarihi: 19.09.2021)
- Mentiş Köksoy A. (2017). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerinin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 44, 297-320.
- Morgan, G. A., Leech, N. L., Gloeckner G. W. and Barret K. C. (2004). *SPSS for introductory statistics: use and interpretation*. (2. Edition). London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Nafi, M. C. İ. Ş. (2002). *Maarif-i umumiye nezareti tarihçe-i teşkilat ve icraatı*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Oğuz, A. (2012). Sınıf öğretmeni adaylarının akademik öz yeterlik inançları. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 2 (2) 15-28.
- Ortaylı, İ. (1987). *İmparatorluğun en uzun yüzyılı*. İstanbul: Kronik Kitap.
- Oymakcier, M. ve Özaltunoğlu, Ö. (2019). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Dergisi*, 5(2), 245-263.
- Öngül, A. (2003). Selçuklularda eğitim faaliyetleri ve yetişen ilim adamlarına genel bir bakış. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1 (2), 67-78.
- Özbilen, F. M., Canbulat, T. ve Çekiç, O. (2020). Sınıf öğretmeni adaylarının özyeterlilik ve sosyal girişimcilik düzeylerinin değerlendirilmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (50), 274-297.
- Özden, E. (2014). Osmanlı maârifinde mûsikî. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 2 (1), 89-107.
- Özkan, H. (2006). Popüler kültür ve eğitim. *Eğitim Dergisi*, 14 (1), 29-38.

- Özkut, B. ve Kaya, S. Ö. (2012). İlköğretim okullarında görev yapan okulöncesi öğretmenlerinin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin mesleki yaşantılarına olan etkilerinin incelenmesi. *International Journal Of New Trends In Arts, Sports & Science Education*, 1 (1), 167-179.
- Özmenteş, G. (2014). Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin müziközyeterlikleri, benlik saygıları ve bireysel özellikleri arasındaki ilişkiler. *Eğitim ve Bilim*, 39 (171), 138-152.
- Özmenteş, S. (2011). Müzik öğretimine yönelik özyeterlik ölçeğinin geliştirilmesi. *Dünyadaki Eğitim ve Öğretim Çalışmaları Dergisi*, 1(1), 2146-7463.
- Öztutgan, Z. (2018). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimine ilişkin öz-yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10 (29), 574-593.
- Öztürk, Ş., Balcı A. ve Ay İ. (2021). Okul öncesi öğretmen adaylarının öz yeterlik inançlarının toplumsal cinsiyet rolleri açısından incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41 (1), 91-113.
- Özyılmaz, Ö. (2013), *Türk milli eğitim sisteminin sorunları ve çözüm arayışları*. Ankara: Pegem Akademi.
- Sakin, A. (2015). Türkiye’de okul öncesi eğitimin tarihsel gelişimi. G. Uyanık (Ed.), *Okul öncesi eğitime giriş* içinde (s. 17-30). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Sarıbaş, S. ve Babadağ, G. (2015). Temel eğitimin temel sorunları. *Ajeli - Anatolian Journal of Educational Leadership and Instruction*, 3(1), 18-34.
- Say, A. (2001). *Müzik Öğretimi* (3. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Senemoğlu, N. (2003). Türkiye’de sınıf öğretmeni yetiştirme uygulamaları, sorunlar, öneriler. *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4 (5), 154-193.
- Serhatoğlu B. ve Gömleksiz M. (2013). Okul öncesi öğretmenlerinin öz-yeterlik inançlarına ilişkin görüşleri. *International Periodical for The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8 (7), 201-221.
- Şahin Ç. ve Kartal O.Y. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının sınıf öğretmeni yetiştirme programı hakkındaki görüşleri. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6 (1), 164-179.
- Şahin, M., Aytaç, T. (2019). *Eğitime Giriş*. Ankara: Pegem Akademi.
- Şeker, S. S. ve Saygı, C. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumlarını ölçmeye yönelik ölçek geliştirme çalışması. *Turkish Studies*, Volume 8 (8), 1237-1246.
- Şenol, F. B. ve Ergün, M. (2015). Okul öncesi öğretmen adayları ile okul öncesi öğretmenlerinin öğretmenlik mesleğine yönelik öz-yeterlik inançlarının karşılaştırılması. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 8 (3), 297-315.
- Temelkuran, T. (1970). Türkiye’de açılan ilk kız öğretmen okulu. *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi*, 36, 61-62.

- Taner Derman, M. ve Başar, H.A. (2010). Cumhuriyetin ilanından günümüze Türkiye’de okul öncesi eğitim ve ilköğretimde niceliksel ve niteliksel gelişmeler. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3 (11), 560-569.
- Taşdemirci, E. (2010). *Türk Eğitim Tarihi*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Tepe, D. ve Demir, K. (2012). Okul öncesi öğretmenlerinin öz-yeterlik inançları ölçeği. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12 (2), 137-158.
- Tosuntaş, Ş. B. (2020). Öğretmenlik mesleği genel yeterliklerinin incelenmesi. *Academy Journal of Educational Sciences*, 4 (1), 53-61.
- Tschannen-Moran, M., Hoy, A.W. and Hoy, W.K. (1998). Teacher efficacy: Its meaning and measure. *Review of Educational Research*, 68 (2), 202-248.
- Tufan, S. (2006). Okulöncesi müzik öğretmeni profili. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, Denizli: Pamukkale Üniversitesi, ss. 185-192.
- Tuncer, M. ve Özüt, A. (2012). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Eğitsel İnternet Kullanımına Yönelik Öz-Yeterlik İnançları. *Turkish Studies*, 7 (2), 1079-1091.
- Tunç, A. Z. (2009). Köy enstitülerinde sanat eğitimi ve dönemin yöneticilerinin sanata yaklaşımları. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (26), 30-34.
- Umuzdaş, S. ve Işıldak, C. K. (2018). Müzik Dersinin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Özyeterlik Düzeylerine Etkisi (Gaziosmanpaşa Üniversitesi Örneği). *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15 (1), 1316-1331.
- Umuzdaş, S. ve Işıldak, S.K. (2019). İlköğretimde Müzik Dersine İlişkin Mevcut Durumun Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görüşlerine göre Değerlendirilmesi. *Kalem Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi*, 9 (1), 117-133.
- Unat, F. (1964). *Türkiye Eğitim Sisteminin Gelişmesine Tarihi Bir Bakış*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Uyanık Balat, G., Bilgin, H. ve Ünsal, F. Ö. (2017). Okul öncesi öğretmenlerinin öğretmenlik tutumları ve sınıf yönetimleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi/Jres*, 4 (1), 114-126.
- Üredi, I. ve Üredi, L. (2005). Sınıf öğretmeni adaylarının cinsiyetlerine, buldukları sınıflara ve başarı düzeylerine göre fen öğretimine ilişkin öz-yeterlik inançlarının karşılaştırılması. *Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1 (2), 83-92.
- Yağcı, U. ve Aksoy, V. (2015). Müzik Öğretmeni Adaylarının Akademik Öz Yeterlikleriyle Öğretmenlik Öz Yeterlikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1 (33), 84-104.
- Yalın, H. Ğ., Hedges, L. ve Özdemir, S., (1996). *Her yönüyle öğretmen olabilme*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Yaşar Ekici, F. (2017). Okul öncesi öğretmen adayları ile pedagojik formasyon eğitimi alan öğretmen adaylarının öğretmenliğe yönelik öz yeterlik inançlarının karşılaştırılması. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6 (5), 3003-3022.

- Yenilmez, K. ve Kakmacı, Ö. (2008). İlköğretim matematik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öz yeterlilik inanç düzeyleri. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9 (2), 1-21.
- Yetişgin, M. ve Dumanoglu, S., (2017). Osmanlı darülmuallimin mektebi maraş darülmuallimini, *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16 (4), 1080-1086.
- Yıldız, G. (2017). Okul öncesi öğretmen adaylarına yönelik müzik eğitimi öz-yeterlik ölçeğinin geliştirilmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9 (19), 396-407.
- Yıldız, S., Özen, R., Yıldız, K. (2018). Temel Eğitim Bölümü öğretmen adayları ve eğitim program. Bir metafor çalışması. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 4 (1), 165-184.
- Yılmaz, M. S. ve Orhan, Ş. (2018). Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik dersi öğretim programı ve ders içeriklerinin incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 3 (2), 170-189.
- Yılmaz, M. S. ve Yıldırım Orhan, Ş. (2020). Sınıf öğretmenlerinin ilkökul müzik dersi kazanımlarına yönelik yeterlik durumları. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 6 (11), 104-126.
- Yokuş, T. (2014). Müzik öğretmeni adaylarının eğitime öğretme öz-yeterlikleri açısından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2 (2), 43-56.
- YÖK. (1998). *Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. Ankara: <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-mart-1998.pdf> (Erişim Tarihi: 22.10.2021)
- YÖK. (2007a). *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (1982 2007)*. Ankara: <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/ogretmen-yetistirme-ve-egitim-fakulteleri.pdf> (Erişim Tarihi: 22.10.2021)
- YÖK. (2007b). *Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. Ankara: <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari.pdf> (Erişim Tarihi: 22.10.2021)
- YÖK. (2018a). *Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. Ankara: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/AA_Sunus_%20Onsoz_Uygulama_Yonergesi.pdf (Erişim Tarihi: 23.10.2021)
- YÖK. (2018b). *Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı*. Ankara: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Sinif_Ogretmenligi_Lisans_Programi09042019.pdf (Erişim Tarihi: 23.10.2021)
- YÖK. (2018c). *Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı*. Ankara: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Okul_Oncesi_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf (Erişim Tarihi: 23.10.2021)

http-1:<https://seyler.ekstat.com/img/max/800/Y/YdFn2l3l6DZvpHsk-636470300090184786.jpg> (Erişim Tarihi: 16.11.2019)

http-2:<https://listelist.com/wp-content/uploads/2019/08/CgPJEeyUAAaer6J-1.jpg> (Erişim Tarihi: 05.12.2019)



EKLER

EK 1- Müzik Öğretimi Öz-Yeterlik Ölçeği İzni İçin Yapılan Yazışmalar



Kimden: [hande kılınçlı](#)

Gönderilme: 8 Şubat 2019 Cuma 15:05

Kime:

Konu: Ölçek

Merhabalar hocam ben Hande Kılınçlı, şuanda Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik bölümünde yüksek lisans öğrencisiyim. Tezimde çalışmak istediğim konu, okul öncesi ve sınıf öğretmenliği bölümlerinde ki öğretmen adaylarının müzik öz yeterlilik düzeylerinin karşılaştırılması. Bu konuyla ilgili sizin yapmış olduğunuz bilimsel bir çalışmaya ulaştım. Yukarıda bahsettim tez konumla ilgili olarak geliştirmiş olduğunuz Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeğini kullanmam konusunda sizden müsaade istiyorum. Uygun gördüğünüz takdirde mail adresime ölçeğinizin örneğinden gönderirseniz çok memnun olurum. Şimdiden teşekkür ediyorum. Çalışmalarınızda kolaylıklar dilerim iyi günler.



Posta - hande kılınç...
outlook.live.com



Şenol Afacan



Kime: hande kılınçlı

12.02.2019 Sal 20:51



Müzik Öğretimi Öz yeterlilik...

DOC - 52 KB

Merhaba Hande

Ekte müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğini gönderiyorum. Yapacağın araştırmada yayınıma atıfta bulunarak kullanabilirsin. Ölçeğin geliştirilmesi ile ilgili makaleye google akademik ten ulaşabilirsin. Başarılar dilerim. İyi çalışmalar
Öğr. Gör. Dr. Şenol Afacan
Kırşehir Ahi Evran Üniv. Neşet Ertuş GSF.
Müzik Bölümü

On Fri, Feb 8, 2019 at 3:09 PM hande kılınçlı

EK 2- Müzik Öğretimi Öz-Yeterlik Ölçeği

MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ-YETERLİK ÖLÇEĞİ

Bu ölçek, Eğitim Fakülteleri Temel Eğitim Bölümü Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı ve Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören öğretmen adaylarının “*Müzik Öğretimi Öz-Yeterlik Düzeylerini*” tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Vereceğiniz cevaplar bilimsel bir araştırmada veri olarak kullanılacaktır. Araştırmanın başarıya ulaşması, siz değerli öğrencilerin ölçekteki maddeleri dikkat ve samimiyetle işaretlemelerine bağlıdır. Elde edilen bilgiler gizli tutulup, sadece bilimsel araştırmanın amacına uygun olarak değerlendirilecek ve başka hiçbir amaç için kullanılmayacaktır.

Anket üzerine isim ve adres yazmayınız. Uygun gördüğünüz seçeneğin kutusuna (x) şeklinde işaretleme yapınız. Ankete zaman ayırdığınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

BAÜN Sosyal Bilimler Enst.
Yüksek Lisans Öğrencisi
Hande KILINÇLI

A-KİŞİSEL BİLGİLER

- 1- Öğrenim görmekte olduğunuz üniversite
- Balıkesir Üniversitesi ()
Uludağ Üniversitesi ()
Marmara Üniversitesi ()
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi ()
- 2- Anabilim Dalınız:
- Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı ()
Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı ()
- 3- Cinsiyetiniz:
- Kadın ()
Erkek ()

B- MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ-YETERLİK ÖLÇEĞİ

Müzik Öğretimine Yönelik Öz-Yeterlik Maddeleri	Kesinlikle Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
1. Müzik Öğretimi dersinde yer alan konularına ilişkin şarkı öğretim yöntemlerini, gerektiği gibi uygulayacağımı düşünüyorum.					
2. Öğrencilerin müzik dersi müfredatında yer alan konulara ilişkin soruları bilimsel olarak yanıtlayabileceğimi düşünüyorum.					
3. Müzik dersi müfredatında yer alan konuları anlamada öğrencilerimin güçlük çekmesi durumunda ne yapacağım konusunda kaygı duyarım.					
4. Okul müziği dağarcığındaki şarkıları çözümlayıp, çok rahat dağarcığıma katabileceğimi düşünüyorum.					
5. Çalışacağım okulda müzik konularına ilişkin diğer sınıf öğretmenleri ile ortak ses ve çalgı topluluğu oluşturmak v.b. çalışmalar yapmak isterim.					
6. Müzik derslerinde öğreteceğim şarkıları doğru ve güzel çalamamaktan endişe duyarım.					
7. Müzik dersi konularının öğretiminde yeni öğretim tekniklerini kullanabileceğime inanıyorum.					
8. Müzik dersi müfredatında yer alan konular kapsamında branş öğretmenleri ile çok rahat tartışabilirim.					
9. Öğrencilerimin müziği sevmeleri için okul içi ve dışı sosyal faaliyetlere katılması gerektiğini savunurum.					
10. Müzik dersi müfredatında yer alan konuları öğretmekte kendime yeteri kadar güvenmiyorum.					
11. Müzik dersi müfredatında yer alan konuları öğretmek için gerekli vasıfta olmadığımı düşünüyorum.					
12. Öğrenciliğim boyunca aldığım müzik eğitiminin meslek yaşantımda beni yeterli kılacağına inanmıyorum.					
13. Müzik dersi müfredat konularını anlatacağım zaman, öğrencilerimin bilemeyeceğim sorular sormasından çekinirim.					
14. Mesleğe başladığımda müzik derslerinde öğrencilerimin çalgı çalmamı, şarkı söylememi istemelerinden mutluluk duyarım.					
15. Müzik dersi müfredatında yer alan konular ve şarkı öğretiminde/müzik yapmada öğrencilerimin başarısız olmasından rahatsız olmam.					
16. Müzik dersi müfredatında yer alan konulara yönelik bilgilerimin, müzik öğretmenlerinki kadar iyi olduğunu düşünüyorum.					
17. Müzik dersi müfredatında yer alan konuları işlerken, alan öğretmenin konunun işlenmesi ile ilgili olumsuz eleştirilerinden çekinmem.					
18. Müzik dersi müfredat konularını, müzik yaparak işlemekten mutlu olurum.					
19. Müzik dersi müfredatında yer alan konular kapsamında branş öğretmenleri ile tartışmaktan çekinirim.					

EK 3- Üniversitelerden Alınan İzin Yazıları

Evrak Tarih ve Sayısı: 27/09/2019-E.45240



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : 20381301 -044-
Konu : Anket Çalışması (Hande KILINÇLI)

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

İlgi : a) 10/09/2019 tarihli ve 90592355/301.10/41505 sayılı yazınız.
b) Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın 25/09/2019 tarihli ve 70465693/044/44818 sayılı yazısı.

Anabilim Dalmız tezli yüksek lisans programı öğrencisi Hande KILINÇLI'nın Necatibey Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf Eğitimi ve Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalları öğrencileri ile "Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz Yeterlilik Düzeylerinin Karşılaştırılması" konulu yüksek lisans araştırma anketi yapma talebi, anketi kendisinin yapması ve anket tarihinden en az iki hafta önce Anabilim Dalmızla iletişime geçmesi koşulu ile Dekanlık tarafından uygun görülen yazı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır
Doç. Dr. Bayram ŞAHİN
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

Ek :
Yazı (1 adet)

Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çağış Yerleşkesi 10145 Balıkesir Ayrıntılı bilgi için irtibat: Hatice Kapucu
Tel: 2666121400-1402 Faks: 2666121307
E-Posta: sbe@balikesir.edu.tr Elektronik ağ: sbe.balikesir.edu.tr

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 70465693-044-
Konu : Anket Çalışması (Hande KILINÇLI)

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi : 24/09/2019 tarihli ve 28711322/044/10751 sayılı yazı.

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisiniz Hande KILINÇLI'nın Fakültemiz Temel Eğitim Bölümü Sınıf Eğitimi ve Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalları öğrencileri ile "Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz Yeterlilik Düzeylerinin Karşılaştırılması" konulu yüksek lisans araştırma anketi yapma talebi, anketi kendisinin yapması ve anket tarihinden en az iki hafta önce Bölümle iletişime geçmesi koşulu ile Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Mehmet BAŞTÜRK
Dekan

Dağıtım:
Gereği:
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Bilgi:
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : 20381301 -044-
Konu : Anket Çalışması (Hande KILINÇLI)

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

İlgi : Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 26/02/2020 tarihli ve 28711322/044/11635 sayılı yazısı.

Anabilim Dalımız Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı öğrencisi Hande KILINÇLI'nın "Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz Yeterlik Düzeylerinin Karşılaştırılması" konulu tez çalışması ile ilgili Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü'nün 19/02/2020 tarihli ve 26468960-044/E.8035 sayılı yazısı ile ilgili cevap yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır
Doç. Dr. Ruhi İNAN
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

Ek :
Yazı



T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı: 26468960-044/E.8035

19.02.2020

Konu: Hande KILINÇLI'nın Uygulama İzni

İlgi : a) 01.11.2019 tarihli ve 28711322-044.06.01-E.12652 sayılı yazımız.
b) 14.02.2020 tarihli ve 28711322-044.06.01-E.1859 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının ilgi yazılarında bahsi geçen Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Hande KILINÇLI'nın tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde ölçek uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.
Bilgilerinize arz/rica ederim.

Prof. Dr. A.Saim KILAVUZ
Rektör

Ek:
1-Üst Yazı
2-Ekler

Dağıtım :

Gereği :

Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğüne (Ek
konulmadı)

Bilgi :

Eğitim Fakültesi Dekanlığına

Bu Belge, 5070 sayılı Kanun hükümlerine uygun olarak elektronik imza ile imzalanmıştır.

BUÜ Rektörlüğü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA
Tel: 0224 294 00 38 Faks: 0224 294 00 37
e-posta : uugs@uludag.edu.tr Elektronik Ağ: www.uludag.edu.tr
uludag.rektorluk@hs03.kep.tr

Bilgi İçin : Özge ABİÇ
Tel: 0224 294 00 86

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır.Teyit için: https://udos.uludag.edu.tr/Teyit/VP7Mt19rDUSOZn_3s7e1hg
Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.
Evrak sorgulaması <https://ebys.balikesir.edu.tr/enVision/Sorgu/1a/8ABC444> adresinden yapılabilir.





T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : 20381301 -044-
Konu : Anket Çalışması (Hande KILINÇLI)

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

İlgi : 11/10/2019 tarihli ve 28711322/044/47920 sayılı yazı.

Anabilim Dalımız tezli yüksek lisans programı öğrencisi Hande KILINÇLI'nın "Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-Yeterlik Düzeylerinin Karşılaştırılması" konulu araştırma anketi ile ilgili cevap yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim

e-İmzalıdır

Doç. Dr. Ruhi İNAN
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

Ek :
Yazı (1adet)



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 28711322-044-
Konu : Anket Çalışması (Hande KILINÇLI)

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Marmara Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 07/10/2019 tarihli ve 18779581/302.08.01-Bila sayılı Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Hande KILINÇLI'nın "Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-Yeterlik Düzeylerinin Karşılaştırılması" konulu araştırma anketi ile ilgili cevabi yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgileriniz ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Mehmet NARLI
Rektör Yardımcısı

Ek :
Yazı (1 Adet)



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 16110545-302.08.01-E.1900268310
Konu : Hande KILINÇLI'nın Anket Çalışması

02.10.2019

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Çağış Yerleşkesi, Bigadiç Yolu Üzeri 17. Km.
Altteylül / BALIKESİR

İlgi : 24.09.2019 tarihli 10751 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi ve tez aşamasında olan Hande KILINÇLI, "**Sınıf Öğretmeni ve Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Öz-Yeterlik Düzeylerinin Karşılaştırılması**" konulu araştırma anketini üniversitemizde yapmasının uygun olduğuna dair yazı sureti ilişikte sunulmuş olup bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa KURT
Rektör Adına
Rektör Yardımcısı

EK:
EK-1 Yazı Sureti
EK-2 Bölüm Başkanlığı yazısı



Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
34722 Kadıköy / İSTANBUL
Telefon: 0216 414 05 45 Belgegeçer No: 349 56 45
ogrenci.yenikayit@marmara.edu.tr http://oidb.marmara.edu.tr
Kep Adresi: marmarauniversitesi@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için:
Fuat ERDEM
Teknisyen



EK 4- 1983-1984 Öğretim Yılı Eğitim Yüksekokulları Sınıf Öğretmenliği Programı

DERSİN ADI	Sınıf: I		Sınıf: II	
	1. YY	2. YY	3. YY	4. YY
Temel Matematik	3	-	-	-
Genel Biyoloji	2	-	-	-
Genel Psikoloji	2	-	-	-
Matematik Öğretimi	3	-	-	-
Müzik ve Öğretimi I-II-III	2	2	2	-
Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi I-II-III	2	2	2	-
Resim İş, Yazı ve Öğretimleri I-II-III	2	2	2	-
Türk Tarihi	-	3	-	-
Temel Fizik	-	3	-	-
İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi	-	2	-	-
Araştırma Yöntemleri	-	2	-	-
Temel Kimya	-	-	3	-
Genel Coğrafya	-	-	2	-
Ülkeler Coğrafyası	-	-	-	2
Türkiye Coğrafyası	-	-	-	2
Düşünce ve Uygarlık Tarihi	-	-	-	2
Toplum Sağlığı ve İlk Yardım	-	-	-	2
Fen Bilgisi Öğretimi	-	-	3	-
Din Kültürü ve Ahlak Öğretimi	-	-	-	2
Türkçe Öğretimi I-II	-	-	2	2
Hayat Bilgisi Öğretimi	-	-	-	2
Sosyal Bilgiler Öğretimi	-	-	-	3
İş Eğitimi (İş ve Teknik Eğitimi) I-II	2	2	-	-
İş Eğitimi (Ev Ekonomisi) I-II	2	2	-	-
İş Eğitimi (Ticaret ve Turizm Bilgisi) I-II	-	-	2	2
İş Eğitimi (Tarım Bilgisi) I-II	-	-	2	2
Eğitime Giriş	3	-	-	-
Eğitim Sosyolojisi	3	-	-	-
Eğitim Psikolojisi	-	3	-	-
İlkokul Program ve Öğretim İlkeleri	-	3	-	-
Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	-	-	3	-
Rehberlik	-	-	3	-
Eğitim Yönetimi	-	-	-	3
Öğretim Uygulamaları	-	-	-	Bir ay
Yabancı Dil I-II-III-IV	4	4	4	4
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II-III-IV	1	1	1	1
Türk Dili I-II-III-IV	3	3	3	3
Beden Eğit. ve Güzel Sanat Dallarından Biri I-II-III-IV	2	2	2	2
TOPLAM	36	36	36	34

Not: Türk Dili derslerinde, Dil Bilgisi ve Çocuk Edebiyatı konularına da yer verilecektir.

EK 5- 1998 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı

BİRİNCİ YIL													
I. Yarıyıl					II. Yarıyıl								
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K				
	Temel Matematik I	2	0	2		Temel Matematik II	2	0	2				
	Canlılar Bilimi	3	0	3		Genel Kimya	3	0	3				
	Türk Tarihi ve Kültürü	3	0	3		Uygarlık Tarihi	2	0	2				
	Coğrafyaya Giriş	2	0	2		Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği	3	0	3				
	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2		Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2				
	Yabancı Dil I	3	0	3		Yabancı Dil II	3	0	3				
	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2		Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2				
	<i>Öğretmenlik Mesleğine Giriş</i>	3	0	3		<i>Okul Deneyimi I</i>	1	4	3				
				Kredi	20					Kredi	20		
İKİNCİ YIL													
III. Yarıyıl					IV. Yarıyıl								
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K				
	Genel Fizik	3	0	3		Çevre Bilimi	2	0	2				
	Türk Dili I: Ses ve Şekil Bilgisi	2	0	2		Türk Dili II: Cümle ve Metin Bilgisi	2	0	2				
	Ülkeler Coğrafyası	2	0	2		Çocuk Edebiyatı	3	0	3				
	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	3	0	3		Resim-İş Eğitimi	2	0	2				
	Sanat Eğit. Kuramları ve Yöntemleri	2	0	2		Müzik II	2	0	2				
	Müzik I	2	0	2		Beden Eğitimi II	2	0	2				
	Beden Eğitimi I	2	0	2		Fen Bilgisi Laboratuvarı	1	2	2				
	Bilgisayar	2	2	3		Güzel Yazı Teknikleri ve Öğretimi	1	2	2				
	<i>Gelişim ve Öğrenme</i>	3	0	3		<i>Öğretimde Planlama ve Değerlen.</i>	3	2	4				
				Kredi	22					Kredi	21		
ÜÇÜNCÜ YIL													
V. Yarıyıl					VI. Yarıyıl								
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K				
	Müzik Öğretimi	2	2	3		Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi	2	2	3				
	Fen Bilgisi Öğretimi I	2	2	3		Fen Bilgisi Öğretimi II	2	2	3				
	İlkokuma ve Yazma Öğretimi	2	2	3		Türkçe Öğretimi	2	2	3				
	Hayat Bilg. ve Sosyal Bilgiler Öğr. I	2	2	3		Hayat Bilg. ve Sosyal Bilg. Öğr. II	2	2	3				
	Matematik Öğretimi I	2	2	3		Matematik Öğretimi II	2	2	3				
	<i>Öğretim Tek. ve Materyal Geliş.</i>	2	2	3		<i>Sınıf Yönetimi</i>	2	2	3				
	Seçmeli I	2	0	2		Seçmeli II	2	0	2				
				Kredi	20					Kredi	20		
DÖRDÜNCÜ YIL													
VII. Yarıyıl					VIII. Yarıyıl								
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K				
	Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi	2	2	3		Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim	2	0	2				
	Vatandaşlık Bilgisi	2	0	2		Sağlık ve Trafik Eğitimi	2	0	2				
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	2	0	2		<i>Rehberlik</i>	3	0	3				
	İlköğretimde Drama	2	2	3		<i>Öğretmenlik Uygulaması</i>	2	6	5				
	<i>Okul Deneyimi II</i>	1	4	3		Seçmeli IV	2	0	2				
	Seçmeli III	2	0	2									
				Kredi	15					Kredi	14		
										TOPLAM KREDİ	152		

T : Haftalık teorik ders saati.

U : Haftalık uygulama ders saati.

K : Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi

EK 6- 2006 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı

I. YARIYIL				II. YARIYIL					
	DERSİN ADI	T	U	K		DERSİN ADI	T	U	K
A	Temel Matematik I	2	0	2	A	Temel Matematik II	2	0	2
A	Genel Biyoloji	2	0	2	A	Genel Kimya	2	0	2
A	Uygurlık Tarihi	2	0	2	A	Türk Tarihi ve Kültürü	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	A	Genel Coğrafya	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Yabancı Dil I	3	0	3	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3	GK	Yabancı Dil II	3	0	3
					MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		18	2	19	TOPLAM		20	2	21
III. YARIYIL				IV. YARIYIL					
	DERSİN ADI	T	U	K		DERSİN ADI	T	U	K
A	Türk Dili I: Ses ve Yapı Bilgisi	2	0	2	A	Türk Dili II: Cümle ve Metin Bilgisi	2	0	2
A	Genel Fizik	2	0	2	A	Çocuk Edebiyatı	2	0	2
A	Müzik	1	2	2	A	Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği	3	0	3
A	Beden Eğitimi ve Spor Kültürü	1	2	2	A	Sanat Eğitimi	1	2	2
A	Fen ve Teknoloji Lab. Uygulamaları I	0	2	1	A	Fen ve Teknoloji Lab. Uygulamaları II	0	2	1
A	Çevre Eğitimi*	2	0	2	A	Müzik Öğretimi	1	2	2
GK	Felsefe*	2	0	2	A	Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi	1	2	2
GK	Sosyoloji*	2	0	2	A	Güzel Yazı Teknikleri*	1	2	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
					MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		15	6	18	TOPLAM		15	12	21
V. YARIYIL				VI. YARIYIL					
	DERSİN ADI	T	U	K		DERSİN ADI	T	U	K
A	Fen ve Teknoloji Öğretimi I	3	0	3	A	Fen ve Teknoloji Öğretimi II	3	0	3
A	İlkokuma ve Yazma Öğretimi	3	0	3	A	Türkçe Öğretimi	3	0	3
A	Hayat Bilgisi Öğretimi	3	0	3	A	Sosyal Bilgiler Öğretimi	3	0	3
A	Matematik Öğretimi I	3	0	3	A	Matematik Öğretimi II	3	0	3
A	Drama	2	2	3	A	Erken Çocukluk Eğitimi	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3	GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2	MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		19	2	20	TOPLAM		16	6	19
VII. YARIYIL				VIII. YARIYIL					
	DERSİN ADI	T	U	K		DERSİN ADI	T	U	K
A	Görsel Sanatlar Öğretimi	1	2	2	A	Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim	2	0	2
A	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretimi	2	0	2	A	Seçmeli	2	0	2
A	Trafik ve İkyardım	2	0	2	GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
A	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*	2	0	2	GK	İlköğretimde Kaynaştırma	2	0	2
GK	Etkili İletişim	3	0	3	MB	Seçmeli	2	0	2
MB	Öğretmenlik Uygulaması I	2	6	5	MB	Öğretmenlik Uygulaması II	2	6	5
MB	Rehberlik	3	0	3	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2					
TOPLAM		17	8	21	TOPLAM		14	6	17

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	134	44	156	178

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

EK 7- 2018 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı

I. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Giriş	2	0	2	3
MB Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3
GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3
GK Yabancı Dil 1	2	0	2	3
GK Türk Dili 1	3	0	3	5
GK Bilişim Teknolojileri	3	0	3	5
AE İlkokulda Temel Matematik	3	0	3	5
AE Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği	2	0	2	3
Toplam	19	0	19	30

II. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3
MB Eğitim Felsefesi	2	0	2	3
GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2	3
GK Yabancı Dil 2	2	0	2	3
GK Türk Dili 2	3	0	3	5
AE Çevre Eğitimi	2	0	2	4
AE İlkokulda Temel Fen Bilimleri	3	0	3	5
AE Türk Tarihi ve Kültürü	2	0	2	4
Toplam	18	0	18	30

III. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3
MB Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3
MB Seçmeli 1	2	0	2	4
GK Seçmeli 1	2	0	2	3
AE Seçmeli 1	2	0	2	4
AE İlkokulda Drama	2	0	2	4
AE Fen Bilimleri Laboratuvar Uygulamaları	0	2	1	3
AE İlkokulda ve Yazma Öğretimi	3	0	3	6
Toplam	15	2	16	30

IV. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretim İske ve Yöntemleri	2	0	2	3
MB Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 2	2	0	2	4
GK Seçmeli 2	2	0	2	3
GK Toplum Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
AE Seçmeli 2	2	0	2	4
AE Oyun ve Fiziki Etkinlikler Öğretimi	3	0	3	5
AE Türkçe Öğretimi	3	0	3	5
Toplam	17	2	18	30,0

V. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
MB Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3
MB Seçmeli 3	2	0	2	4
GK Seçmeli 3	2	0	2	3
AE Seçmeli 3	2	0	2	4
AE Hayat Bilgisi Öğretimi	3	0	3	5
AE Matematik Öğretimi 1	3	0	3	4
AE Fen Öğretimi	3	0	3	4
Toplam	19	0	19	30

VI. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3
MB Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3
MB Seçmeli 4	2	0	2	4
GK Seçmeli 4	2	0	2	3
AE Seçmeli 4	2	0	2	4
AE Sosyal Bilgiler Öğretimi	3	0	3	5
AE Matematik Öğretimi 2	3	0	3	4
AE Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretimi	3	0	3	4
Toplam	19	0	19	30

VII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	10
MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3
MB Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Müzik Öğretimi	3	0	3	4
AE İlkokulda Yabancı Dil Öğretimi	3	0	3	5
Toplam	14	6	17	30

VIII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	12
MB Okullarda Rehberlik	2	0	2	3
MB Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Karakter ve Değer Eğitimi	2	0	2	3
AE Görsel Sanatlar Öğretimi	3	0	3	4
Toplam	13	6	16	30

Genel Toplam	T	U	K	AKTS	SAAT	YÜZDE
MB Meslek Bilgisi	44	12	50	88	56	35
GK Genel Kültür	26	2	27	42	28	19
AE Alan Eğitimi	64	2	65	110	66	46
Toplam	134	16	142	240	150	100

EK 8- 1998 Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı

BİRİNCİ YIL												
I. Yarıyıl						II. Yarıyıl						
KODU	DERSİN ADI	T	U	K		KODU	DERSİN ADI	T	U	K		
	O.Ö. Eğitiminin İlke ve Yöntemleri	3	0	3			Anne ve Çocuk Sağl. ve Hastalık.	3	0	3		
	İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi	3	0	3			Çocuk Hareket Gelişimi ve Eğitimi	3	0	3		
	Çocuk Gelişimi ve Psikolojisi	3	0	3			Çocukta Oyun Gelişimi	3	0	3		
	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2			Anne ve Çocuk Beslenmesi	3	0	3		
	Yabancı Dil I	3	0	3			Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2		
	Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi I	2	0	0			Yabancı Dil II	3	0	3		
	Bilgisayar	2	2	3			Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi II	2	0	0		
	<i>Öğretmenlik Mesleğine Giriş</i>	3	0	3			Uygulama I	0	6	3		
					Kredi						20	
İKİNCİ YIL												
III. Yarıyıl						IV. Yarıyıl						
KODU	DERSİN ADI	T	U	K		KODU	DERSİN ADI	T	U	K		
	Müzik Öğretimi I	2	2	3			Müzik Öğretimi II	2	2	3		
	Çocukta Dil ve Kavram Gelişimi	3	0	3			Çocuk Ruh Sağlığı ve Uyum Bozuk.	2	2	3		
	OO. Matematik Öğretimi	3	0	3			OO. Fen Öğretimi	2	2	3		
	Konuşma ve Yazma Eğitimi I	3	0	3			Konuşma ve Yazma Eğitimi II	3	0	3		
	OO. Bilgisayar Öğretimi	1	2	2			Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi I	2	2	3		
	<i>Gelişim ve Öğrenme</i>	3	0	3			<i>Öğretimde Planlama ve Değerlen.</i>	3	2	4		
					Kredi						17	
ÜÇÜNCÜ YIL												
V. Yarıyıl						VI. Yarıyıl						
KODU	DERSİN ADI	T	U	K		KODU	DERSİN ADI	T	U	K		
	Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi II	2	2	3			Okul Öncesi Eğitiminde Drama	2	2	3		
	Resim Öğretimi I	3	0	3			Resim Öğretimi II	3	0	3		
	Çocuk Edebiyatı I	2	2	3			Çocuk Edebiyatı II	2	2	3		
	OO. Eğitiminde Araç Yapımı I	3	0	3			OO. Eğitiminde Araç Yapımı II	3	0	3		
	Özel Eğitim	1	2	2			Uygulama II	0	6	3		
	Anne-Baba Eğitimi	3	0	3			Sınıf Yönetimi	2	2	3		
	<i>Öğretim Tek. Ve Materyal Geliştir.</i>	2	2	3			<i>Özel Öğretim Yöntemleri I</i>	2	2	3		
					Kredi						20	
DÖRDÜNCÜ YIL												
VII. Yarıyıl						VIII. Yarıyıl						
KODU	DERSİN ADI	T	U	K		KODU	DERSİN ADI	T	U	K		
	Uygulama III	0	6	3			<i>Rehberlik</i>	3	0	3		
	Çoc. Yaratıcılık ve Yaratıcı Çoc. Et.	2	2	3			<i>Öğretmenlik Uygulaması</i>	2	6	5		
	<i>Özel Öğretim Yöntemleri II</i>	2	2	3			Seçmeli III	3	0	3		
	Seçmeli I	3	0	3			Seçmeli IV	3	0	3		
	Seçmeli II	3	0	3								
					Kredi						15	
TOPLAM KREDİ												
										Kredi	14	
										TOPLAM KREDİ	146	

T : Haftalık teorik ders saati.

U : Haftalık uygulama ders saati.

K : Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi

EK 9- 2006 Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı

I. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Okul Öncesi Eğitime Giriş	3	0	3
A	İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi	3	0	3
A	Psikoloji	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		20	2	21

II. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Anne-Çocuk Sağlığı ve İlk Yardım	3	0	3
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
GK	Eğitim Felsefesi*	2	0	2
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	2	18

III. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Anne-Çocuk Beslenmesi	2	0	2
A	Erken Çocukluk Döneminde Gelişim I	3	0	3
A	Yaratıcılık ve Geliştirilmesi	2	2	3
A	Çocukta Oyun Gelişimi	2	0	2
A	Seçmeli I	3	0	3
GK	Eğitim Sosyolojisi*	2	0	2
MB	Öğretim İske ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		17	2	18

IV. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Erken Çocukluk Döneminde Gelişim II	3	0	3
A	Çocuk Edebiyatı	2	0	2
A	Matematik Eğitimi	3	0	3
A	Çocuk Ruh Sağlığı	3	0	3
A	Drama	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		17	4	19

V. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi	2	2	3
A	Müzik Eğitimi I	1	2	2
A	Fen Eğitimi	2	2	3
A	Görsel Sanatlar Eğitimi	2	2	3
GK	İstatistik*	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	14	21

VI. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
A	Müzik Eğitimi II	2	2	3
A	Materyal Geliştirme	2	2	3
GK	Etkili İletişim	3	0	3
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
GK	Toplum Hizmet Uygulamaları	1	2	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		17	8	21

VII. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Anne-Baba Eğitimi	2	0	2
A	Araştırma Projesi I	1	2	2
A	Seçmeli II	2	0	2
GK	Seçmeli	3	0	3
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Öğretmenlik Uygulaması I	2	6	5
TOPLAM		13	8	17

VIII. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	İlköğretime Hazırlık ve İlköğretim Programları	2	0	2
A	Araştırma Projesi II	1	2	2
A	Seçmeli III	3	0	3
A	Seçmeli IV	2	0	2
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretmenlik Uygulaması II	2	6	5
TOPLAM		12	8	16

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	127	48	151	175

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri

EK 10- 2018 Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı

I. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Giriş	2	0	2	3
MB Eğitim Felsefesi	2	0	2	3
GH Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3
GH Yabancı Dil 1	2	0	2	3
GH Türk Dili 1	3	0	3	5
GH Bilişim Teknolojileri	3	0	3	5
AE Erken Çocukluk Eğitimine Giriş	3	0	3	5
AE Çocuk Sağlığı ve İlk Yardım	2	0	2	3
Toplam	19	0	19	30

II. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3
MB Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3
GH Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2	3
GH Yabancı Dil 2	2	0	2	3
GH Türk Dili 2	3	0	3	5
GH Seçmeli 1	2	0	2	3
AE Erken Çocukluk Döneminde Gelişim	3	0	3	5
AE Bebeklik Döneminde Gelişim ve Eğitim	2	0	2	3
Toplam	18	0	18	30

III. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3
MB Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 1	2	0	2	4
AE Seçmeli 1	2	0	2	4
AE Erken Çocuklukta Fen Eğitimi	3	0	3	6
AE Erken Çocuklukta Matematik Eğitimi	3	0	3	5
AE Okul Öncesi Eğitim Programları	3	0	3	5
Toplam	17	0	17	30

IV. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3
MB Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 2	2	0	2	4
GH Seçmeli 2	2	0	2	3
GH Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
AE Seçmeli 2	2	0	2	4
AE Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi	3	0	3	4
AE Erken Çocuklukta Oyun Gelişimi ve Eğitimi	3	0	3	3
AE Erken Çocukluk Eğitiminde Drama	2	0	2	3
Toplam	19	2	20	30

V. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3
MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3
MB Seçmeli 3	2	0	2	4
GH Seçmeli 3	2	0	2	3
AE Seçmeli 3	2	0	2	4
AE Erken Çocuklukta Sanat Eğitimi	3	0	3	4
AE Çocuğu Tanıma ve Değerlendirme	3	0	3	4
AE Erken Çocuklukta Öğrenme Yaklaşımları	3	0	3	5
Toplam	19	0	19	30

VI. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3
MB Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
MB Seçmeli 4	2	0	2	4
GH Seçmeli 4	2	0	2	3
AE Seçmeli 4	2	0	2	4
AE Erken Çocukluk Dönemi Çevre Eğitimi	3	0	3	5
AE Çocuk Ruh Sağlığı	3	0	3	5
AE Erken Çocukluk Dönemi Edebiyatı	2	0	2	3
Toplam	18	0	18	30

VII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	12
MB Okullarda Rehberlik	2	0	2	3
MB Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Karakter ve Değer Eğitimi	2	0	2	3
AE Okula Uyum ve Erken Okuryazarlık Eğitimi	3	0	3	4
Toplam	13	6	16	30

VIII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	15
MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3
MB Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Erken Çocukluk Eğitimi Politikaları	3	0	3	4
Toplam	11	6	14	30

Genel Toplam	T	U	K	AKTS	SAAT	YÜZDE
MB Meslek Bilgisi	44	12	50	93	56	35
GH Genel Kültür	26	2	27	42	28	19
AE Alan Eğitimi	64	0	64	105	64	46
Toplam	134	14	141	240	148	100