



Kültürel Diplomasi ve Ekonomik İşbirliği İlişkisi: 2024 Türk–Macar Kültür Yılı Üzerine Bir İnceleme

The Relationship Between Cultural Diplomacy and Economic Cooperation: A Review of the 2024 Turkish-Hungarian Year of Culture

Binali Kılıç^a

^a Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir, Türkiye.
kilibinali@gmail.com
ORCID: 0000-0001-8345-6617

MAKALE BİLGİSİ

Makale Geçmişi:

Başvuru tarihi: 17.10.2025

Düzeltilme tarihi: 17.11.2025

Kabul tarihi: 20.12.2025

Anahtar Kelimeler:

Türk–Macar Kültür Yılı,

Kültürel Diplomasi,

Kültür Yılı,

Turizm,

Ticaret

ÖZ

Bu çalışma, “2024 Türk–Macar Kültür Yılı” kapsamında yürütülen faaliyetleri inceleyerek iki ülke arasındaki kültürel, ticari ve turistik ilişkilerin gelişimini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın temel hedefi ise Türk–Macar ilişkilerinin tarihsel arka planı ile günümüzdeki yansımaları arasında bir bağ kurmak ve kültür temelli diplomasi girişimlerinin ikili işbirliği ile ekonomik ve turistik ilişkilere olan etkilerini ortaya koymaktır. Çalışmada, 2024 yılı boyunca “Türk–Macar Kültür Yılı” kapsamında Türkiye’de gerçekleştirilen sergi, konser, akademik toplantı, kültürel program, ticaret, turizm ve diplomatik etkinlikler incelenmektedir. Bu etkinlikler yalnızca sanatsal ve kültürel paylaşım açısından değil, aynı zamanda ekonomi, ticaret, turizm ve kültürel diplomasi perspektiflerinden de değerlendirilmiştir. Yöntem bakımından nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş ve doküman analizi tekniği kullanılmıştır. Veriler, resmî kurum raporları, medya içerikleri ve kültürel etkinlik katalogları üzerinden toplanmış olup elde edilen bulgular değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, “2024 Türk–Macar Kültür Yılı”, iki ülke arasında kültürel yakınlaşmayı güçlendirmeyi amaçlamıştır. Ancak tarihsel olarak iki halk arasında güçlü bir etkileşim ve bağ bulunmasına karşın, yürütülen faaliyetlerin ağırlıklı olarak sanat etkinlikleriyle sınırlı kaldığı görülmektedir. Bununla birlikte ekonomik işbirlikleri, spor, kültürel turizm ve akademik ortaklıklar gibi alanlarda etkinlik ve işbirliklerinin yeterince güçlendirilemediği anlaşılmaktadır. Ayrıca özel sektör temsilcileri ile yerel yönetimlerin, valilikler ve büyükşehir belediyeleri dahil kültür yılı çerçevesinde beklenen düzeyde etkinlik üretiminde aktif rol almadıkları ortaya çıkmıştır. Bu durum, Türk–Macar Kültür Yılı’nın toplumsal ve ekonomik tabana yayılmasını sınırlamıştır. Bu bağlamda, gelecekte gerçekleştirilecek benzer kültür yılı girişimlerinde yerel katılımın artırılması ile kültürel diplomasi, turizm ve ticari ilişkiler arasındaki sinerjinin güçlendirilmesi önerilmektedir.

ARTICLE INFO

Article history:

Received: 17.11.2025

Received in revised form: 17.12.2025

Accepted: 20.12.2025

Keywords:

Türkiye–Hungary Culture Year,

Cultural Diplomacy,

Culture Year,

Tourism,

Trade

ABSTRACT

This study aims to examine the activities carried out within the scope of the 2024 Türkiye–Hungary Culture Year and to evaluate the development of cultural, commercial, and tourism relations between the two countries. The main objective of the research is to establish a connection between the historical background of Türkiye–Hungarian relations and their contemporary reflections, while analyzing how culture-based diplomacy initiatives contribute to bilateral cooperation, as well as to the enhancement of trade and tourism relations. The study encompasses exhibitions, concerts, academic meetings, cultural programs, trade, tourism, and diplomatic events held in Türkiye throughout 2024 within the framework of the Türkiye–Hungary Culture Year. These activities have been evaluated not only in terms of artistic and cultural exchange but also from the perspectives of economy, trade, tourism, and cultural diplomacy. Methodologically, a qualitative research approach was adopted, and the document analysis method was employed to interpret and contextualize the findings. The data were collected from official institutional reports, media content, and cultural event catalogues, and the findings were analyzed accordingly. As a result, the 2024 Türkiye–Hungary Culture Year aimed to strengthen cultural rapprochement between the two nations. However, despite the historically strong interaction and ties between the Turkish and Hungarian peoples, it has been observed that the activities organized within the scope of the 2024 Türkiye–Hungary Year largely remained limited to artistic and cultural events, without sufficiently extending into other domains such as trade, tourism, and academic cooperation. Moreover, it has been observed that activities and collaborations in areas such as economic partnerships, sports, cultural tourism, and academic cooperation were not sufficiently strengthened. In addition, representatives of the private sector, local administrations, provincial governorships and metropolitan municipalities did not take an active role in organizing or supporting initiatives within the framework of the Culture Year to the expected extent. This situation can be interpreted as a limiting factor preventing the Türkiye–



ilişkilerde kullanılması yoluyla anlam kazanır. Nye, kültürü üst kültür (sanat, eğitim, edebiyat) ve popüler kültür (eğlence unsurları) olmak üzere iki boyutta ele almaktadır (Şahin ve Çiftçi 2022: 238).

Kültürel diplomasi, kamu diplomasisinin bir türü olarak görülmekte ve literatürde farklı biçimlerde tanımlanmaktadır. Cummings kültürel diplomasiyi fikirlerin, değerlerin ve kültürün paylaşımı; Belanger kültür, eğitim ve bilim temelli dış politika faaliyetleri; Cull ise kültürel kaynakların yönetilerek uluslararası kamuoyuna aktarılması süreci olarak yorumlamaktadır. Kültürel diplomasi, kültürel ilişkiler aracılığıyla dış politika, ticaret ve turizm alanlarında etki ve nüfuzu artırmayı amaçlayan bir diplomasi türü olarak değerlendirilmektedir (Orhon 2024: 709).

Kültürel Diplomasi Enstitüsü (ICD), kültürel diplomasi kavramını; devlet, özel sektör ve sivil toplum aktörlerinin fikir, değer, gelenek ve kimlik unsurlarını değişim yoluyla kullanarak ilişkileri güçlendirmek, sosyo-kültürel iş birliğini geliştirmek ve ulusal çıkarları desteklemek amacıyla yürüttüğü bir faaliyet alanı olarak tanımlamaktadır (Avşar ve Koyuncu 2022: 25).

Kültürel diplomasiye ilişkin farklı tanımlar bulunsa da iki temel yaklaşım öne çıkmaktadır. İlk yaklaşım, kültürel diplomasiye değişime dayalı ortaklık kurma aracı olarak görülmesidir. Bu çerçevede kültür, kimlik, değerler ve gelenekler üzerinden sosyo-kültürel işbirliğine ve barışa katkı sağlamayı hedefler. Louis Bélanger'in tanımı da bu doğrultudadır ve kültürün eğitim, bilim ve teknik alanlardaki işbirliklerini içerdiğini vurgulamaktadır. İkinci yaklaşım ise kültürel diplomasiyi, ulusların kendi kültürel unsurlarını bir iletişim kanalı olarak kullanarak uluslararası tanıtım yapmaları şeklinde değerlendirilmektedir (Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı 2022: 13).

Cummings'e göre kültürel diplomasi, ortak hedeflere ulaşmak amacıyla fikirlerin, değerlerin ve kültürel unsurların karşılıklı değişimidir. Hükümetler tarafından kullanılan bu araç, uluslar arasındaki etkileşimi kolaylaştırır, ilişkilerin donduğu dönemlerde diyalog kanallarını açıcı bir işlev görür ve gerilimleri azaltabilir (Avşar ve Koyuncu 2022: 21).

Kültürel diplomasi, birey odaklı bir yaklaşımla ülke çıkarlarına hizmet etmeyi amaçlar, temel uygulama alanları ise yabancı halkları etkilemek, ülkenin kültürel olarak benimsenmesini sağlamak ve onların desteğini kazanmaktır (Avşar ve Koyuncu 2022: 26).

Nye'ye göre yumuşak güç, zorlamadan ziyade çekicilik yoluyla istenen sonuçların elde edilmesidir. Kültürel kapasiteye, değerlere ve entelektüel birikime dayanan bu yaklaşım, ikna ve rıza üzerinden "kazan-kazan" anlayışıyla politika üretmeyi hedefler (Avşar ve Şahin 2022: 45).

Milton C. Cummings'e göre kültürel diplomasi, fikirlerin, değerlerin ve kültürün karşılıklı paylaşımıdır. Bu bağlamda dil, kültürel diplomasi için en temel unsurdur. Çünkü bir toplumu ve kültürü tanımanın en doğrudan yolu onun dilini öğrenmektir. Dil, bireylerin dünyayı algılayış biçimini yansıtan kolektif düşüncenin bir ifadesidir (Purtaş 2013: 5).

Kültürel diplomasi, yalnızca bir imaj yönetimi aracı değil, aynı zamanda uzun vadeli ekonomik, siyasi ve toplumsal işbirliği süreçlerini destekleyen stratejik bir mekanizma olarak önem taşır. Literatürde kültürel diplomasi özellikle ticaret, turizm, sanat ve eğitim alanlarında güven inşa ederek kalıcı işbirliklerine zemin hazırladığı vurgulanmaktadır. Kültürel yıl uygulamaları ve kültürel etkinlikler ise uluslararası ilişkilerde devletlerin dış politika pratiklerinde kullanılan önemli araçlardan biridir. Bu nedenle çalışmamız, 2024 Türk-Macar Yılı'nı ticaret, turizm ve kültürel etkinlikler ekseninde ele almaktadır.

2. Amaç, Kapsam ve Yöntem

2024 yılının "Türk-Macar Kültür Yılı" ilan edilmesinin temel amacı, iki ülke arasındaki yüzyıllık dostluğu kültürel diplomasi perspektifinden yeniden vurgulamak ve bu dostluğu ekonomik, turizm ve akademik alanlarda daha da derinleştirmektir. Kültür yılı programı, yalnızca kültürel değerlerin tanıtılmasını değil, aynı zamanda iki toplum arasında karşılıklı anlayış ve iş birliği zeminini güçlendirmeyi amaçlamıştır (Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2024).



Türkiye ile Macaristan arasındaki diplomatik ilişkiler, yüzyılı aşkın bir dostluk ve iş birliği geleneğine dayanmaktadır. Bu köklü ilişkiler, 2024 yılının iki ülke arasında “Türk–Macar Kültür Yılı” ilan edilmesiyle yeni bir boyut kazanmıştır. Kültür yılları, yalnızca karşılıklı kültürel etkileşimi artırmakla kalmayıp, aynı zamanda dış ticaret, kültür–sanat ve turizm gibi ekonomik ve kültürel alanlarda önemli yansımalar doğurabilmektedir. Nitekim kültürel diplomasi, devletlerin yumuşak güç stratejilerinin temel bileşenlerinden biri olarak uluslararası ilişkilerde ekonomik işbirliğini teşvik eden bir araç hâline gelmiştir.

Bu çalışmanın temel amacı, 2024 yılı boyunca kutlanan “Türk–Macar Kültür Yılı” çerçevesinde Türkiye’de gerçekleştirilen kültürel diplomasi faaliyetlerini incelemek ve bu etkinliklerin ticaret, turizm ile kültürel etkileşim üzerindeki yansımalarını analiz etmektir. Çalışma, tarihsel temellere dayanan Türk–Macar dostluğunun çağdaş uluslararası ilişkiler bağlamında nasıl yeniden yorumlandığını ortaya koymayı ve kültürel diplomasi ekseninde iki ülke arasındaki iş birliğinin sürdürülebilirliğine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Çalışmanın kapsamı, öncelikle Türkiye ile Macaristan arasındaki dış ticaret hacmi ve turizm hareketliliği üzerine odaklanmaktadır. Bu nedenle 2024 Türk–Macar Kültür Yılı’nın incelenmesi, hem kültürel diplomasi uluslararası ilişkilerdeki rolünü anlaşılır kılmak hem de kültürel etkinliklerin ekonomik işbirliği üzerindeki somut etkilerini değerlendirmek açısından önem taşımaktadır.

2024 yılında kutlanan “Türk–Macar Kültür Yılı”, yüzyıllık dostluğun günümüze yansıyan bir göstergesi olarak iki ülke arasındaki kültürel bağları güçlendirmenin yanı sıra ticaret ve turizm ilişkilerine de önemli katkılar sunması beklenen bir girişimdir.

Bu çalışmada, nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş ve doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Nicel boyutta, resmî kurumlar tarafından yayımlanan dış ticaret ve turizm verileri incelenmiştir. Nitel boyutta ise ilgili bakanlıkların raporları, etkinliklere ilişkin kayıtlar, medya haberleri ve akademik literatür değerlendirilerek kültürel diplomasi faaliyetleri ile ekonomik işbirliği arasındaki ilişki tartışılmıştır.

3. Macaristan

Macaristan’ın yüzölçümü 93.030 km² olup nüfus yoğunluğu kilometrekare başına 108,3 kişi ile Fransa ve Polonya’daki değerlere yakın seyretmektedir. Ülke genelinde topografya büyük ölçüde düz bir arazi yapısına sahiptir ve Tuna ile Tisza nehirleri ülke topraklarını yaklaşık üç eşit bölüme ayırmaktadır. Toprakların büyük bir kısmı yüksek verimlilik göstermekle birlikte yüzölçümünün %63’ü tarımsal faaliyetler için elverişlidir. Balıkçılık ve ormancılık alanları da dikkate alındığında bu oran %83’e yükselmektedir (T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025).

Macarlar kendilerini “Magyar”, ülkelerini ise “Magyarország” olarak adlandırırken Avrupalılar, Hunları Macarların ataları olarak gördükleri için “Hungar” ve “Hungary” adlarını kullanmıştır. “Hungar” sözcüğü, Türkçe “Onogur”dan (On Boy) türetilmiştir. Macarlar, 5. yüzyılda Başkurdistan’dan Orta İdil ve Don nehri boylarına göç etmiş; burada farklı boylarla kaynaşarak bir birlik oluşturmuş ve 9. yüzyıl sonunda Peçenek baskısı sonucu bugünkü Macaristan ve Erdel topraklarına yerleşmiştir. Bu süreç, Macar tarihinde honfoglalás (yurt tutuş) olarak adlandırılmaktadır (Duran vd. 2019: 559).

Macarların kökeni konusunda farklı görüşler bulunmaktadır. Bazı tarihçiler Macarları Türk kökenine, bazıları ise Fin kökenine dayandırmaktadır. Türkologlara göre Sovyet rejimi, 1945–1989 yılları arasında Macarların Fin kökenli olduğu tezini öne çıkararak Türk dünyasıyla olan tarihsel bağların güçlenmesini engellemeye çalışmıştır. Günümüz araştırmaları ise Macarların Hunlar, Avarlar, Peçenekler, Kumanlar ve Hazarlarla yakın temas hâlinde olduğunu ve özellikle Hazar egemenliği döneminde Türk kavimleriyle akrabalık düzeyinde kaynaştığını göstermektedir. Macar tarihçi F. Eckhart, Macarların batıya göç ederken siyasi ve ekonomik açıdan Türklerden farklı olmadığını belirtirken, Macarların ve Sekellerin 16. yüzyıla kadar Yenisey Türk alfabesini kullandıklarını belirtmektedir (Fakılı 2024).

2024 itibarıyla yaklaşık 10 milyon nüfusa sahip olan Macaristan’da nüfusun %66’sı şehirlerde yaşamaktadır. Yaş dağılımı, nüfusun %15’inin 15 yaş altı ve %21’inin 60 yaş üzeri olmasıyla tipik Avrupa

ortalamasını yansıtmaktadır. Etnik açıdan görece homojen olan ülkede azınlıklar nüfusun %8'ini oluşturmakta olup, en büyük azınlık grubu 189.984 kişiyle Romanlardır. Ayrıca komşu ülkelerde yaklaşık 2,4 milyon Macar kökenli nüfus yaşamaktadır (T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025).

Macaristan, 1989 yılında sosyalist Doğu Bloku kimliğinden uzaklaşarak Avrupa ile bütünleşmeye dayalı bir dış politika anlayışına yönelmiştir. Demokrasiye ve piyasa ekonomisine geçiş süreci ise Batılı uluslararası kuruluşlara üyeliklerle pekiştirilmiştir (Ercan 2023: 168).

Macaristan, doğal kaynaklar bakımından zengin olmamakla birlikte boksit üretiminde Avrupa'da ikinci sırada yer almaktadır. Ayrıca kömür, linyit, doğal gaz ile sınırlı miktarda petrol, manganez ve uranyum kaynaklarına sahiptir. Ülke, özellikle Budapeşte ve Budin'deki kaplıcaları ve zengin sıcak su kaynaklarıyla öne çıkmaktadır. Orman ve bozkır ekosistemlerinde ise nesli tükenmekte olan siyah leylek, vaşak ve kurt gibi türlerin varlığı hâlen devam etmektedir (T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025).

4. Türkiye-Macaristan İlişkileri

Macarlar, Karpat Havzası'na yerleşmeden önce ve sonrasında Sabir, Onogur, Hazar, Peçenek ve Kuman gibi birçok Türk kavmiyle yakın ilişkiler kurmuşlardır. Bu etkileşim, özellikle dil ve yaşam tarzı üzerinde belirgin izler bırakmıştır. Bu nedenle, Bizans ve diğer tarihî kaynaklarda Macarların sıklıkla "Türk" olarak anılmasına neden olmuştur. Ayrıca X. yüzyıldan XV. yüzyıla kadar uzanan kroniklerde Macarlar, kökenlerini Hunlara ve Attila'ya dayandırmışlardır (Şenel 2019: 657).

Macarlar, tarihin erken dönemlerinden itibaren Türklerle yakın ilişkiler kurmuş ve bu etkileşim kültürel alanlara da yansımıştır. Özellikle Macarların Osmanlı hâkimiyetine girmesi, iki halkın birbirini daha yakından tanımasını sağlayarak kültürel kaynaşmanın önemli bir dönüm noktası olmuştur. Osmanlı döneminde başlayan karşılıklı etkileşim, siyaset, kültür, eğitim ve günlük yaşam gibi birçok alanda kendini göstermiştir. Günümüze kadar uzanan bu kültürel etkileşim ise tarihsel dostluk ve kardeşlik bağlarının sürekliliğini yansıtmaktadır (Duran 2019: 3199).

Evliya Çelebi, 1660 yılı civarında Budapeşte'yi, o dönemdeki adıyla "Nazlı Budin"i ziyaret etmiş ve şehirde kapsamlı gözlemler ve incelemelerde bulunmuştur (Fakılı 2024). 16. ve 17. yüzyıllara ait Osmanlı arşiv belgelerinde ise üst düzey görevler üstlenen Macar ailelerine ilişkin çeşitli kayıtlar bulunmaktadır (Geza 2015: 13).

Macarlar arasında Atilla ismi, Türkiye'deki "Mehmet" ismi kadar yaygın olup, bu durum iki halk arasındaki tarihsel yakınlığın dikkat çekici örneklerinden biridir. Tarih boyunca Macarlar ve Türkler çok yönlü etkileşimler yaşamıştır. İstanbul'un fethinde görev alan Macar topçu Orban, 1526'daki Mohaç Meydan Muharebesi, Kanuni Sultan Süleyman'ın 1566'da Zigetvar'da vefatı, Osmanlı'da ilk matbaayı kuran Macar asıllı İbrahim Müteferrika, 1848-1849 Macar bağımsızlık mücadelesi sonrası Osmanlı'ya sığınarak Kütahya'daki evi müzeye dönüştürülen özgürlük kahramanı Lajos Kossuth ve Osmanlı ordusunda paşa rütbesiyle görev yapan çok sayıda Macar bu tarihsel etkileşimin önemli örnekleri arasında yer almaktadır (Fakılı 2024).

Türk-Macar yakınlaşması, 1848 Macar Mültecileri meselesinin ardından önemli bir ivme kazanmıştır. 1876'da Sırbistan ve Karadağ'ın Osmanlı Devleti'ne savaş ilan etmesi ise Macaristan'daki Türk sempatisinin zirveye ulaşmasına neden olmuştur. Özellikle II. Ferenc Rákóczi ve Lajos Kossuth gibi özgürlük liderlerine Osmanlı'nın sağladığı koruma ve destek, Macar kamuoyunda Osmanlı Devleti'ne yönelik şükran ve sempati duygularının oluşmasında belirleyici bir rol oynamıştır (Akyüz 2025: 65).

Macaristan'ın 2019 yılında Türk Devletleri Teşkilatı'na gözlemci üye olarak katılması, önemli bir diplomatik gelişme olarak değerlendirilmektedir. Bu adım, ülkenin Türkiye ve Azerbaycan ile mevcut yoğun işbirliğinin gelecekte tüm Türk dünyasına genişlemesine zemin hazırlamakta ve kültürel etkileşimlerin derinleşmesine katkıda bulunma potansiyeli taşımaktadır (Fakılı 2024).

Macaristan'ın Türk dünyası ile ilişkilerinde Türkiye, sahip olduğu nüfus büyüklüğü ve yüksek millî gelir düzeyi nedeniyle belirleyici bir rol üstlenmiştir. Bu çerçevede, 2013 yılında Yunus Emre Enstitüsü'nün



Budapeşte’de, aynı yıl Macar Kültür Merkezi’nin İstanbul’da faaliyete geçmesi ikili ilişkilerin kültürel zeminde kurumsallaşmasını sağlamıştır. Ayrıca, Macar dış politikasının önemli araçlarından biri olarak kurulan Macar Ticaret Evi de ekonomik ilişkilerin gelişmesine katkıda bulunmuştur. Her iki ülkedeki üniversitelerde yer alan Türkoloji ve Hungaroloji kürsüleri ile Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı’nın, özellikle Kanuni Sultan Süleyman’ın Zigetvar’daki türbesine ilişkin araştırmalar başta olmak üzere Osmanlı mirası üzerine yürüttüğü çalışmalar kültürel etkileşimi güçlendirmiştir. Bu kültürel boyut, siyasi ve ekonomik işbirliğiyle desteklenmiş; 2013 yılında kurulan Yüksek Düzeyli Stratejik İşbirliği Konseyi ile ilişkiler daha sistematik bir çerçeveye oturtulmuştur. Macaristan’ın, Türkiye’nin AB üyelik sürecine verdiği destek ve Brüksel’de Ankara lehine sergilediği tutum ise onu Türkiye’nin Avrupa Birliği’ndeki önemli siyasi müttefiklerinden biri hâline getirmiştir (Ercan 2023: 174).

Türkler ile Macarlar, tarih boyunca yakın etkileşim içinde bulunan iki halktır. Osmanlı İmparatorluğu’nun 16. ve 17. yüzyıllar boyunca Macaristan’daki hâkimiyeti süresince, siyasi, kültürel ve toplumsal alanlardaki etkileşim giderek artmıştır. 19. yüzyılın ikinci yarısında ise, özellikle 1848–1849 Özgürlük Savaşı’nın ardından Lajos Kossuth ve beraberindeki liderlerin Osmanlı Devleti’ne sığınması, iki halk arasında yeni bir yakınlaşmanın başlangıcı olmuştur (Orhon 2024: 712).

18 Aralık 1923’te imzalanan Türk–Macar Dostluk Antlaşması, her iki ülke açısından da Birinci Dünya Savaşı sonrasında yeni bir dönemin başlangıcını simgeleyen ilk dostluk antlaşmasıdır. Savaş sonrası yeniden şekillenen uluslararası ortamda Türkiye gelecekteki müttefiklerini arayış içerisindeyken, Macaristan, Orta ve Doğu Avrupa’daki olumsuz koşullar içinde önemli bir ortak olarak öne çıkmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün Türkiye Cumhuriyeti adına imzaladığı bu ilk uluslararası antlaşma, iki ülke arasındaki diplomatik ilişkilerin temellerini atmış ve 1924’te İstanbul’daki Macar Elçiliği’nin açılmasıyla kurumsal bir nitelik kazanmıştır (Siska Katalin 2021: 92).

Türkiye Cumhuriyeti’nin ilanının ardından Macaristan ile 18 Aralık 1923’te imzalanan ilk resmî anlaşma, ikili ilişkilerin kurumsallaşmasında önemli bir dönüm noktası olmuştur. Mustafa Kemal Atatürk’ün “*Manevi ve fikrî meziyetlerini ziyadesiyle takdir ettiğim Macar milletinin samimi bir hayranıyım*” sözü, Türk–Macar dostluğunun güçlü bir göstergesidir. Soğuk Savaş sonrasında ise 9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel’in “*Günümüz insanı, geçmişin sorunlarını yaşatmak yerine ortak tarihimizden iki millet arasında bir köprü kursun*” sözlerinin de işaret ettiği üzere, ikili ilişkiler çok yönlü bir gelişim seyri izlemiştir (Orhon 2024: 712).

Avrupa’ya yönelik göçün kontrol altına alınması ve bu süreçte Türkiye’nin desteklenerek göç yükünün hafifletilmesine yönelik yaklaşım, Macaristan’ın AB içinde Türkiye’ye verdiği desteğin başlıca unsurlarından biridir. Türkiye’nin yanı sıra Azerbaycan ve Orta Asya Türk devletleri ile geliştirilen ilişkiler ise Macaristan’ın “Doğu Açılımı” politikasının temel bileşenlerini oluşturmaktadır (Ercan 2023: 174).

Türk–Macar ilişkilerinin kökeni oldukça eskiye dayanmakla birlikte, Osmanlı İmparatorluğu’nun Macaristan’daki yaklaşık yüz elli yıl süren hâkimiyeti iki toplum üzerinde kalıcı etkiler bırakmıştır. Bu dönemin izleri, sonraki yüzyıllarda da ikili ilişkilere yansımıştır. 19. yüzyılın ikinci yarısı ise Macaristan’da Türkoloji çalışmalarının en parlak dönemi olmuştur. 1876’da Ármin Vámbéry’nin öncülüğünde Budapeşte Eötvös Loránd Üniversitesi’nde Macaristan’daki ilk Türkoloji kürsüsü kurulmuştur. Türkoloji, ülkede “millî bir bilim dalı” olarak kabul edilmiş ve ulusal kültürün ortaya çıkarılmasında önemli bir araç olarak görülmüştür. Türkiye’de ise, 1936 yılında Mustafa Kemal Atatürk’ün talimatıyla Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi bünyesinde kurulan ve o dönemde “Hungaroloji Enstitüsü” olarak adlandırılan kürsü, Türk–Macar ilişkilerinde kültürel etkileşimin gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır (Duran 2019: 3203).

Cumhuriyet’in ilk yıllarında Türkiye ile Macaristan arasında dikkate değer bir yakınlaşma kaydedilmiştir. Atatürk, Macaristan’la siyasi ve kültürel ilişkilerin geliştirilmesine büyük önem vermiştir. Macaristan ise Atatürk devrimlerini dikkatle izlemiş ve bu reformları desteklemiştir. Bu karşılıklı işbirliği çerçevesinde birçok Macar uzman Türkiye’ye gelerek özellikle mesleki ve teknik eğitim alanında katkı sağlamıştır.

Macar uzmanlar, üniversiteler ve yüksek okullarda görev alarak Türk eğitim sisteminin yeniden yapılandırılmasında önemli roller üstlenmişlerdir (Çolak 2005: 92).

Üretim ve ihracata dayalı bir ekonomik yapıya sahip olan Macaristan'ın dış politikasında enerji sektörü özel bir önem taşımaktadır. Bu çerçevede, enerji ihracatında öne çıkan Azerbaycan, Macar dış politikasının enerji boyutunun temel aktörlerinden biri konumundadır. Türkiye ile Macaristan'ın enerji politikaları büyük ölçüde örtüşmekte; Avrupa'nın enerji tedarikinde yaşadığı kırılganlık karşısında Macaristan, Rusya Federasyonu ile ilişkilerini “Doğu Açılımı” politikası doğrultusunda sürdürürken aynı zamanda Azerbaycan ile stratejik işbirliğini geliştirmektedir. İkinci Karabağ Savaşı sırasında Azerbaycan'ın toprak bütünlüğünü açık biçimde destekleyen Macaristan, Bakü ile yakın ilişkilerini bu dönemin ardından da sürdürmüştür. Türkiye'nin taraf olduğu ve Rusya'dan doğal gaz tedarikini amaçlayan TürkAkım projesi, Rusya-Ukrayna Savaşı'nın Avrupa'da tetiklediği enerji krizini hafifletme potansiyeli nedeniyle Budapeşte tarafından stratejik bir seçenek olarak değerlendirilmiştir. Bu doğrultuda Azerbaycan, Mart 2023 itibarıyla Macaristan'a enerji güvenliği konusunda güvence vermiştir (Ercan 2023: 174).

Mustafa Kemal Atatürk, 1934 yılında Güven Mektubunu takdim eden Macaristan Büyükelçisi Jungerth Arnothy'ye şöyle demiştir: “*Bu iki halk, tarih boyunca bir kere yan yana gelip akrabalıklarının farkına varsaydı, Doğu Avrupa tarihi çok farklı olurdu.*” Nazım Hikmet ise “kardeş toprağım” olarak tanımladığı Macaristan'ı 1952–1956 yılları arasında birçok kez ziyaret etmiş ve bu dönemde Macar Radyosu'nun Türkçe yayınlarında konuşmalar yapmıştır. Macaristan'a ilişkin gözlemlerini, “*Macaristan'a geldiğimde biraz da memleketimin güzelliğini görür gibi oluyorum; Macar insanı benim insanlarıma benziyor*” sözleriyle ifade eden şair, bir şiirinde iki ülke arasındaki yakınlığı “*Gün olacak senden bize, bizden sana misafir gidilip gelinecek / Bir bahçeden bir bahçeye geçer gibi*” dizeleriyle dile getirmiştir. Nazım Hikmet'in Budapeşte'de bulunduğu dönemde konakladığı ve bir süre Dışişleri Konukevi olarak kullanılan Andrassy Otelinin önüne, Macar halkı tarafından 2012 yılında Türkçe ve Macarca bir anı plaketi yerleştirilmiştir (Fakılı 2024).

Osmanlı İmparatorluğu döneminde çeşitli dönemlerde Macar asıllı uzmanların istihdam edildiği bilinmektedir. Cumhuriyet döneminde ise özellikle 1925–1951 yılları arasında çok sayıda Macar uzmanın farklı alanlarda görev aldığı görülmektedir. Eğitim ve bilim başta olmak üzere pek çok alanda önemli katkılar sunan bu uzmanların öne çıkan özelliklerinden biri, görev yaptıkları kurumlarda Türk meslektaşlarıyla uyumlu bir çalışma ortamı oluşturmalarıdır. Hem bilgi ve tecrübelerini paylaşmaları hem de kendilerinden sonra bu hizmetleri sürdürecektür Türk uzmanların yetişmesine özen göstermeleri dikkat çekicidir. Macar uzmanların istihdamı, Türkiye'nin yenileşme ve kalkınma sürecine önemli katkılar sağlarken aynı zamanda iki toplumun karşılıklı olarak birbirini daha yakından tanımasına ve kültürel etkileşimin güçlenmesine de aracılık etmiştir (Yıldırım 2012: 142).

1830 sonrasındaki yıllarda birçok Macar Türkolog yetişmiş; Türk dili, kültürü, tarihi ve edebiyatı, Macar bilim insanlarının yoğun biçimde üzerinde durduğu başlıca araştırma alanları hâline gelmiştir. Bu doğrultuda önemli sayıda bilimsel çalışma üretilmiş; günümüzde ise ELTE ve Szeged üniversitelerinde faaliyet gösteren Türkoloji kürsüleri, bu akademik birikimin sürekliliğini sağlamaktadır. Türkçe öğrenmeye yönelik ilgi de Macarlar arasında halen dikkat çekici düzeyde devam etmektedir (Gümüşkılıç 2012: 369).

5. Türkiye–Macaristan Ticaret ve Turizm İlişkilerinin Genel Çerçevesi

Osmanlıların Macaristan'ı fethiyle birlikte bölgeye yerleşen tüccar ve zanaatkarlar, Doğu'ya özgü ticaret ürünlerini ve yeni zanaat tekniklerini ülkeye taşımıştır. Böylece Macar şehirlerinin ekonomik ve toplumsal yapısında belirgin bir gelişme yaşanmıştır. Osmanlı döneminde tuz başta olmak üzere tahıl, deri, baharat ve benzeri ürünlerin ticareti devlet kontrolünde yürütülmüş, bu ticarete özellikle nehir yolları stratejik bir rol üstlenmiştir. Macaristan'ın tarım ve hayvancılığa dayalı ürünleri, Osmanlı saraylarının ve büyük kentlerinin temel ihtiyaçlarını karşılamıştır. Ayrıca Macarların hayvan yetiştiriciliği, avcılık ve balıkçılık konularında sahip oldukları bilgi ve becerilerin önemli bir kısmını Türklerden öğrendikleri bilinmektedir (Güler 2018: 5).



Dostane bir zeminde gelişen Türk–Macar ilişkileri, ekonomik ve ticari alanlarda da önemli ilerlemeler kaydetmiştir. 1931 yılı, iki ülke açısından adeta bir “sergi ve fuar yılı” niteliği taşımaktadır. Türkiye’de düzenlenen Ziraat Kongresi kapsamında açılan uluslararası ziraat sergisine Macaristan’ın 50 firma ile katılması, ikili ekonomik ilişkilerin güçlendirilmesine kayda değer bir katkı sağlamıştır. Bu gelişmelerin sonucunda 1933 yılında Budapeşte’de Türk–Macar Ticaret Odası kurulmuştur. 1934’te imzalanan Türk–Macar Ticaret Anlaşması ile ekonomik ilişkilerin kurumsal temelleri daha da sağlamlaştırılmıştır (Duran ve Orhun 2017: 567–568).

Türkiye, Balkanlar, Orta Doğu, Kafkasya ve Orta Asya gibi ortak tarihsel ve kültürel bağlara sahip olduğu bölgelerin yanı sıra Avrupa, Afrika ve Bağımsız Devletler Topluluğu (BDT) ülkelerinde de iş dünyası, eğitim kurumları, yatırımlar, kalkınma yardımları ve kültürel etkinlikler aracılığıyla aktif ve çok boyutlu bir kültürel diplomasi yürütmektedir (Purtaş 2013: 2).

Türkiye’nin kültürel diplomasisi, Osmanlı İmparatorluğu’nun zengin tarihsel birikimi ve kültürel mirasından beslenerek şekillenmiş olup, bu miras ülkenin kültürel, toplumsal ve siyasal yapısını derinden etkilemeye devam etmektedir (Garakhanova 2023: 210).

Kültür diplomasisi, bir ülkenin kültürel değerlerini uluslararası alana taşıyarak ilişkilerini güçlendirmeyi, küresel düzeyde görünürlüğünü ve etki kapasitesini artırmayı amaçlayan bir dış politika aracıdır. Türkiye’nin bu alandaki stratejileri, Osmanlı İmparatorluğu’ndan devralınan tarihsel miras, Cumhuriyet döneminin modernleşme vizyonu ve Soğuk Savaş sonrası ortaya çıkan yeni uluslararası ilişkiler dinamikleri tarafından şekillendirilmiştir (Garakhanova 2023: 211). Bu çerçevede Türkiye, kültürel mirasını, sanatsal üretimini ve toplumsal değerlerini çeşitli diplomatik platformlarda kullanarak uluslararası işbirliğini pekiştirmeye çalışmaktadır.

Festivaller, karnavallar, dini törenler ile konser, sergi ve tiyatro yapımları gibi sanat ve eğlence temelli etkinlikler, kültürel turizm literatüründe önemli bir yere sahiptir (Getz 2008: 412). Kültür turizmi hem ekonomik getiriler sağlayan hem de toplumsal faydalar yaratan bir alan olarak yerel ekonomilerin canlanmasına, kültürel mirasın görünür kılınmasına ve toplumlar arası etkileşimin güçlenmesine katkıda bulunmaktadır. Bu bağlamda, Türkiye ile Avrupa Birliği (AB) arasındaki kültürel mirasın turizme yansımaları, karşılıklı anlayışı derinleştiren, kültürel diplomasiye ivme kazandıran ve iki taraf arasında kalıcı işbirliği kanalları oluşturan önemli bir araç niteliği taşımaktadır (Garakhanova 2023: 220).

19. yüzyıldan itibaren önem kazanan Türkiye’nin kültür diplomasisi, ülkenin tarihî ve coğrafi çeşitliliğinden beslenmiştir. 21. yüzyılda bu alandaki en önemli kurumlardan biri, 2009 yılında kurulan Yunus Emre Enstitüsü’dür. Enstitü, Türk dili ve kültürünü uluslararası alanda tanıtarak Türkiye’nin yumuşak güç kapasitesini artırmaktadır. Benzer şekilde TİKA, yürüttüğü kalkınma projeleri ve insani yardım faaliyetleriyle Türkiye’nin kültürel ve toplumsal bağlarını güçlendirmektedir. Ayrıca Türk dizileri ve sinemasının geniş kitlelere ulaşması, ülkenin kültürel etkisinin küresel ölçekte yaygınlaşmasına önemli katkı sağlamıştır (Garakhanova 2023: 214).

Türkiye ile Macaristan arasında yapılan antlaşmalar ve protokoller Tablo 1’de gösterilmiştir.

Tablo 1. Türkiye ile Macaristan Arasındaki Antlaşmalar ve Protokoller

Antlaşma	Resmî Gazete Tarihi
Uzun Vadeli Ekonomik, Teknik, Sınai ve Bilimsel İşbirliği Anlaşması	04.02.1979
Yatırımların Karşılıklı Teşviki ve Korunması Anlaşması	21.11.1994
Çifte Vergilendirmenin Önlenmesi Anlaşması	13.11.1995
Ekonomik İşbirliği Anlaşması	25.06.2007
Türkiye-Macaristan VI. Dönem KEK Toplantısı Protokolü	26.06.2019

Kaynak: T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025

Tablo 1’de yer alan Türkiye ile Macaristan arasındaki ikili anlaşmalar ve protokoller, ilişkilerin özellikle ekonomik, teknik ve bilimsel işbirliği temelinde geliştiğini göstermektedir. 1979’daki ilk anlaşma, uzun

vadeli işbirliğinin çerçevesini belirlerken; 1990'lı yıllarda yatırımların korunması ve çifte vergilendirmenin önlenmesi gibi daha somut ekonomik düzenlemeler yapılmıştır. 2007'de imzalanan Ekonomik İşbirliği Anlaşması ise ikili ticari ilişkilerin kurumsallaşmasını güçlendirmiştir. 2019'da gerçekleştirilen KEK (Karma Ekonomik Komisyon) Toplantısı Protokolü, işbirliğinin güncel ihtiyaçlara göre sürdürüldüğünü ve ilişkilerin dinamik bir çerçevede devam ettiğini göstermektedir.

6. Bulgular

Türkiye–Macaristan Dostluk Anlaşması'nın 100'üncü yıl dönümü vesilesiyle, 2024 yılı Türkiye ve Macaristan'da “Türkiye–Macaristan Kültür Yılı” olarak kutlanmıştır. “Bir Asırlık Dostluk ve İşbirliği” teması ve “100'üncü Yılda 100 Etkinlik” hedefiyle başlatılan Kültür Yılı kapsamında, Budapeşte Büyükelçiliğinin koordinasyonunda ilk dört ay içinde 50 etkinlik tamamlanmıştır. Türkiye Cumhuriyeti ve Budapeşte Büyükelçiliği işbirliğinde tüm yıla yayılan kültürel diplomasi faaliyetleri ise başta Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yunus Emre Enstitüsü, TİKA, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı ile Maarif Vakfı olmak üzere birçok kurum ve kuruluşun önemli katkılarıyla gerçekleştirilmiştir (Yunus Emre Enstitüsü 2024).

TÜMACAM, 23–25 Kasım 2023 tarihlerinde, Türkiye–Macaristan Dostluk Anlaşması'nın 100. yılı anısına düzenlediği “Cumhuriyet'in 100. Yılında Türk–Macar İlişkilerinin Dünü, Bugünü ve Geleceği Uluslararası Sempozyumu” ile Türk ve Macar bilim insanlarını bir araya getirerek geleceğe yönelik işbirliği adımlarına katkı sağlayan önemli bir kültürel hizmet sunmuştur (Türk–Macar Akademik ve Bilimsel İşbirliği Uygulama ve Araştırma Merkezi 2023).

Araştırmanın amacı doğrultusunda değerlendirmeye alınan ticari ve ekonomik veriler ile ulaşılan bulgular aşağıda sırasıyla ele alınmıştır. Türkiye'nin Macaristan'a ihracatında yer alan başlıca potansiyel sanayi ürünleri Tablo 2'de gösterilmiştir.

Tablo 2. Macaristan'ın İthalatında Yer Alan Başlıca Potansiyel Sanayi Ürünleri

GTİP	Ürünler	Macaristan'ın Dünyadan İthalatı (milyon dolar) 2024	Macaristan'ın Türkiye'den İthalatı (milyon dolar) 2024
8708	Karayolu taşıtları için aksam ve parçalar	7.796,73	41,09
8703	Otomobiller	4.768,20	28,69
8544	İzole edilmiş teller, kablolar ve diğer elektrik iletkenler; tek tek kaplanmış liflerden oluşan fiber optik kablolar	2.664,07	20,35
8409	Sadece veya esas itibarıyla 84.07 veya 84.08 pozisyonlarındaki motorların aksam ve parçaları	2.128,98	19,07
8504	Elektrik transformatörleri, statik konvertörler (örneğin; redresörler) ve endüktörler	1.874,86	24,51

Kaynak: T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025: 1

Tablo 2'de görüleceği üzere, Macaristan'ın sanayi ürünlerinde yüksek ithalat hacmine rağmen Türkiye'nin payının oldukça düşük kaldığı anlaşılmaktadır. Bu durum, özellikle otomotiv ile elektrik–elektronik sektörlerinde Türkiye açısından önemli bir ihracat potansiyelinin bulunduğunu göstermektedir.

Macaristan'ın ihracatında yer alan başlıca ürünler Tablo 3'te gösterilmiştir.



Tablo 3. Macaristan'ın İhracatında Başlıca Ürünler

GTİP	Ürünler	2024 (1.000 USD dolar)	Pay (%, 2024)
TOPLAM İHRACAT (Diğerleriyle)		167.705.355	100,0
8703	Otomobiller	14.977.466	8,9
8708	Karayolu taşıtları için aksam ve parçalar	10.988.217	6,6
8507	Elektrik akümülatörleri (bunların separatörleri dahil)	7.866.748	4,7
8471	Otomatik bilgi işlem mak. bunlara ait birimler; manyetik veya optik okuyucular vb.	5.190.988	4,1
3004	Tedavide veya korunmada kullanılmak üzere hazırlanan ilaçlar (dozlandırılmış)	5.190.988	3,1

Kaynak: T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025: 15

Tablo 3'te görüldüğü üzere, Macaristan'ın ihracatında en önemli kalemleri otomotiv ve otomotiv yan sanayi ürünleri oluşturmaktadır. Bu sektörleri sırasıyla elektrikli akümülatörler, bilgi işlem makineleri ve ilaç ürünleri izlemektedir.

Macaristan'ın ülkelere göre ihracatı Tablo 4'te yer almaktadır

Tablo 4. Macaristan'ın Ülkelere Göre İhracatı

Sıra No	Ülkeler	2024 (1000 ABD dolar)	Pay (%, 2024)
TOPLAM İHRACAT (Diğerleriyle)		167.705.355	100,0
1	Almanya	41.712.145	24,9
2	Romanya	9.328.412	5,6
3	Polonya	8.903.780	5,3
4	İtalya	8.633.282	5,1
5	Slovakya	8.396.861	5
6	Fransa	7.090.754	4,2
7	Çekya	7.061.974	4,2
8	ABD	6.920.699	4,1
9	Avusturya	6.633.156	4
17	Türkiye	2.986.534	1,78

Kaynak: T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025: 17

Tablo 4'te görüleceği üzere, Macaristan'ın ihracatında Almanya (%24,9) en büyük pazar konumundadır. Almanya'yı ağırlıklı olarak komşu Orta ve Doğu Avrupa ülkeleri ile ABD izlemektedir. Türkiye ise %1,78'lik payla 17. sırada yer almakta olup mevcut ihracat hacmi dikkate alındığında ikili ticarete artış potansiyelinin bulunduğu görülmektedir.

Macaristan'ın ülkelere göre ithalatı Tablo 5'te gösterilmiştir.

Tablo 5. Macaristan'ın Ülkelere Göre İthalatı

Sıra No	Ülkeler	2024 (1.000 ABD dolar)	Pay (%, 2024)
TOPLAM İTHALATI (Diğerleriyle)		151.630.797	100,0
1	Almanya	34.828.461	23
2	Çin	9.718.214	6,4
3	Polonya	9.535.620	6,3
4	Avusturya	9.235.838	6,1
5	Slovakya	9.199.804	6,1
6	Çekya	8.400.557	5,5
7	Hollanda	8.230.540	5,4
8	İtalya	6.477.780	4,3
9	Güney Kore	5.699.682	3,8
19	Türkiye	1.733.745	1,14

Kaynak: T.C. Ticaret Bakanlığı, 2025: 17

Tablo 5’te görüleceği üzere, Macaristan’ın ithalatında Almanya %23’lük pay ile ilk sırada yer almakta; onu Çin ve bölgedeki diğer komşu ülkeler izlemektedir. Türkiye ise %1,14’lük pay ile 19. sırada yer almaktadır. Macaristan’dan Türkiye’ye gelen turistlerin yıllara göre sayıları Tablo 6’da gösterilmiştir.

Tablo 6. Macaristan’dan Türkiye’ye Gelen Turist Sayıları

Yıl	Türkiye’ye Gelen Macar Turist Sayısı
2024	252.066
2023	222.327
2022	165.842
2021	76.257

Kaynak: Türkiye İstatistik Kurumu

Tablo 6 incelendiğinde, Macaristan’dan Türkiye’ye gelen turist sayısı 2021’den 2024’e kadar düzenli bir artış göstermektedir. 2021’de 76 bin olan ziyaretçi sayısı, 2024 yılında 252 bine ulaşarak yaklaşık 3,3 kat artmıştır. Bu eğilim, iki ülke arasındaki turizm ilişkilerinin giderek güçlendiğini ortaya koymaktadır

Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü 2024 Türk-Macar Yılı nedeniyle madeni hatıra para basımı yapmıştır. Madeni hatıra paranın görseli ve özellikleri Şekil 1’de yer almaktadır.



Şekil 1. Türk-Macar Kültür Yılı Hatıra Parası

Kaynak: Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü, 2024



Şekil 1’de yer alan madeni hatıra para, 925 ayar gümüşten imal edilmiştir. Kenar yüzeyi tırtıllı olup, çapı 38,61 mm’dir. Paranın ağırlığı $31,10 \pm \%1$ gram olarak belirlenmiş, basım adedi ise 5.000 adet ile sınırlı tutulmuştur.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2024 Türkiye-Macaristan Kültür Yılı’nı “Türk-Macar Kültür Yılı: Yüzyıllık Dostluk ve İşbirliği” temasıyla lansmanını yapmıştır (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı 2023).

2024 Türk-Macar Kültür Yılı kapsamında Türkiye’de yapılan etkinlikler Tablo 7’de yer almaktadır.

Tablo 7. 2024 Türk-Macar Kültür Yılı Kapsamında Türkiye’de Yapılması Planlanan Etkinlikler

Şehir	Kategori	Etkinlik Adı	Planlanan Etkinlik Açıklaması
Adana	Gastronomi	Adana Portakal Çiçeği Karnavalında Macaristan Etkinlikleri	Macar halk el sanatları ve yemeklerin tanıtılacak.
Alanya	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Macar Ulusal Dans Topluluğu	Karpat Havzası’nın zengin halk dansları “Karpatların Yankıları” gösterisiyle Türk izleyicilere sunulacak.
Ankara	Bilim ve Eğitim	Hungaroloji-Türkoloji Çalışmalarında Gelenekten Geleceğe Konferansı	Ankara Üniversitesi DTCF Hungaroloji, Szeged Üniveristesi Altajistik ve ELTE Üniversitesi Türkoloji bölümü tarafından sunum yapılacak.
Ankara	Bilim ve Eğitim	Yedi Yıl Süren Yeni Araştırmalarımız Işığında Mohaç Meydan Muharebesi (1526) Konferansı	Hacettepe Üniversitesi Tarih Bölümünde Prof. Dr. Pál Fodor ve Prof. Dr. Norbert Pap Mohaç ile ilgili araştırmaları kapsamında son yıllarda elde ettikleri yeni verileri değerlendirecek.
Ankara	Bilim ve Eğitim	Macar Jeofizik ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Etkinlikleri	Macar Bilimler Akademisi’ne bağlı HUN-REN Jeofizik ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, Kültür Yılı kapsamında Türkiye’de konferanslar düzenleyecek.
Ankara	Bilim ve Eğitim	İbrahim Müteferrika Kkonferansı	İbrahim Müteferrika’nın diploması ve matbaacılıktaki katkılarını iki ülke arasındaki kültürel bağlar çerçevesinde ele alacaktır.
Ankara	Bilim ve Eğitim	Türkiye-Macaristan Dostluk Antlaşması’nın 100. Yıl Dönümü Anısına Türk-Macar İlişkileri Sempozyumu	Hacettepe Üniversitesi’nde düzenlenecek sempozyumda iki ülkeden akademisyenler dil, edebiyat, antropoloji ve tarih alanlarındaki çalışmalarını paylaşacaktır.
Ankara	Bilim ve Eğitim	Türkiye ile Macaristan’ın Aile Yapısının Güçlendirilmesine Yönelik Özgün Yaklaşımlar Paneli	Türkiye ile Macaristan’ın Aile Yapısının Güçlendirilmesine Yönelik Özgün Yaklaşımlar Paneli
Ankara	Edebiyat Etkinliği	Edebi Çeviriler Işığında Macar-Türk Edebi Eserleri-Konferans ve Atölye Çalışması	Macaristan Kültür ve İnovasyon Bakanlığı’nın desteğiyle Ulusal Széchényi Kütüphanesi, Türkçe kitap değişimini teşvik eden bir konferans ve çalıştay düzenleyecek.
Ankara	Güzel Sanatlar Projeleri	Kültür Yılı Kapanış Galası	Macar ve Türk solistler ile Macaristan Devlet Folk Topluluğu ve Devlet Opera Binası orkestraları sahne alacaktır.
Ankara	Güzel Sanatlar Projeleri	Hello Macaristan-Kültür, Turizm ve Gastronomi Festivali	CER Modern’de düzenlenecek etkinlikte katılımcılar, halk dansları gösterisi, geleneksel Macar lezzetleri, panel, fotoğraf sergisi ve çeşitli sürpriz etkinliklerle buluşacaktır.
Ankara	Güzel Sanatlar Projeleri	Ankara’da İmre Ormos Parkı	Ankara’nın peyzajına önemli katkılar sunan Macar peyzaj mimarı Prof. İmre Ormos anısına, 29 Aralık 2023’te Ankara’da yeni bir park açıldı.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	Birleşme- Monád Galerisi sergisi	Sergi, sanatın evrensel diliyle anlayış ve dostluk sınırlarını aşan bir buluşma sunuyor.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	Tuna Nehri Kıyısındaki Parlamento Sergisi Ankara’da	Dünyanın en güzel yapılarından biri sayılan Macaristan Parlamentosu, Macar-Türk Kültür Yılı kapsamında Ankara ve İstanbul’da düzenlenecek sergilerle tanıtılacak.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	İçgüdü ve Yazılım Dilbilgisi Sergisi	Organik imgeler ile yazılım temelli üretim arasındaki etkileşimi araştıran sergi, çağdaş sanatın insan içgüdüğü ve makine mantığı arasındaki dengeyi sorguluyor.



Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	Berrak Semalar, Fırtınalı Zamanlar Gábor Kovács Koleksiyonu'ndan bir seçki	Sergi, Macar sanatının ulusal kimlik arayışından modern Avrupa akımlarının yerel yorumlarına uzanan yüz yılı aşkın gelişimini gözler önüne seriyor.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	"Budapeşte'nin Fısıltıları Ulus'ta Yankılanıyor" Solo Fotoğraf Sergisi	Sergi, "Yüzyıllık Dostluk ve İşbirliği" temasıyla iki başkentteki ortak mimari mirası ve günlük yaşamın kesitlerini buluşturuyor.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye'nin İnşasında Macarlar Sergisi Ankara'da	Osmanlı'nın son dönemi ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecine katkıda bulunan Macar uzmanların portreleri üzerinden iki ülke arasındaki tarihsel işbirliğini ve kültürel etkileşimi gözler önüne sermektedir
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	István Orosz ve Frigyes König tarafından Ankara'da düzenlenen atölye çalışması	"Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk" sergisi, pastel, suluboya, karakalem, gravür, yağlıboya ve heykel gibi farklı tekniklerle üretilmiş eserleri bir araya getiriyor.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk Ankara'da	Macar sanatçının eserleriyle Macar kültürel kimliği, sanat-bilim ilişkisi ve modern sanat akımlarını ele alıyor.
Ankara	Sergi ve Görsel Sanatlar	Glassification.hu sergisi Ankara'da	"Glassification.hu" adlı gezici sergi, Macar Dışişleri ve Ticaret Bakanlığı tarafından iki yıl boyunca 15 prestijli mekânda sergilenecek bir uluslararası proje olarak tasarlandı.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	23 Ekim Macar Milli Bayramı Vesilesiyle Gala Konseri Ankara'da	Macaristan Devlet Operası, 300 yıllık geçmişiyle ülkenin klasik müzik simgesidir.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Maghar Akademi Birliği'nin gösterisi	Maghar Akademi Birliği Macaristan Ulusal Meclis Başkanı, László Kövér Ankara ziyaretine eşlik ederek III. TBMM Binasında bir konser verecek.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Hello Macaristan Festivali: Muzsikás - Macar Halk Müziği	Muzsikás grubu, 50 yıllık geçmişiyle Macar kültürünün efsanevi temsilcilerinden biridir.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Bálint Bársony ve MRP: Attila'nın Torunları- Kadim Bir Müzik Yolculuğu Konseri Ankara'da	Grup, Türk kültürüyle müzikal bağları keşfederek konserlerinde Mavilim, Gündüz Gece ve İstanbul gibi eserleri seslendiriyor; geleneksel ve modern enstrümanları bir araya getirerek geçmiş ile bugünü buluşturuyor
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Milán Radisics: Ayak İzlerimiz Fotoğraf Sergisi	Fotoğrafçı Milán Radisics, 22 ülkede çektiği etkileyici görüntülerle suyun manzarayı nasıl şekillendirdiğini ve yokluğunun insan yaşamına etkilerini gözler önüne seriyor.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Hello Macaristan Festivali: Új Gereben Müzik Grubu Konseri	Új Gereben Müzik Grubu, kökleri 1970'lere uzanan Gereben topluluğunun geleneğini sürdüren, Macar halk müziğine dayalı bir topluluktur.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Budapeşte Festival Orkestrası & Iván Fischer & Francesco Piemontesi konseri CSO Ada'da	Şef Iván Fischer yönetimindeki orkestra, piyanist Francesco Piemontesi ile birlikte Brahms'a adanmış özel bir konser verecek.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Macar Bestecileri Konseri	Liszt'ten Bartók'a uzanan eserler kısmen Macarca yorumlanacak.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Ankara'daki 15 Mart Etkinlikleri	Gelenekler Evi müzisyenleri ve Jászság Halk Topluluğu dansçıları sahne alacak.
Ankara	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Pannon Filarmoni Orkestrası Ankara'da	Konserde, Kodály ve Bartók'un eserlerinin yanı sıra, onların dostu olan Ahmet Adnan Saygun'un 5 No'lu Senfonisi seslendirilecektir.
Ankara	Spor	Türkiye- Macaristan Milli Meclisler arasındaki futbol maçı	Macaristan Ulusal Meclis Başkanı László Kövér'in Ankara ziyareti kapsamında, iki ülke parlamentolarının üyelerinden oluşan takımlar geleneksel dostluk maçında bir araya geldi.
Ankara	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Győr Balesi: PianoPlays I Romance	László Velekei'nin koreografisini üstlendiği "Romance", dünyaca ünlü besteci Zoltán Kodály'ye bir saygı duruşu niteliğinde. Sanatçı, ilk kez 2013'te sahnelenen başarılı "KODÁLY" eserini yeniden yorumlayarak, bestecinin müziğinden ilham alan güçlü bir duygusal ve görsel anlatım sunuyor.
Ankara	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Győr Balesi Gösterisi Ankara'da	Seregi ve Harangozó ödüllü koreograf László Velekei, eserinde ebedi bir tema olan aşkı ele alıyor. Győr Balesi dansçılarının sahne aldığı yapıım, aşkın tutku, çatışma ve uyum dolu yönlerini yansıtıyor.



Ankara	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Budapeşte Operet Tiyatrosu gösterisi Ankara'da	Budapeşte Operet Tiyatrosu, 2023'te 100. yılını kutlayan, Macaristan'ın ve dünyanın en saygın müzikal tiyatrolarından biridir.
Antalya	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Antalya Uluslararası Tiyatro Festivali'nde Macaristan Ulusal Tiyatrosu'ndan "Atlıkarınca" performansı	Attila Vidnyánszky'nin yönettiği oyun, 1950'lerin Macaristan'ında aşk ve toplumsal değişim temalarını işliyor.
Bodrum	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Bálint Bársony ve MRP: Attila'nın Torunları- Kadim Bir Müzik Yolculuğu Konseri Bodrum'da	Bálint Bársony'nin Macar Rapsodisi Projesi (MRP), Macar ulusal kimliğini müzikle güçlendirirken Türk kültürüyle ortak müzikal bağları da keşfediyor. Grup, Mavilim, Gündüz Gece ve İstanbul gibi eserleri geleneksel ve modern enstrümanlarla seslendiriyor.
Bodrum	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Kristóf Baráti ve Tuna Bilgin konseri Gümüşlük'te	21. Gümüşlük Müzik Festivali, açılışını keman virtüözü Kristóf Baráti ve genç piyanist Tuna Bilgin'in konseriyle yapacak.
Bodrum	Sergi ve Görsel Sanatlar	István Orosz ve Frigyes König tarafından Bodrum'da düzenlenen atölye çalışması	"Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk" sergisi, farklı tekniklerde üretilmiş eserleri bir araya getiriyor.
Bodrum	Sergi ve Görsel Sanatlar	Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk Bodrum'da	Kemal Orta küratörlüğündeki etkinlik, Macar kültürü ve modern sanat akımlarını odağına alıyor.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	Orta Çağ'da Türk-Macar İlişkileri – Macarlaşan Türk Halkları	İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi tarafından düzenlenen "Orta Çağ'da Türk-Macar İlişkileri – Macarlaşan Türk Halkları" sempozyumu, 18–19 Kasım 2024 tarihlerinde gerçekleştirilecektir.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	İstanbul'dan Budin'e, Budin'den İstanbul'a: Kültürel Etkileşim Konferansı	HUN-REN ve İstanbul Üniversitesi işbirliğiyle düzenlenecek; etkinlikte Osmanlı-Macar ilişkileri, Mohaç Savaşı ve edebiyat konuları ele alınacaktır.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	Ödön Széchenyi Anma Töreni	Kont Ödön Széchenyi (1839–1922), İstanbul'da ilk modern itfaiye teşkilatını kuran Macar asıllı bir liderdir ve bugün adını taşıyan Kont Széchenyi İtfaiye Müzesi ile anılmaktadır.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	Erken Cumhuriyet Döneminde Türkiye'deki Macar Mimarlar	Gergő Máté Kovács'ın konuşması, 20. yüzyılın ilk yarısında Macar-Türk mimari işbirliğini ele alacak.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	Feriköy Mezarlığı'nda restore edilen Macar Anıtları'nın teslim töreni	1857'de Sultan Abdülmecid tarafından kurulan Feriköy Protestan Mezarlığı, 1848–49 Macar İhtilali mülttecilerinin de defnedildiği önemli bir tarihî alandır.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	Haydarpaşa'da Çelenk Töreni	1848–49 Macar Özgürlük Savaşı'na katılan Guyon, daha sonra Osmanlı ordusunda general olarak görev yapmış ve Kafkasya kolordusunun komutanlığını üstlenmiştir.
İstanbul	Bilim ve Eğitim	Türk Macar Sanat Semineri	Cumhuriyet'in erken döneminde Türkiye'de görev yapan Macar mimar ve mühendislerin katkılarını ele alıyor.
İstanbul	Edebiyat Etkinliği	Géza Szöcs "Ebediyetin Nefesi" kitap tanıtımı	Kossuth ve Attila József ödüllü şair ve yazar Géza Szöcs'ün seçme eserlerinden oluşan "Ebediyetin Nefesi" kitabının tanıtımı, Avrasya İttifakı Vakfı Başkanı Dr. István Bencze tarafından gerçekleştirilecektir.
İstanbul	Film Etkinlikleri	Uluslararası Felsefi Filmler Festivali Fimi Gösterimi	Günümüz Macar sinemasının önde gelen yönetmenlerinden György Pálfi'nin "Mindörökké / Sonsuza Dek" filmi, SineFilozofi 1. Uluslararası Felsefi Filmler Festivali kapsamında gösterilecektir.
İstanbul	Film Etkinlikleri	Macar Filmleri Günleri Kadıköy'de	Macar sinemasının klasiklerinden oluşan beş seçkin film, dünyanın en köklü sinema geleneklerinden birini temsil ederek Kadıköy'de sinemaseverlerle buluşuyor.
İstanbul	Film Etkinlikleri	Günümüz Macar Sineması Akbank Sanat'ta	123 yıllık Macar sineması ve 110. yaşını kutlayan Macar animasyonu kapsamında, programda çağdaş animasyon filmleri de yer alıyor.
İstanbul	Film Etkinlikleri	Macar sinemasından önemli filmler bu yılki İKSV Uluslararası Film Festivali'nde	43. İKSV Uluslararası Film Festivali kapsamında, Macar sinemasının geçmişten günümüze önemli yapımları "Macar Rapsodileri" bölümünde izleyiciyle buluşuyor.
İstanbul	Film Etkinlikleri	İFSAK 30. Kısa Film Festivali'nde Macar Filmleri Bölümü	Budapeşte Kısa Film Festivali – BuSho işbirliğiyle 2024 Macar-Türk Kültür Yılı kapsamında 4 yeni Macar kısa film izleyiciyle buluşacak



İstanbul	Film Etkinlikleri	Beyoğlu Sineması'nda Macar Film Günleri	Marcell Jankovics'in "Beyaz Kısrağın Oğlu", Miklós Jancsó'nun "Kızıllar ve Beyazlar", Ildikó Enyedi'nin "Benim XX. Yüzyılım", Márta Mészáros'un "Çocuklarıma Günce" ve Zoltán Fábri'nin "Macarlar" filmleri gösterilecek.
İstanbul	Gastronomi	Pera Müzesinde Macar Yemekleri	Pera Müzesi'nde düzenlenecek etkinlikte geleneksel Macar yemekleri konuklara sunulacak.
İstanbul	Gastronomi	Veszprém-Balaton 2023 Avrupa Kültür Başkenti Tanıtımı ve Şarap Tadımı	Veszprém-Balaton Avrupa Kültür Başkenti Tanıtım Günü kapsamında ziyaretçiler, bölgenin turizm, kültür ve gastronomi olanaklarını keşfederken yerel şarapların tadımını yaptı.
İstanbul	Gastronomi	Gastronomi ve Edebiyat – Ágota Kristóf'un eserleri	"Bir Yazar Masası" etkinliği, göçmenlik temasıyla tanınan yazar Ágota Kristóf anısına 30 Mayıs akşamı Minoa Pera'daki Lokanta'da düzenlenecek.
İstanbul	Güzel Sanatlar Projeleri	Macar Edebiyat Pikniği	Macar Kültür Merkezinde bir Macar edebiyat pikniği düzenlenecek ve ardından bir belgesel filmi gösterimi de olacak.
İstanbul	Güzel Sanatlar Projeleri	Macar Kültür Günü İstanbul'da	2024 Macar-Türk Kültür Yılı kapsamında düzenlenen festivalde gün boyu fotoğraf sergileri, el sanatı atölyeleri, dans gösterileri ve gastronomi tadım stantları yer alacak. Akşam ise dünyaca ünlü Macar müzisyenler Tamás Szarka ve Edvin Marton sahne alacak.
İstanbul	Güzel Sanatlar Projeleri	Macaristan Çocuklar Günü Etkinlikleri	Macar Kültür Merkezi Macaristan Çocuklar Günü vesilesiyle birçok etkinlik düzenleyecektir.
İstanbul	Güzel Sanatlar Projeleri	İstanbul'da Çocuklar Günü etkinlikleri	Bea Németh, nakışçı, dokumacı Anna Ország ve keçe sanatçısı, dokumacı, oyun evi sorumlusu, profesyonel öğretmen Erzsébet Szabó, meraklı gözleri ve elleri bazı geleneksel Macar el sanatlarıyla tanışmak için bekliyor.
İstanbul	Güzel Sanatlar Projeleri	Glassification.hu sergisinin küratörleri ile mesleki sergi turu	Glassification.hu cam sanatı sergisinin açılış gününün ardından 15 Şubat'ta İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencileri ile Bilecik Üniversitesi'nden bir öğretim üyesi küratörler eşliğinde sergi turuna katıldı.
İstanbul	İnovasyon, Moda ve Tasarım	Future Traditions	Kültür Yılı kapsamında Moholy-Nagy Sanat ve Tasarım Üniversitesi (MOME) Tasarım Enstitüsü, İstanbul'daki Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile işbirliği içinde, geleneksel halk el sanatları ve süslemelerinin yeniden yorumlanması ve çağdaş adaptasyonu üzerine disiplinler arası bir program düzenleyecektir.
İstanbul	İnovasyon, Moda ve Tasarım	Glassification.hu sergisi İstanbul'da	Glassification.hu sergisi için dört kuşak sanatçıdan on sanatçı, yüksek soyutlama düzeyinde sanat eserleri yaratmaya davet edildi. Katılımcılar, çağdaş Macar camının tipik teknolojik çeşitliliğini temsil etmektedir.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	İstanbul'daki Mural projesinin açılışı	İstanbul'da, Ortaköy Kültür Merkezi'nin güvenlik duvarına Gábor Egyed tarafından tasarlanan ve Marcell Jankovics tarafından yapılan mucizevi bir geveğe figürü resmedilmiştir.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Ateşin Sanatı- Macar Cam ve Seramik Sanatında Türk Etkileri Sergisi İstanbul'da	Ateşin Sanatı sergisi, Macaristan ve Türkiye kurumlarının işbirliğiyle, başta Kültür ve İnovasyon Bakanlığı ile Liszt Enstitüsü – Macar Kültür Merkezi İstanbul katkılarıyla düzenlenmiştir.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye'nin İnşasında Macarlar Sergisi Marmara Üniversitesi'nde	Sergi, Osmanlı'nın son dönemi ve genç Türkiye Cumhuriyeti'nin modernleşme sürecine katkıda bulunan Macar uzmanların portrelerini odağına alıyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye'nin İnşasında Macarlar Sergisi Macar Kültür Merkezi'nde	Sergi, Osmanlı'nın son dönemi ve genç Türkiye Cumhuriyeti'nin modernleşme sürecine katkıda bulunan Macar uzmanların portrelerini odağına alıyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Tuna Nehri Kıyısındaki Parlamento Sergisi İstanbul'da	UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki görkemli yapısıyla Macar ulusunun gururu kabul edilmektedir.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Misafirperver bir devlet Sergisi Davutpaşa'da	Macaristan'ın bağımsızlık mücadeleleri ile Osmanlı ve Türkiye'nin modernleşme süreci arasındaki etkileşimi belgeleyen sergi, iki ulusun ortak tarihine ışık tutuyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Dalgaları Aşmak: Macar Fotoğrafçıların Gözünden Küresel Su Krizi	"İnsan ve Su" sergisi, altı Macar fotoğrafçının — András Zoltai, László Végh, Márton Kállai, Róbert László Bácsi,



			Zoltán Molnár ve Zsolt Balázs — eserlerini bir araya getiriyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Hesaplar ve Tesadüfler Sergisi Pera Müzesi'nde	“Hesaplar ve Tesadüfler” sergisi, algoritma sanatının öncüleri Vera Molnár, Dóra Maurer ve Gizella Rákóczy'nin eserlerini bir araya getiriyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Resimler âlemi- Resme güncel bir bakış sergisi İstanbul'da	Liszt Enstitüsü – Macar Kültür Merkezi İstanbul ve Macar Sanatlar Akademisi işbirliğiyle düzenlenen sergi, üç kuşaktan 24 çağdaş Macar ressamın eserleriyle Macar resim sanatının çeşitliliğini gözler önüne seriyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Hungarikonlar Sergisi İstanbul'da	Duayen gazeteci Tamás Kárpáti'nin “Hungarikonlar” sergisi, ünlü Macarların kişisel eşyalarından ilhamla dönüştürülmüş yaklaşık 200 eseri sanatseverlerle buluşturuyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Özgürce Yaratın Vakfı sergisi İstanbul'da	“Özgürce Yarat” sanat yarışması, 8–20 yaş arası gençleri spor temasıyla bir araya getirdi. Olimpiyatlar, Avrupa Futbol Şampiyonası ve Formula 1 gibi büyük etkinliklerden ilham alan yarışma, sporun azim, güzellik ve alçakgönüllülük değerlerini sanatsal yaratıcılıkla buluşturdu.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Geniş Açık- Macar sinemasının 120 yılı	Macar sinemasının doğum günü olarak kabul edilen 30 Nisan 1901'de gösterilen A táncz (Dans) filminden günümüze uzanan sergi, Macar sinemasının 120 yıllık tarihini kutluyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Macarların Tasarımları Türkiye'de	Macar ve Türk akademisyenlerin ortak çalışmasıyla hazırlanan sergi, özellikle Ankara'nın inşası ve modernist mimarlığın öncü isimlerini odağına alarak dönemin yaratıcılık atmosferine ışık tutuyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Misafirperver bir devlet: Macarların Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye'ye İlticaları (1691-1956)	Prens II. Ferenc Rákóczi ve maiyetinin Tekirdağ'daki yaşamını, Lajos Kossuth ve diğer Macar göçmenlerin Anadolu'daki günlerini ve Rákóczi'nin küllerinin 1906'da ülkesine iadesine dair belgeleri içeriyor.
İstanbul	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye'nin İnşasında Macarlar	Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'in kuruluşuna uzanan süreçte Türkiye'nin modernleşme ve inşa dönemine katkıda bulunan Macar uzmanların portrelerine odaklanıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Mihály "Misi" Boros Masterclass	Liszt Piyano Sezonu kapsamında konser verecek olan Mihály “Misi” Boros, konserin ardından Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde bir masterclass gerçekleştirecek.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Mihály "Misi" Boros Piyano Konseri	Franz Liszt Piyano Sezonu, Macaristan'ın harika çocuğu Mihály “Misi” Boros'u Türkiye'deki ilk konserinde müzikseverlerle buluşturmaktan mutluluk duyuyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Fülöp Ránki Masterclass	Fülöp Ránki, Liszt Piyano Sezonu kapsamındaki konserinin ardından İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda bir masterclass verecek
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Fülöp Ránki Piyano Konseri	Franz Liszt Piyano Sezonu, genç Macar piyanistler kuşağının yükselen yıldızını ağırlamaktan mutluluk duyuyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Duna Dans Topluluğu: Geleneksel Macar Dans Gösterisi	1957'de kurulan topluluk, halk danslarına ilgi uyandırmak, klişeleri yıkmak ve bu dansların çeşitliliğini ile sanatsal gücünü yansıtmak için yıllardır sahnede.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Gábor Csalog Masterclass	Gábor Csalog, Macaristan ve Orta Avrupa'nın konserlerinde yarattığı benzersiz atmosferle tanınan en etkileyici virtüözlerinden biridir.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Gábor Csalog Piyano Konseri	Franz Liszt Piyano Sezonu, Macaristan ve Orta Avrupa'nın konserlerinde yarattığı benzersiz atmosferle tanınan etkileyici virtüöz Gábor Csalog'u ağırlıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Bartók'un İzinde, Anadolu'da	Béla Bartók'un mirasına adanan gösteri, Macar ve Türk halk müziği arasındaki bağı dans, müzik ve bale aracılığıyla sahneye taşıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Kodály Quartet Konseri İstanbul'da	Kodály Quartet, 1966'da Liszt Ferenc Müzik Akademisi öğrencileri tarafından kuruldu ve 1971'de Zoltán Kodály'nin adını aldı.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Edvin Marton & String Orchestra: Macar Rapsodisi	“Hungarian Rhapsody” adlı gösterisinde Marton, Macar melodilerini kendi besteleriyle harmanlarken klasik ve pop-rock eserlerini (örneğin Bohemian Rhapsody, Nothing Else Matters) yeniden yorumluyor.



İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Tamás Szarka ve Orkestrası: Şakayık konseri	Grammy ödüllü Al di Meola ile de sahne alan sanatçı, İstanbul konserinde Erdal Şalikoğlu ile birlikte dinleyicilere duygusal ve enerjik bir müzik deneyimi sunacak.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Bálint Bársony ve MRP: Attila'nın Torunları-Kadim Bir Müzik Yolculuğu Konseri İstanbul'da	Büyük Macar bestecilerini ve halk müziği mirasını yaşatmayı amaçlayan grup, Türk kültürüyle tarihsel müzikal bağları da araştırıyor. Konserlerinde Mavilim, Gündüz Gece ve İstanbul gibi Türk ezgilerini; geleneksel ve modern enstrümanları harmanlayarak seslendiriyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Róza Radnóti Masterclass	Róza Radnóti, Liszt Piyano Sezonu kapsamında vereceği konserin ardından Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümünde bir masterclass gerçekleştirecek.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Róza Radnóti Piyano Konseri	Franz Liszt Piyano Sezonu, müzik ve görsel sanatları birleştiren genç Macar piyanist Róza Radnóti'yi Türkiye'de ilk kez ağırlıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Somogyi Quartet: Zaman ve Mekânda Müzik Yolculuğu Konseri	1997'de kurulan Somogyi Quartet, İstanbul için hazırladığı "Zaman ve Mekânda Müzik Yolculuğu" konserinde, Macar beste sanatının çok yönlülüğünü ve farklı kuşaklardan bestecileri tanıtıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Duckshell konseri – IKS V Caz Festivali	Duckshell, Macar, Balkan ve Brezilya ezgilerini ska, punk ve hip-hop tarzlarıyla harmanlayan enerjik bir grup.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Duckshell konseri – IKS V Caz Festivali	Punk ruhuyla sahneye çıkan topluluk, her konserinde izleyicilere karnaval tadında bir atmosfer yaşıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Franz Liszt Oda Orkestrası & István Várdai & Gülsin Onay orkestrası IKS V Müzik Festivali'nde	Müzik tarihinin ilk süperstarı sayılan Franz Liszt'in yarattığı "Lisztomania" 1840'larda Avrupa'yı kasıp kavurmuştu. Yaklaşık bir yüzyıl sonra kurulan Franz Liszt Oda Orkestrası ise bu mirası sürdürerek dünya klasik müzik sahnesinin seçkin topluluklarından biri haline geldi.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Budapeşte Festival Orkestrası & Iván Fischer & Francesco Piemontesi konseri IKS V Müzik Festivali'nde	Gramophone dergisinin dünyanın en iyi 10 orkestrası arasında gösterdiği Budapeşte Festival Orkestrası, Alman Klasik ve Romantik döneminin önde gelen yorumcusu Francesco Piemontesi ile birlikte Brahms'a adanmış özel bir konserle festivalde sahne alıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Macar Ulusal Korosu: Mozart: Requiem IKS V Müzik Festivali'nde	Macar Ulusal Korosu, Macaristan'ın en seçkin seslerinden oluşan 84 kişilik topluluğuyla Türk-Macar Dostluk Anlaşması'nın 100. yılı kapsamında festivale konuk oluyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Festival Buluşması: Roby Lakatos Ensemble & Hakan Güngör	Carnegie Hall'dan Vatikan'a uzanan kariyeriyle kültürler arasında köprüler kuran "Şeytanın kemancı" Roby Lakatos, bu kez festivalde kanun virtüözü Hakan Güngör ile buluşuyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Gábor Farkas Masterclass	Dünyaca ünlü virtüöz, Liszt Ödüllü ve Steinway Sanatçısı Gábor Farkas, Franz Liszt Piyano Sezonu kapsamında vereceği konserin ardından Marmara Üniversitesinde bir masterclass düzenleyecek.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Gábor Farkas Piyano Konseri	Dünyaca ünlü Liszt Ödüllü Steinway sanatçısı Gábor Farkas, Franz Liszt Piyano Sezonu kapsamında ilk kez İstanbul'da sahne alıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Orglar Gecesi İstanbul'da	Orgların Gecesi kapsamında Org & Şiirin Gece Buluşması başlığı ile Dóra Pétery org sanatçısı ve Pelin Özer şairin ortak çalışması San Antuan Kilisesinde dinleyicileri bekliyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Adrienne Krausz Masterclass	Ünlü piyanist Adrienne Krausz, Franz Liszt Piyano Sezonu kapsamında ilk kez İstanbul'da sahne alıyor.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Adrienne Krausz Piyano Konseri	Muhteşem tekniğiyle uluslararası beğeni toplayan sanatçı, Valsler, Csárdáslar, Polonezler ve Danslardan oluşan özel bir program sunacak.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	József Balog konseri	Parlak tekniği ve derin müzikalitesiyle tanınan sanatçı, klasik repertuarın yanı sıra caz etkili eserler ve çağdaş besteleri de yorumluyor; birçok eserin dünya prömiyerini gerçekleştirmiştir.
İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	József Balog masterclass	Liszt geleneğinin çağdaş temsilcisi olan sanatçı, etkileyici tekniği ve derin müzikalitesiyle tanınıyor.



İstanbul	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Pannon Filarmoni Orkestrası İstanbul'da	1811'de kurulan Pannon Filarmoni, Kodály Centre'in daimî orkestrası olarak Kodály, Bartók ve Ahmet Adnan Saygun'un eserlerini seslendirecek.
İstanbul	Spor Etkinlikleri	Kitap tanıtımı: "Ferenc Puskás'ın anısına"	Dünyaca ünlü Macar futbolcu Ferenc Puskás hakkında yazılan kitabın Türkçe çevirisi Macar Kültür Merkezinde tanıtılacak.
İstanbul	Tiyatro ve Hareket Sanatları	József Katona'nın "Bánk bán" Oyunu	József Katona'nın Bánk bán oyunu, Macar ulusal tiyatrosunun en önemli klasiklerinden biridir.
İstanbul	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Kapılar Tiyatro Oyunu İstanbul'da	Macar-Türk Kültür Yılı kapsamında yürütülen T'örökségünk projesi çerçevesinde sahnelenen "Kapılar" adlı tiyatro oyunu, Budapeşte Tiyatro ve Film Üniversitesi öğrencileri tarafından izleyiciyle buluşacak.
İstanbul	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Yvette Bozsik Dans Topluluğu: Galánta Dansları, Bahar Ayini	30. yılını kutlayan Yvette Bozsik Dans Topluluğu, İstanbul'da "Galánta Dansları" ve "Bahar Ayini" eserleriyle sahne alıyor.
İstanbul	Tiyatro ve Hareket Sanatları	Bozsik Yvette Dans Topluluğu: Soirée	Ödüllü yapım The Soirée, 30. yılı kapsamında 5 Mayıs'ta DasDas'ta! Jean Paul Sartre'in "No Exit" oyunundan esinlenen performans, tiyatro ve dansı birleştiriyor; sahnede Tamás Vati, Samantha Kettle ve Tímea Fülöp yer alıyor.
İzmir	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Kodály Quartet Konseri İzmir'de	Topluluk, Macar ve uluslararası bestecilerin eserlerini seslendirecek.
İzmir	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Franz Liszt Oda Orkestrası İzmir İKSEV Müzik Festivali'nde	Macar Sanat Akademisi destekli program, orkestranın incelikli ve çok yönlü yorum geleneğini yansıtıyor.
Kayseri	Sergi ve Görsel Sanatlar	Macarların Tasarımları Türkiye'de Sergisi Kayseri'de	Macar ve Türk araştırmacıların ortak çalışmasıyla hazırlanan proje, Ankara'nın inşası ve modernist mimarların katkılarını odağa alarak iki ülke arasındaki mimari etkileşimi gözler önüne seriyor.
Kayseri	Sergi ve Görsel Sanatlar	Misafirperver bir devlet Sergisi Kayseri'de	Sergi, 1691–1956 yılları arasında Macarların Osmanlı ve Türkiye'ye ilticalarını ele alıyor.
Kayseri	Sergi ve Görsel Sanatlar	Macarların Tasarımları Türkiye'de Sergisi Kayseri'de	Sergi, Osmanlı'nın sonundan Cumhuriyet'in ilk yıllarına uzanan dönemde Türkiye'nin mimari dönüşümünü inceliyor.
Kocaeli	Müzik etkinliği, konser	Muzsikás - Macar Halk Müziği Konseri Kocaeli'de	1973'te kurulan Muzsikás, Macar halk müziğinin efsane topluluğudur.
Kocaeli	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye Cumhuriyeti'nin İlk Yıllarında Macarlar Sergisi Kocaeli'de	Osmanlı'nın son dönemi ve Cumhuriyet'in inşasında rol alan Macarları tanıtıyor.
Kocaeli	Sergi ve Görsel Sanatlar	Mural Projesi Açılışı Kocaeli'de	Macar-Türk Kültür Yılı kapsamında Renkli Şehir Çalışma Grubu, Kocaeli'de Macar icatlarını tasvir eden bir duvar resmi yapıyor. Eser, Thököly Anı Evi'nin önünde yer alacak.
Kocaeli	Bilim ve Eğitim	İmre Thököly'nin Anı Evi'nde Çelenk Töreni	İzmit'teki Imre Thököly ve Ilona Zrínyi Anı Evinde, Thököly'nin ölüm yıldönümü dolayısıyla Macar diplomatik misyonları tarafından çelenk töreni düzenlendi.
Kütahya	Güzel Sanatlar Projeleri	István Orosz ve Frigyes König tarafından Kütahya'da düzenlenen atölye çalışması	"Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk" sergisi farklı tekniklerle üretilmiş eserleri bir araya getiriyor.
Kütahya	Güzel Sanatlar Projeleri	Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk Kütahya'da	"Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk" projesi, Türkiye genelinde sergi, atölye ve söyleşilerle sanatseverlerle buluşuyor.
Kütahya	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Kütahya'daki 15 Mart Etkinlikleri	Programda Macar ezgileri ve halk dansları yer alacak.
Kütahya	Bilim ve Eğitim	Kütahya'da Çelenk Töreni	15 Mart'ta, Macar Ulusal Bayramı kapsamında Kütahya'da Lajos Kossuth Evinde çelenk koyma töreni düzenlenecek. Kossuth, 1848-49 Özgürlük Savaşı sonrası 1850-1851 yıllarında Kütahya'da yaşamıştır.



Malatya	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Kerekes Band konseri Malatya'da	Macaristan'ın Eger kentinde kurulan Kerekes Band, Türk kültüründen de esinlenen tarzıyla Macar ve Türk halk müziğini buluşturuyor.
Malatya	Spor Etkinlikleri	Malatya'da Teqball masası okula bağışlandı	Macaristan Büyükelçisi Viktor Mátis ve öğretmen Tamer Ünlü'nün girişimiyle, depremden etkilenen Malatya Akmercan Anadolu Lisesi'ne bir teqball masası bağışlandı.
Mersin	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Mersin Uluslararası Müzik Festivali'nde Gábor Farkas konseri	Macaristan'ın dünyaca ünlü virtüözü, Liszt Ödüllü ve Steinway Sanatçısı Gábor Farkas, Mersin Uluslararası Müzik Festivali kapsamında konser verecek.
Nevşehir	Sergi ve Görsel Sanatlar	István Orosz ve Frigyes König tarafından Nevşehir'de düzenlenen atölye çalışması	"Sınırların Ötesinde" sergisi, farklı tekniklerle üretilmiş çağdaş Macar sanat eserlerini bir araya getirdi.
Nevşehir	Sergi ve Görsel Sanatlar	Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk Nevşehir'de	Frigyes König, István Orosz ve diğer sanatçıların eserleriyle Macar sanatının disiplinler arası yönü keşfediliyor.
Osmaniye	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Kerekes Band konseri Osmaniye'de	Kerekes Band, 25 yılı aşkın süredir Eger'de doğan halk müziği tutkularını sahneye taşıyor.
Tekirdağ	Sergi ve Görsel Sanatlar	Misafirperver bir devlet: Macarların Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye'ye İlticaları (1691-1956) Sergisi Tekirdağ'da	Bu sergi, Rákóczi Bağımsızlık Savaşı'nın 320. ve 1848-49 Özgürlük Savaşı'nın 175. yıl dönümü vesilesiyle Macarların Osmanlı topraklarına sığınma tarihini ele alıyor.
Tekirdağ	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye'nin İnşasında Macarlar Sergisi Tekirdağ'da	Türkiye'nin modernleşme sürecine katkıda bulunan Macar uzmanların portrelerini sunarak iki ülke arasındaki tarihi dostluğu vurguluyor.
Tekirdağ	Sergi ve Görsel Sanatlar	Özgürce Yaratın Vakfı sergisi Tekirdağ'da	Özgürce Yarat yarışması, Olimpiyatlar ve Avrupa Futbol Şampiyonası'ndan ilham alan gençlerin spor temalı eserlerini buluşturdu.
Tekirdağ	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Urban Verbunk Dans Gösterisi Tekirdağ'da	Urban Verbunk, Macar folklorunu modern dansla buluşturan bir topluluktur.
Tekirdağ	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Tilla Török Konseri Tekirdağ'da	58. Kiraz Festivalinde Macar ve Türk halk ezgilerini modern bir dünya müziği yorumuyla seslendirecektir.
Tekirdağ	Sergi ve Görsel Sanatlar	Hungarikonok Sergisi Tekirdağ'da	Duayen gazeteci Tamás Kárpáti'nin "Hungarikonok" sergisi Tekirdağ'da açılıyor. Ünlü Macarlara ait yaklaşık 200 hatıra eşyası, sanatçıların dokunuşuyla sanat eserine dönüştürüldü. Sergi daha önce Londra Olimpiyatları ve Milano Expo 2015'te de gösterilmişti.
Tekirdağ	Sergi ve Görsel Sanatlar	István Orosz ve Frigyes König tarafından Tekirdağ'da düzenlenen atölye çalışması	"Sınırların Ötesinde" sergisinde farklı tekniklerle üretilmiş çağdaş Macar sanat eserleri yer alıyor.
Tekirdağ	Sergi ve Görsel Sanatlar	Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk Tekirdağ'da	"Sınırların Ötesinde: Macar Çağdaş Sanatına Bir Yolculuk" projesi, Türkiye genelinde sergi, söyleşi ve atölyelerle sanatseverlerle buluşuyor
Trabzon	Müzik ve Konser Etkinlikleri	Macar Kültür Günü Trabzon'da	Kültür Yılı kapsamında Trabzon'da da Macar Kültür Günü düzenleyecek.
Zonguldak	Sergi ve Görsel Sanatlar	Türkiye Cumhuriyeti'nin İlk Yıllarında Macarlar Sergisi Zonguldak'ta	Türkiye Cumhuriyeti'nin 29 Ekim 1923'te ilanının ardından imzalanan ilk uluslararası antlaşma olan Türk-Macar Dostluk Antlaşmasının 100. yılı, 2024'te Macar-Türk Kültür Yılı olarak kutlanıyor. Macaristan Ulusal Müzesi tarafından hazırlanan sergi, Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar Türkiye'nin modernleşme sürecine katkı sunan Macar uzmanların portrelerini tanıtıyor.

Kaynak: 2024 Türk-Macar Kültür Yılı

Tablo 7'de 2024 Türk-Macar Kültür Yılı kapsamında Türkiye genelinde planlanan ve gerçekleştirilen etkinliklerin çeşitliliği ve tematik yoğunluğu gösterilmiştir. Etkinliklerin ağırlıklı olarak Ankara ve İstanbul



merkezli olduğu, bu iki şehrin kültürel diplomasi, sanat ve akademik faaliyetlerin odak noktası haline geldiği görülmektedir. Programlar çoğunlukla görsel sanatlar, müzik etkinlikleri, sergiler ve akademik konferanslar etrafında şekillenmiştir. Ancak ticaret, turizm, spor ve sivil toplum kuruluşları faaliyetlerinin oldukça sınırlı kaldığı söylenebilir. Üniversitelerin katkıları ise belirli birkaç etkinlikle sınırlı olup, kültürel yıl potansiyelinin akademik iş birlikleri bağlamında tam olarak değerlendirilemediği anlaşılmaktadır. Genel olarak, iki ülke arasındaki kültürel bağların güçlü biçimde temsil edildiğini, ancak ekonomik ve turizm temelli diplomasi boyutlarının yeterince etkin kullanılmadığı görülmektedir.

7. Değerlendirme ve Sonuç

Türk-Macar ilişkileri, yüzlerce yıllık tarihsel, kültürel ve entelektüel temellere dayanan güçlü bir dostluk mirasına sahiptir. Ortak tarih, karşılıklı saygı ve kültürel etkileşim, iki ulus arasında kalıcı bir diplomatik anlayışın oluşmasına katkı sağlamıştır. 2024 Türk-Macar Kültür Yılı kapsamında gerçekleştirilen etkinlikler ise bu köklü bağların çağdaş bir yansıması niteliğinde olup, kültürel diplomasi alanında önemli bir başarı örneği sunduğu söylenebilir.

2024 Türk-Macar Kültür Yılı, iki ülke arasındaki çok boyutlu ilişkilerin kültür, turizm ve ticaret alanlarında yeniden canlandırılmasına katkı sunması beklenen önemli bir diplomatik girişim olarak değerlendirilebilir. Türk-Macar Dostluk Antlaşması'nın 100. yılı kapsamında gerçekleştirilen kapsamlı ve sanat ağırlıklı programların kültürel etkileşimi artırdığı düşünülmektedir. Bununla birlikte, bu etkinliklerin sadece kültürel görünürlüğü artırmakla sınırlı kalmayıp, ticari ve turistik işbirliklerinin güçlendirilmesine yönelik yapısal bir zemin oluşturması da beklenmektedir.

2024 Türk-Macar Kültür Yılı'na kültürel diplomasi perspektifinden bakıldığında, 2024 yılı boyunca düzenlenen sanatsal etkinlikler, sergiler, konserler ve akademik buluşmalar, iki ülke halkları arasında karşılıklı anlayışın, kültürel farkındalığın ve toplumsal yakınlığın gelişmesine hizmet etmiştir. Bu çerçevede kültür, yalnızca sanatsal bir paylaşım alanı değil, aynı zamanda ekonomik ilişkileri ve turistik hareketliliği destekleyen bir yumuşak güç aracı olarak işlev görmesi beklenmektedir.

Türk-Macar Kültür Yılı, tarihsel dostluğu günümüz diplomatik pratikleriyle yeniden yorumlayarak, kültürün uluslararası ilişkilerde bütünleştirici ve dönüştürücü bir rol oynayabileceğini göstermiştir. Bu süreç, kültür temelli iş birliklerinin ticari ve turistik alanlarda da sürdürülebilir kalkınmaya katkı sunabileceği önemli bir gerçekliktir. Ancak bu gerçeklik çerçevesinde iki ülke arasında uzun vadeli bir kültürel ve ekonomik ortaklığın temelleri güçlendirilebilir.

2024 Türk-Macar Kültür Yılı, iki ülke arasında kültür alanında önemli bir etkileşim yaratmış olsa da ticaret ve turizm alanlarında mevcut potansiyelinin tam anlamıyla değerlendirilemediği görülmektedir. Özellikle kültürel diplomasinin sürdürülebilirliği açısından, etkinliklerin yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları, üniversiteler ve özel sektör arasında daha güçlü bir eşgüdümle yürütülmesi gerekirdi. Ticaret ve turizm alanındaki etkileşimlerin ise daha somut ortak projelerle (örneğin ortak kültür rotaları, gastronomi festivalleri, film endüstrisi ve yaratıcı ekonomi girişimleri gibi) desteklenmesi, kültürel yılın kalıcı ekonomik sonuçlar doğurmasını sağlayabilirdi.

Kültürel ilişkilerdeki bu derinlik, ekonomik göstergelere aynı ölçüde yansımamıştır. İki ülke arasındaki ticaret hacmi, mevcut potansiyele kıyasla sınırlı kaldığı görülmektedir. Turizm alanında ise kültürel yakınlığa rağmen güçlü bir turizm hareketliliği gelişmemiştir. Kültürel etkileşimin diplomatik düzeyde yoğunlaşmasına karşın, bu ivmenin ticaret ve turizm sektörlerine kalıcı biçimde aktarılması konusunda yapısal eksiklikler göze çarpmaktadır. Dolayısıyla, Türk-Macar ilişkilerinin geleceğinde kültür temelli diplomasinin yanında ekonomik diplomasi, kültürel turizm stratejileri ve ortak yatırım projelerinin güçlendirilmesi gerekmektedir. Bu alanlarda geliştirilecek sürdürülebilir politikalar, iki ülke arasındaki tarihsel dostluğu ekonomik işbirliğine dönüştürerek daha bütüncül bir ortaklık modelinin oluşmasına katkı sağlayacaktır.

2024 Türk-Macar Kültür Yılı, iki ülke arasında tarihsel dostluğu yeniden canlandıran ve kültürel diplomasinin gücünü ortaya koyan önemli bir girişim olmuştur. Ancak gerçekleştirilen etkinliklerin

dağılımı ve kapsamı değerlendirildiğinde, bu sürecin potansiyelinin tam anlamıyla kullanılmadığı görülmektedir. Özellikle üniversiteler aracılığıyla ortak kongreler, sempozyumlar ve akademik değişim programlarının sınırlı düzeyde kaldığı dikkat çekmektedir. Benzer biçimde, spor alanında birinci veya ikinci lig düzeyinde ortak karşılaşmaların, akademik dergilerde özel sayıların ve dış ticaret ya da turizm odaklı sivil toplum etkinliklerinin yeterince planlanmadığı anlaşılmaktadır.

Ayrıca, özel sektör temsilcilerinin, yerel yönetimlerin, valiliklerin ve büyükşehir belediyelerinin kültür yılı çerçevesinde etkinlik üretiminde beklenen ölçüde aktif rol almadıkları görülmektedir. Bu durum, Türk-Macar Kültür Yılı'nın toplumsal ve ekonomik tabana yayılmasını sınırladığı söylenebilir.

Sonuç olarak; gelecekte benzer kültürel diplomasi çalışmalarında üniversitelerin daha etkin bir paydaş hâline getirilmesi, özel sektör ve yerel yönetimlerin sürece dâhil edilmesi ve kültür yılı temalarının çok boyutlu bir yaklaşımla ele alınması büyük önem taşımaktadır.

Kaynakça

- 2024 Macar-Türk Kültür Yılı. (2024). Programlar. https://hungarianturkishyear.com/index.php/tr/2024-macar-turk-kultur-yilinin-ilk-alti-ayinda-macar-kulturu-turkiyenin-15-farkli-sehrinde-80?utm_source (Erişim Tarihi: 08.10.2025).
- Akyüz, B. (2025). Türk Heyetinin Ziyaretinden Hatıra Kitabı'nda "Kardeşlik" ve "Ötekilik" Temsilleri. *Türkoloji ve Sosyo-Kültürel Araştırmalar Dergisi* 2(1), 64-77.
- Avşar, Z., Koyuncu, S. (2022). *Teorik Çerçeve ve Kültürel Diplomasi. Türkiye'nin Yumuşak Güç Enstrümanı Olarak Kültürel Diplomasi ve İletişim*. (Editörler: Zakir Avşar, Mehmet Şahin, M. Mücahit Küçükylmaz, Serkan Ökten, Mariana Popescu Veske) Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Yayınları. 1. Baskı. İstanbul, 19-39.
- Avşar, Z., Şahin, M. (2022). *Kültürel Diplomasi ve Yumuşak Güç. Türkiye'nin Yumuşak Güç Enstrümanı Olarak Kültürel Diplomasi ve İletişim*. (Editörler: Zakir Avşar, Mehmet Şahin, M. Mücahit Küçükylmaz, Serkan Ökten, Mariana Popescu Veske) Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Yayınları. 1. Baskı. İstanbul, 43-65
- Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı (2022). *Türkiye'nin Yumuşak Güç Enstrümanı Olarak Kültürel Diplomasi ve İletişim*. (Editörler: Zakir Avşar, Mehmet Şahin, M. Mücahit Küçükylmaz, Serkan Ökten, Mariana Popescu Veske) Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Yayınları. 1. Baskı. İstanbul.
- Çolak, M. (2005). Bir Macar Çocuğunun Anılarının Işığında Atatürk ve Türk- Macar İlişkilerine Bakış. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi* 21(63), 937-960.
- Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü (2024). 2024 Türkiye-Macaristan Kültür Yılı Gümüş Hatıra Parası. <https://x.com/DarphaneGM/status/1736707390001553649/photo/2> (Erişim Tarihi: 12.09.2025).
- Duran, A. (2019). Türk- Macar Kültürel İlişkileri Bağlamında Geçmişten Günümüze Edebi Eser Çevirileri". *Turkish Studies* 14 (6): 3199-3209. DOI: 10.29228/TurkishStudies.37383 ISSN: 1308-2140.
- Duran, A. ve Orhun, Ç. F. (2017). Cumhuriyet Dönemi Türk-Macar İlişkilerinden Bir Kesit: Behiç Erkin'in Budapeşte Elçiliği (1928-1939). *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi* 5(46), 560-572.
- Duran, A., Orhun, F. Ç. (2019). Macarlar, Macaristan ve Turancılık. *History Studies*, 11(2): 557-571. doi.org/10.9737/hist.2019.730.
- Ercan, O. (2023). Macar dış politikasında çeşitlendirme arayışı: Macaristan'ın 'Doğu Açılımı' ve Türk Devletleri. *Trakya Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi E-Dergi* 12(2): 168-182. <https://doi.org/10.47934/tife.12.02.02>
- Fakılı, Ş. (2024). *Türk-Macar Kültür Yılı: Keşfedilmeyi Bekleyen Çok Şey Var*. Ankara Politikalar Merkezi". https://apm.org.tr/2024/05/09/turk-macar-kultur-yili-kesfedilmeyi-bekleyen-cok-sey-var/?utm_source (Erişim Tarihi: 12.09.2025).
- Garakhanova, N. (2023). Türkiye Cumhuriyeti'nde 100 Yılda Kültür Diplomasisi Gelişimi. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi* (64), Özel Sayı: 210-229. <https://doi.org/10.47998/ikad.1362459>



- Getz, D. (2008). Event tourism: Definition, evolution, and research. *Tourism Management*, 29(3): 403–428.
- Geza, D. (2015). Macaristan’da Yönetici Osmanlı Aileleri. *OTAM Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi* (38): 13-30.
- Güler, E. (2018). Osmanlı Hâkimiyeti Döneminde Türk-Macar İktisadi ve Kültürel İlişkileri. *Bayterek Uluslararası Akademik Araştırmalar Dergisi* 1(1), 1-13.
- Gümüškılıç, M. (2012). Macaristan Türkolojisi Üzerine Bir Biyo-Biyografi Denemesi. *Turkish Studies*. 7(4): 367-406.
- Orhon, A. (2024). Kültürel Diplomasi Bağlamında Türkiye-Macaristan İlişkileri. *Avrupalı Türkler Avrupa Türk Tarihi Türk Dünyası Stratejik Araştırmalar Kongresi Bildiriler Kitabı (17-19 Mayıs 2024 – Bursa)*. 709-719.
- Purtaş, F. (2013). Türk Dış Politikasının Yükselen Değeri: Kültürel Diplomasi. *Gazi Akademik Bakış* 7(13): 1-14.
- Siska Katalin, H. (2021). Turkish-Hungarian Diplomatic Relations in Atatürk’s Era (1923-1938). *Uluslararası Eğitim ve Tarih Araştırmaları Dergisi (Eta Journal)* 3(2), 86-108.
- Şahin, M., Çiftçi, O. (2022). Amerikan Dış Politikasında Yumuşak Güç Enstrümanları ve Kültürel Diplomasi. *Türkiye’nin Yumuşak Güç Enstrümanı Olarak Kültürel Diplomasi ve İletişim*. (Editörler: Zakir Avşar, Mehmet Şahin, M. Mücahit Küçükyılmaz, Serkan Ökten, Mariana Popescu Veske) Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Yayınları. 1. Baskı. İstanbul, 233-257.
- Şenel, M. (2019). Türk Kültürüyle Şekillenen Macar Efsaneleri. *Uluslararası Mitoloji Sempozyumu*, 2-5 Mayıs 2019, Ardahan Üniversitesi 657-667.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (2023). 2024 Türkiye -Macaristan Kültür Yılı Basın Toplantısı. <https://basin.ktb.gov.tr/TR-357541/2024-turkiye-macaristan-kultur-yili-etkinlikleri-tanitildi.html> (Erişim tarihi: 15.10.2025).
- T.C. Ticaret Bakanlığı (2025). Macaristan Ülke Profili. https://ticaret.gov.tr/data/5ede2f2613b876697046a213/Macaristan_2025.pdf (Erişim Tarihi: 12.09.2025).
- T.C. Ticaret Bakanlığı (2025). Macaristan. <https://ticaret.gov.tr/yurtdisi-teskilati/avrupa/macaristan/genel-bilgiler> (Erişim Tarihi: 15.10.2025).
- Türkiye İstatistik Kurumu (2024). Giriş Yapan Yabancı ve Vatandaşlar. <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Turizm-%C4%B0statistikleri-IV.-%C3%87eyrek:-Ekim-Aral%C4%B1k-ve-Y%C4%B1ll%C4%B1k,-2024-53660&dil=1> (Erişim Tarihi: 23.10.2025).
- Türk-Macar Akademik ve Bilimsel İşbirliği Uygulama ve Araştırma Merkezi (2023). Türk-Macar İlişkilerinin Dünü, Bugünü ve Geleceği Uluslararası Sempozyumu <https://turkmacarsemposyumu.mu.edu.tr/tr/amacve-kapsam-7813> (Erişim Tarihi: 12.05. 2025).
- Yıldırım, S. (2012). Cumhuriyet Döneminde Türk-Macar İlişkileri Çerçevesinde İstihdam Edilen Macar Uzmanlar. *CTAD* 8 (15): 121-150.
- Yunus Emre Enstitüsü (2024). 2024 Türk-Macar Kültür Yılı Hedefi: 100’üncü Yılda 100 Etkinlik. <https://www.yee.org.tr/tr/haber/2024-turk-macar-kultur-yili-hedef-100uncu-yilda-100-etkinlik> (Erişim Tarihi: 12. 05. 2024).